

<<邮票百科科普馆>>

图书基本信息

书名：<<邮票百科科普馆>>

13位ISBN编号：9787543329973

10位ISBN编号：7543329972

出版时间：2012-3

出版时间：天津科译

作者：谢宇 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邮票百科科普馆>>

### 内容概要

《邮票百科科普馆：艺术瑰宝1》对艺术瑰宝采用简短、浅显易懂的文字进行介绍，通过彩色图文本的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前，使读者更加深刻地了解艺术瑰宝邮票的发展历程、时代特征及收藏价值。



## 章节摘录

版权页：插图：图12—1【青花凤首扁壶】元、明、清是中国瓷器发展史上的极盛时代。

这一时期产品之精、品种之多都超越了前代。

瓷器的彩绘花样在元代有青花，明代有青花、斗彩、五彩。

除此之外，清代又增DnT粉彩、珐琅彩和墨彩等品种。

所谓青花是一种白地蓝花瓷的专称，它是使用含钴的天然矿物原料为着色剂，应用笔绘技法烧制而成的明净典雅的白地蓝花釉下彩瓷器，纹饰永不脱褪，含有中国水墨画晕渲的韵味，展现了陶瓷美学中前所未有的新境界。

据考察，青花发端于唐代，但直至元代才进入成熟期。

元代以后，成为具有中国风格、气派的代表作，一直延续至今。

邮票画面上的这把青花凤首壶，高18.5厘米，口径4厘米，足径8.3厘米×4.6厘米，是景德镇的代表作。

1970年10月，在北京旧鼓楼大街豁口东元代窖藏出土。

壶嘴作凤头状，腹部绘两翼，其下填以缠枝莲花，椭圆形小圆足，构思别致，设计巧妙。

图12—2【鎏金舞马衔杯银壶】鎏金是一种镀金的工艺。

唐代的金银器饰很发达，特别是开元、天宝年间，社会风气奢靡，器物都用金银。

现存的唐代金银器饰数量众多，仅1970年10月在西安南郊何家村（唐长安城兴化坊旧址）出土的唐王府的窖藏中，金银器就有270多件，这些玲珑剔透的金银器说明唐代的采冶、切削、抛光、刻凿等工艺技术已达到了较高水平。

邮票画面上的这把舞马衔杯银壶通高18.5厘米，口径22厘米，足径8.8厘米×7.1厘米，是从王府窖藏里出土的金银器中的一件，其外形仿皮囊样，壶身两侧各雕刻一匹鎏金舞马，颈系飘带，口衔一杯，昂首扬尾，似作舞状。

圆足内墨书“十三两半”四字。

这一造型是唐代舞马中“屈膝衔杯应节，倾心献寿无疆”的场面。

据《明皇杂录》中记载，唐玄宗时，宫中驯养舞马400匹，“衣以文绣，络以金银，饰其鬃鬣，间杂珠玉”。

每逢玄宗生日，便在兴庆宫大摆筵席，并把这些训练有素的马匹集中在勤政楼前，奏起音乐，表演马舞，而“衔杯”是马舞中难度最大的表演，一曲终了，舞马会口衔金杯跪拜，向“万岁爷”行礼祝寿。

从这枚文物邮票上可以欣赏到这一情节。

图12—3【黑彩马】在唐代以前，我国陶瓷大多是单一的釉色。

而所谓三彩是指多色，即在同一件陶器上，黄、绿、白或黄、绿、蓝、赭等釉色交错使用。

三彩甬器是以白色黏土作胎，用含铜、铁、钴、锰等金属元素的矿物为釉料呈色剂，以铅的氧化物助熔，经800—1000℃高温烧制而成的，由于釉质流动浸润，使之色彩斑斓，绚丽华美。

而以人物和动物为造型的唐三彩又构成了富有特色的雕塑艺术。

三彩陶器以西安、洛阳两地唐墓中出土最多。

邮票画面上的这匹黑彩马高66.8厘米。

<<邮票百科科普馆>>

编辑推荐

《邮票百科科普馆:艺术瑰宝1》对艺术瑰宝采用简短、浅显易懂的文字进行介绍,通过彩色图文本的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前,使读者更加深刻地了解艺术瑰宝邮票的发展历程、时代特征及收藏价值。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>