第一图书网, tushu007.com

<<哈佛蓝星名著导读系列>>

图书基本信息

书名：<<哈佛蓝星名著导读系列>>

13位ISBN编号：9787543327870

10位ISBN编号：7543327872

出版时间：2010-11

出版时间：天津科译

作者：Sparknotes

页数：128

译者：刘芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

1945年夏天，美国本部黑手党柯里昂家族首领，“教父”维托为小女儿举行了盛大的婚礼……“教父”是黑手党首领，常干违法的勾当，但同时他也是许多弱小平民的保护神，深得人们爱戴。
他还有一个准则就是决不贩毒害人。
为此他拒绝了毒枭的要求，并因此激化了与纽约其它几个黑手党家族的矛盾……

书籍目录

来龙·去脉情节·览角色·亮相主角·赏主题·主题成分·象征影片·分析语出·有因作品档案回味·深入

章节摘录

1972年《教父》上映的时候，影迷们几乎没有理由对它有过多期待。
这部电影以一部流行但并不畅销的小说为蓝本，由一位经验相对欠缺的导演执导，并由一些几乎没什么名气的演员出演，即便有马龙·白兰度加盟，但人们认为他已经过了演艺生涯的鼎盛时期——总之，这部电影走的并不是经典好莱坞的成功之路。
尽管如此，《教父》依旧成为有史以来最受欢迎的影片之一。
这部影片还有两部续集，第一部续集本身即是一部杰作，衍生出了无数克隆影片，开启了几位出色演员的电影事业，同时永远改变了观众看电影时的预期。
《教父三部曲》的导演弗朗西斯·福特·科波拉是众多20世纪70年代崭露头角并向传统好莱坞电影体系提出挑战的年轻导演之一。
与他同时期的导演还包括马丁·斯科西斯、罗曼·波兰斯基、乔治·卢卡斯以及斯蒂芬·斯皮尔伯格。
这种对传统好莱坞的攻击在《教父》的开篇即有宣告——律师汤姆·哈根让电影制片公司的老板杰克·沃尔兹为歌手强尼·方坦在电影中安排一个角色。
沃尔兹绝对是个洛杉矶老油条.因此当他表示拒绝的时候我们一点也不惊讶，但是当我们知道他拒绝的原因时却会感到诧异。
我们本以为沃尔兹拒绝的理由是强尼老了、不中用了，或是他缺乏表演天赋。
但相反，沃尔兹说强尼是这个角色的最佳人选，而这恰恰是他不能得到这个角色的原因。
沃尔兹指责强尼从他身边拐走了一位年轻漂亮的女演员，拒绝帮助强尼重振事业。
在沃尔兹与汤姆交往的过程中。
他表现得充满物欲、粗鲁愚钝、脾气暴躁、报复心重、固执己见.但是科波拉暗示他的最大罪过在于他不是一个真正的艺术家，他在电影制作中所追求的仅仅是性和金钱，能否拍出一部好电影他基本不怎么关心。
科波拉对好莱坞体制的批判远远不止是对于好莱坞制片商的丑陋描述，《教父三部曲》批判的是典型好莱坞电影的内容和结构。
到了20世纪70年代，那时的影迷与前几代影迷比起来更具电影文化修养，他们为自己付出的电影票价而对电影要求更多。
要同时吸引成熟老练的观众和要求不高的观众，有一种方法就是评论家罗伯特·雷所谓的“修正”类型电影来实现。
一部修正类型电影既有吸引天真影迷的接连不断的动作镜头。
又包括一些新的风格手段和讽刺情节来吸引更加挑剔的观众。
雷在对好莱坞电影的分析中提到，《教父》是修正类型电影的典范。
对天真的观众来讲，迈克尔·柯里昂看起来像是英勇的旁观者，与腐朽的体系做斗争——实质上他是身处纽约的西方式英雄。
而比较世故的观众则把迈克尔看成是口是心非、没有道德、残忍冷酷的人，对他产生厌恶。
但是许多人认为《教父》还不够修正，后来的一些匪帮电影，比如《疤面煞星》、《盗亦有道》、《忠奸人》及流行的电视剧《黑道家族》，都试图通过表现更加逼真、不那么光彩的黑手党生活来进一步修正影片《教父》。
但是对黑手党神话的批判是从科波拉的电影真正开始的。

编辑推荐

《哈佛蓝星双语名著导读:教父三部曲》：全美最风行的经典名著导读笔记，由哈佛学生们融会名著阅读和文学学习精华，亲笔撰写而成。
蓝星系列以经典性和流行性并重的名著为素材，以明晰的风格和地道的语言，解读名著精华和具有时代性的主题和思想。
蓝星精辟、明晰的编写风格让“半天阅读一本名著”成为现实，使我们在有限的闲暇时间内阅读更多的书，同时迅速增强英语水平，提高文学修养，增加谈资。
蓝星闪耀，伴你前行！
“哈佛蓝星双语名著导读”以精辟、亲近和省时为宗旨，增加了篇章的可读性，提高了阅读效率。
每本蓝星笔记均包括如下内容：来龙·去脉角色·亮相主题·主题成分·象征语出·有因问题·论题情节·览主角·赏断章·取义作品档案回味·深入。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com