

<<世界名画家全集--德加>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集--德加>>

13位ISBN编号：9787543431416

10位ISBN编号：7543431416

出版时间：1998-07

出版时间：河北教育出版社

作者：何政广

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名画家全集--德加>>

前言

德加(Edgar Degas 1834 ~ 1917年)是印象主义的代表画家之一，从1874年参加第一届印象派展览后，除了第七届(共八届)，每一届的印象派展览都有作品参展。

在他去世七十九年后，英国伦敦国家画廊和芝加哥艺术协会于1996年推出“德加——超越印象主义”的巡回大展，以德加五十岁以后的百幅作品，论证他后期作品的精练成熟，使德加成为超越印象主义，向20世纪初叶现代主义探索的前驱画家。

德加出身于富裕的银行世家，中学毕业后学过法律，然而他却为艺术陶醉，于1855年进入巴黎美术学院，安格尔的信徒路易斯·拉蒙是他的老师。

这一年德加拜访年迈的安格尔，分手时安格尔留给他一句画家的忠告，德加从此努力为素描开拓新路。

他到意大利临摹普桑、贝里尼、提香和荷巴因名画，初期描绘色彩重厚的历史画。

1865年以后转向现代题材，赛马场景象、浴女、熨烫衣物女工、咖啡店、芭蕾舞者等都成为他喜欢作画的对象。

他常在后台和包厢里观察对象，描绘芭蕾舞瞬间的动态。

而在他所画的许多熨烫女工的作品中，熨烫女工显示出一副专心工作的神态，说明了德加善于捕捉生活中美的能力，同时也表现了他对身边人物的同情。

1872年秋，德加和自己兄弟赴纽约，又到纽奥良，画了一幅他舅父办事处内的景物《棉花交易》，描绘职工忙碌工作气氛，与他洗衣女工的题材风格相近。

19世纪80年代后，德加特别喜画浴盆裸女，从现实印象出发，摒弃同时代的画家还不能完全克服的古典主义的传统，力求表达裸体的外形，排除了美化的成分，致力于过去绘画上尚未反映过的缩影和动态之探讨。

因而后世学者认为德加是一位超越时代的艺术家。

德加晚年视力衰弱，难以作画，改以蜡和粘土作了多达一百五十件雕塑，题材则多以舞女和马为主，而且多为小型手捏雕塑，姿态变化万千，他曾痛苦地把这些作品谑称为“盲人的工艺”。

德加曾说：“人们称我是描绘舞女的画家，他们不知道，舞女之于我，只是描绘美丽的丝织品和表现动作的媒介罢了。”

他对一个独特的动作的选取确实使我们为之所动，而他画中的光线、色彩、笔触都使观者为之眩目。

他的画面注入现代都市生活的节奏，重视线的运用，造型清晰明确，富有韵律感。

虽然德加没有直接的学生，但是他对同时代的人影响甚大。

<<世界名画家全集--德加>>

内容概要

一生孤独，不善与人交往的德加，是矛盾、冷漠与遁隐的组合。

在他的艺术世界中，没有雷诺阿所强调的享乐与随和，也没有梵高的可怜或自我毁灭。

他以冷淡而敏锐的观察，描绘出人物动作的瞬间印象，显现出鲜活的魅力。

从东方艺术及摄影技巧中，德加学会如何表现不对称的效果，营造瞬间的动感。

德加运用他喜爱的粉彩，描绘舞台布景的丰富层次及舞者透明优雅的舞衣。

人物、灯光、背景皆能各得其所，发挥极致的色彩效果。

本书将德加艺术生涯的阶段及特色，以生动的文字配合精彩画作，完整地呈现出来。

无论是《赛马场》、《芭蕾舞》、《洗衣妇》、《浴女》系列作品还是雕塑，都传达出一种旁观者的觉醒，一种冷眼看人生的态度，让我们进入德加的绘画世界中，体会他苦乐参半的人生真谛。

<<世界名画家全集--德加>>

书籍目录

德加的生涯与艺术 安格尔的信徒 历史画与肖像画时期 纽奥良之行 德加与印象派 赛马场作品系列 芭蕾舞作品系列 重要的代表作品 洗衣妇作品系列 晚年生涯与浴女作品系列 德加的雕塑作品 结语穿越岁月的力量：从德加晚期作品谈黄昏创作的激情 黄昏欲念与艺术生命 女人，就像是一种“动物”吧！

失去性潜能的旁观者 血肉之躯的必须存在 记忆与生理的纵情负荷 生命最终的撕裂与拉扯 从生命的本能到不朽之路德加的素描、版画作品欣赏德加的雕塑作品欣赏德加年谱

<<世界名画家全集--德加>>

章节摘录

插图

<<世界名画家全集--德加>>

编辑推荐

《世界名画家全集:德加(超越印象派大师)》是河北教育出版社出版。

<<世界名画家全集--德加>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>