

<<希腊艺术史>>

图书基本信息

书名：<<希腊艺术史>>

13位ISBN编号：9787543217249

10位ISBN编号：7543217244

出版时间：2010-3

出版时间：格致出版社 上海人民出版社

作者：F.B.塔贝尔

页数：189

译者：殷亚平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;希腊艺术史&gt;&gt;

## 前言

任何有艺术天赋的人可能会抱着各种目的，并运用不同的方法去研究艺术。

有一种人本身就是艺术家，他们可能会在自己的实践中寻找灵感或指导；另一些人是研究文明史的学者，他们试图把艺术品理解成人类精神生活的一种体现；而其他一些人可能喜欢追溯艺术过程、形式和主题的发展历程；等等。

在本书的写作中，我始终坚信，对大多数人而言，研究艺术是出于这种最强烈的动机，即他们迫切想了解美丽而高贵的事物，因为这些事物能“抚慰心灵，升华人类的灵魂。”

”本书肯定采取的是历史学研究方法，但不会把重点放在这个主题的历史层面分析上。

主要目的是展现保存至今的最优秀希腊艺术品中的经典之作，并建议人们如何巧妙地去鉴赏它们。

幸运的是，对于那些想做进一步研究的人，可以参考更高级的手册、图片、投影，当然，最好的是原始文献。

本书的绝大部分插图都来自照片，其中绝大多数照片属于芝加哥大学所拥有的希腊图集，其他一些则来自图书或系列出版物，这在附带的图例中已做注明。

事实上，只有少数几张图片来自二手资料，例如鲍迈斯特（Baumeister）的“古典时期的纪念碑（Denkmaler' desKlassischen Altertums）”，但它们已被归为原始资料。

本书还特别制作了几张建筑素描图，即图6、51、61和64，都是改编于那些可信度较高的权威著作。

## <<希腊艺术史>>

### 内容概要

本书属于格致学术译丛系列。

从埃及和美索不达米亚的艺术谈起，详细介绍了古希腊艺术发展不同时期的主题、特征、技术手段及艺术价值，依据当时所能获得的考古和文献资料，对雕塑、建筑、绘画等主要艺术进行了可信的介绍和精当的评价；并通过近200幅，展现了保存至今的最优秀的希腊艺术品，引导读者巧妙地鉴赏这些杰作。

<<希腊艺术史>>

作者简介

F.B.塔贝尔：美国芝加哥大学古典考古学教授，著名古典学家。

## <<希腊艺术史>>

### 书籍目录

第1章 埃及和美索不达米亚的艺术第2章 希腊的史前艺术第3章 希腊建筑第4章 希腊雕塑（总论）第5章 希腊雕塑的古风时期（前半期：公元前625至前550年）第6章 希腊雕塑的古风时期（后半期：公元前550至前480年）第7章 希腊雕塑的过渡时期（公元前480年至前450年）第8章 希腊雕塑的黄金时代（前半期：公元前450年至前400年）第9章 希腊雕塑的黄金时代（后半期：公元前400年至前323年）第10章 希腊雕塑希腊化时代（公元前323年至前146年）第11章 希腊绘画学习希腊艺术的简单推荐书目索引译后记

## &lt;&lt;希腊艺术史&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：从现存最早的纪念碑到罗马帝国时期国家的灭亡，埃及的历史横跨了数千年之久。

在这漫长的岁月中，历史没有停滞不前。

只是我们无知地认为，古埃及人好像过着一种枯燥而死气沉沉的生活。

王朝更新换代。

外国侵略者占领了这片土地，随即又被驱逐出去。

习俗、服饰、信仰和制度不断发生变化。

当然，艺术也没有徘徊不前。

相反，它见证了历史的兴衰变迁，它一时欣欣向荣，一时呆滞单调，一时似乎奄奄一息，一时又迸发出新的活力。

巴比伦尼亚（Babylonia）的历史更加悠久，但据目前所知，来自那个地区的艺术遗迹相对稀少。

然而，巴比伦尼亚的后继者亚述王国（Assyria）的材料非常丰富，而且能详细记载这个国家好几个世纪的历史。

当然，即使一个关于埃及、巴比伦尼亚和亚述艺术的简单概述都需要花费比这里更多的篇幅，这里所能做的是展出几件代表作，以及提出一些基本观点。

本章的主要目的是通过比较和对比，弄清楚希腊艺术的本质特征。

我从埃及开始，并先提供一张埃及最重要历史时期的列表，这些时期来自柏林博物馆中埃及文物目录前的概述。

在使用它们时，读者应牢记在心：早期的埃及年表非常不准确。

因此，如果这里时期表示的是古王国，那么它不可能更早，可能要晚1000年。

当我们越往后看，列表出错的可能性越少。

## <<希腊艺术史>>

### 后记

自文艺复兴以来，18、19世纪是古典文化全面复兴的时期，期间考古挖掘活动在希腊各地紧锣密鼓地展开，古城遗址开始接连不断的涌现，欧洲世界对希腊文化的热爱之情与日倍增，而且溢于言表，雪莱曾在诗中吟道：“我们都是希腊人”，而英国诗人拜伦更是为了希腊的自由而战死沙场。

今天，我们也许很难想象希腊文化曾给这些伟人带来的激情和灵感，但却不能否定希腊艺术曾是古希腊人留给后世的珍贵遗产之一，而且它对西方乃至世界的造型艺术传统产生了深刻影响。

1764年，温克尔曼的《古代艺术史》问世，这本有关希腊艺术的奠基之作不仅意味着这股研究希腊文化的热潮正在兴起，而且影响了古典考古艺术史的后继者一百多年之久。

美国芝加哥大学塔贝尔教授（F.B Tarbell, 1853-1920）的《希腊艺术史》同样秉承了温克尔曼的艺术思想，在书中，他尽情流露了对希腊艺术的赞美之辞，他谈到：“希腊艺术在本质上是自我创新，是一种独一无二的产物，而且具有一种无以言表的天赋”，“希腊艺术在任何时期都非常活跃，学者必须做好准备去发现任何不符合这种范式的例外”。

<<希腊艺术史>>

编辑推荐

《希腊艺术史》：格致学术译丛



<<希腊艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>