第一图书网, tushu007.com

<<朗诵艺术创造>>

图书基本信息

书名：<<朗诵艺术创造>>

13位ISBN编号：9787543214323

10位ISBN编号：7543214326

出版时间：2008-4

出版时间：格致出版社

作者：赵兵,王群

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<朗诵艺术创造>>

内容概要

朗诵是话剧演员、影视演员和曲艺演员以及节目主持人必备的艺术才能和修养，也为广大青年特别是大、中学生所喜爱。
本书是根据作者多年在高等学校研究和教授语言、戏剧台词课程的理论和经验，结合其朗诵实践体会，并剖析我国著名演员朗诵艺术创造的成功范例撰著而成本书。
这是一本全面而系统地分章阐论朗诵艺术创造的基本理论和技巧的专著，对于诗歌、小说、散文、寓言和剧本不同文体的朗诵尤具指导价值，书末还辑录了大量附有提示的训练材料，必能为有志提高朗诵艺术创造和欣赏水平的读者提供很大帮助。

作者简介

赵兵，上海戏剧学院表演系教授，享受国务院政府特殊津贴，上海市语言文字工作者协会副会长，朗诵水平等级考试艺术委员会委员，上海文广新闻传媒集团新娱乐朗诵艺术团指导，曾培养了很多影视剧著名赏，并录制了大量文学节目，为千余部影视片配音和解说，其中6个获国际大奖，10个获国内优秀奖，曾获“全国最受听众喜爱的优秀演播艺术家”、“上海市语言文字先进工作者”称号。

<<朗诵艺术创造>>

书籍目录

新版前言序言1 我和朗诵/孙道临序言2 说起朗诵/乔奇引言 朗诵艺术的源流第一章 朗诵艺术创造的基本功 第一节 基本功的要求 一、松弛 二、耐久 三、清晰 四、纯正 第二节 基本功的内容 一、用气 二、发声 三、吐字第二章 朗诵艺术创造的内部技巧 第一节 加深理解 一、抓住立意，塑造灵魂 二、梳理结构，支架骨骼 三、斟酌词句，丰满血肉 四、把握风格，体现个性 第二节 增强感受 一、热爱生活，亲身体验 二、了解作者，用心投入 三、熟读作品，不断积累 四、利用记忆，即时唤起 第三节 丰富想象 一、借助生活，善于观察 二、借助图象，多方汲取 三、借助幻想，大胆描绘 四、借助文字，充分类比 第四节 调整状态 一、充满欲望，引发冲动 二、明确态度，采取行动 三、注意听众，加强互动 四、树立自信，掌握主动第三章 朗诵艺术创造的外部技巧 第一节 语势 一、平行语势 二、上行语势 三、下行语势 四、曲行语势 第二节 重音 一、语法重音 二、逻辑重音 三、修辞重音 四、感情重音 第三节 停顿 一、结构停顿 二、强调停顿 三、心理停顿 四、生理停顿 第四节 节奏 一、轻快节奏 二、沉稳节奏 三、舒缓节奏 四、强疾节奏第四章 朗诵艺术创造的特殊技巧 第一节 气息类 一、偷吸 二、反取 三、倒抽 四、喷口 五、深叹 六、缓托 第二节 音调类 一、虚声 二、颤音 三、拖腔 四、笑言 五、泣语 六、模拟第五章 各种文体的朗诵艺术创造 第一节 诗歌朗诵 一、代诗人倾吐 二、引听众入胜 三、将内涵展现 四、为诗句“谱曲” 第二节 小说朗诵 一、言语要自然 二、情节 要推进 三、景物要清晰 四、人物要鲜明 第三节 散文朗诵 一、“散珠”中穿缀 二、口语中润饰 三、写意中刻画 四、漫话中阐发 第四节 寓言朗诵 一、鲜明又含蓄 二、轻松又严肃 三、夸张又真实 四、活跃又沉稳 第五节 剧本朗诵 一、刻画好形象 二、揭示出情境 三、组织起动作 四、建立起交流[附一] 朗诵艺术创造常用符号表[附二] 朗诵艺术创造基本功练习 一、热身练习 二、短语练习 三、绕口令及短文练习 四、整体练习[附三] 朗诵艺术创造技巧和文体练习 一、诗歌朗诵技巧练习 二、小说朗诵技巧练习 三、散文朗诵技巧练习 四、寓言朗诵技巧练习 五、剧本朗诵技巧练习后记

章节摘录

第二章　朗诵艺术创造的内部技巧　　生活中，有人说话观点鲜明，条理清晰；有人却思维混乱，不着边际；有人说话富于想象，绘声绘色；有人却机械呆板，没有光彩；有人说话感情饱满，身临其境；有人说话却游离言外，毫不动情。
前者说话很有吸引力，后者却让人昏昏欲睡。
　　朗诵语言是一种艺术语言，它来自生活语言，然而却比生活语言更高，更具有艺术性。
因此对朗诵者来说必须掌握以下的内部技巧：加深理解，增强感受，丰富想象，调整状态。
　　第一节　加深理解　　“语言是思想的直接现实。
”我们平时说话，无论是讲述一件事情，还是阐明一个道理，思想总是很明确的。
而朗诵则是用有声语言把作者的思想传达给听众。
这就有一个理解作品的问题。
“以其昏昏”是无法“使人昭昭”的。
著名话剧演员高重实曾说：“在舞台上说话念词，必须自己先弄清楚说这话的目的和这词里的内在含意。
如果脑子里没有，或者还没弄清楚，当然表达起来就含混不清，言不由衷。
只有把目的弄清楚了，才能打得准、打得重；把词意理解得透彻了，才能说得深刻有力。
”　　舒绣文是大家熟悉的演员，她每朗诵一部作品，都非常重视对作品的理解。
一次，她朗诵鲁迅的《一件小事》，从阅读到正式演出，对作品进行了上百遍朗读，反复加深理解。
她说：“《一件小事》虽然只有一千字左右，但我并不是一读就全懂的。
从再三的诵读中，我才明白了它的主题思想。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com