

<<张君秋传>>

图书基本信息

书名：<<张君秋传>>

13位ISBN编号：9787543428249

10位ISBN编号：7543428245

出版时间：1996-12

出版时间：河北教育出版社

作者：安志强

页数：324

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张君秋传>>

内容概要

中华民族文化源远流长，博大精深。

以京剧为代表的民族戏曲艺术，是我国整个民族艺术的重要组成部分 京剧不但是中华民族文化的瑰宝，而且是人类文化宝库中的精品。

京剧是中国戏曲大家族中成就最高、最有代表性的剧种之一，它曾经风靡全国，征服了千千万万的观众。

但它在艺术上的完整性、成熟性也相应地带来了更多的凝固性，受时代的挑战也更严峻。

它的丰富、深厚的艺术蕴涵必须尊重，必须继承，但面对当前的现实，更需要重视革新发展。

唯有革新发展，才能真正摆脱自己的困境，走向与时代结合的康庄大道。

“四小名旦”之一的张君秋先生，从十三岁拜师起，就得到“四大名旦”等的悉心指导，经过自己不懈的探索，形成“张派”艺术。

他虽拜梅兰芳为师，但不单一宗梅，而是融“四大名旦”精华为一体，扮相似梅，唱工似尚，腔调似程，做工似荀，尤其是演唱，充分发挥嗓音“娇、媚、脆、水”的天赋，形成华丽柔美，刚健清新的独特风格。

本书详细地记载了“张派”艺术的形成及发展史，为“张派”艺术的欣赏者，提供了一份精美的精神食粮。

<<张君秋传>>

作者简介

安志强，1941 年出生。

现任《中国戏剧》杂志副主编，张君秋艺术基金会副会长。

1963 年毕业于前中国戏曲学院音乐系，在该院从事研究工作。

自 1979 年开始协助张君秋整理艺术经验，撰写了回忆其艺术经历及总结艺术经验的文章。

结集出版了《张君秋艺术散论》，著有《张君秋

<<张君秋传>>

书籍目录

引子第一章 少年学艺 家里有个留声机 上学 同娘“换换肩”“我要学戏”“写字”拜师 练功学艺第二章 演戏生涯 唱出了人缘 赊账 闹了场“误会”长庆社 李凌枫捂住了耳朵 当好角儿，还是成好角儿？
上不第——很远很远的地方“先打交，后打雷”“咱们不出错，谁还会出错！”歇夏 推崇所有名家《锁麟囊》的第一个观众“二进宫”程师赠戏 再闯一条路 戏不好唱了！
困居香港“凤还巢”第三章 张派艺术“多做贡献”改戏《望江亭》张派艺术 重返香港“总要留点尾巴”十年浩劫第四章 接力赛“而今迈步从头越”张君秋和他的学生们“花本无愁老少年”后记

<<张君秋传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>