

<<品味秋天的色彩>>

图书基本信息

书名：<<品味秋天的色彩>>

13位ISBN编号：9787543210080

10位ISBN编号：7543210088

出版时间：2004-5

出版时间：汉语大词典出版社

作者：罗桥 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品味秋天的色彩>>

前言

当手机短信泛滥于市，当声讯游戏不绝于耳，当网络垃圾充斥当街，当QQ聊天大行其道，当另类前卫装点时尚，当多元个性淹没主流，才发现在喧嚣与浮躁的背后，很多人正在期待着回归经典；当历朝历代的三皇五帝被无数次从故纸堆中挖出来的时候，当不谙世事的初生牛犊都打着文学掌门人的大旗四处招展的时候，当曾经的发现又被重复发现的时候，当文学的文学都疯狂起来的时候，才发觉一切都如蛋白质一样苍白，我们才意识到是多么需要纯文学的脂肪。

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。

《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。

功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。

同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。

少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。

故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

<<品味秋天的色彩>>

内容概要

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

<<品味秋天的色彩>>

书籍目录

秋雨——一秋最恨空阶雨，滴破羁怀是此声秋夜——天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星秋声——叶底涓涓秋露滴，草根咽咽暗蛩鸣秋叶——停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

秋色——棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香秋月——多情只有秋夜月，犹为离人照落花秋菊——蕊香亦似浮金靛，花样还如缕玉钱秋思——今夜月明人尽望，不知秋思落谁家秋愁——沧波极目江乡恨，衰草连天塞路愁秋兴——自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝秋怀——衣杵凄凉常带月，井桐零落不禁风秋梦——红叶满天黄花地，芭蕉雨声秋梦里秋忆——平生最识江湖味，听得秋声忆故乡秋悟——明朝烟雨桐江岸，且占丹枫系钓舟秋味——城市尚余三伏热，秋光先到野人家

<<品味秋天的色彩>>

章节摘录

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

天也是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。

那堆在天空上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的白粉。

在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。

园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。

草色已经转入忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰薰的雨天。

只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。

桔红色的房屋，像披着鲜艳的袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。

那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

灰色的癞蛤蟆，在湿烂发霉的泥地里跳跃着；在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西。

它背上灰黄斑驳的花纹，跟沉闷的天空遥遥相应，造成和谐的色调。

它噗通噗通地跳着，从草窠里，跳到泥里，溅出深绿的水花。

雨，像银灰色黏濡的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。

<<品味秋天的色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>