

<<聆听夏天的絮语>>

图书基本信息

书名：<<聆听夏天的絮语>>

13位ISBN编号：9787543210066

10位ISBN编号：7543210061

出版时间：2004-5

出版时间：汉语大词典出版社

作者：吴芸茜

页数：148

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聆听夏天的絮语>>

前言

当手机短信泛滥于市，当声讯游戏不绝于耳，当网络垃圾充斥当街，当QQ聊天大行其道，当另类前卫装点时尚，当多元个性淹没主流，才发现在喧嚣与浮躁的背后，很多人正在期待着回归经典；当历朝历代的三皇五帝被无数次从故纸堆中挖出来的时候，当不谙世事的初生牛犊都打着文学掌门人的大旗四处招展的时候，当曾经的发现又被重复发现的时候，当文学的文学都疯狂起来的时候，才发觉一切都如蛋白质一样苍白，我们才意识到是多么需要纯文学的脂肪。

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。

《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。

功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。

同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。

少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。

故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

<<聆听夏天的絮语>>

内容概要

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

<<聆听夏天的絮语>>

书籍目录

夏颂——春归花落君无恨，一架清阴恰满帘
夏景——乳燕并头语，红葵相背开夏初——四月芳林何悄悄，绿阴满地青梅小
夏热——南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖
夏荷——青荷盖绿水，芙蓉葩红鲜
夏鸟——燕低去地不盈尺，鹊喜傍檐时数声
夏虫——蝉声空别枝长，似曲不成商
夏雨——卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天
夏水——水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊
夏节——好将沉醉酬佳节，十分酒，一分歌
夏夜——晚凉更动扁舟兴，北渚红蕖已半开
夏思——远忆荷花浦，谁吟杜若洲
夏趣——碧注如镜羽觞飞，夏木阴五月时

<<聆听夏天的絮语>>

章节摘录

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。

直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！

好地方！

”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。

但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去想它。

若是想呢，——你说他想什么？

女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？

——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。

诚然，北方今年大雨，永定河，大清河可甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的北海和颐和园虽然有点儿水，但太平衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。

有水的仍然是南方。

扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。

下船的地方便是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂，——这是你们熟悉的名字——有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。

这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。

沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。

金山你们是知道的，小金山却在水中央。

在那里望水最好，看月自然也不错——可是我还不曾有过那样福气。

“下河”的人十之九是到这儿的，人不免太多些。

<<聆听夏天的絮语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>