第一图书网, tushu007.com

<<世界名画家全集--夏加尔>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集--夏加尔>>

13位ISBN编号：9787543431577

10位ISBN编号：7543431572

出版时间：1998-07

出版时间：河北教育出版社

作者：何政广

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

马克·夏加尔(Marc Chagall 1887－1985)在1985年以九十八岁的高龄度过了他的一生。
很多人非常喜爱他的绘画，因为夏加尔透过绘画传达了他的坚强信念——爱把世界连在一起。
夏加尔对生命、艺术和爱的观念十分感性，“爱就是全部，它是一切的开端！”他一再强调爱情、温柔、痛苦和快乐的存在，否定现代艺术中单纯的精神倾向。
夏加尔出生在俄国有百分之四十五的居民是犹太人的维台普斯克小镇中拜罗乌西安一个笃信犹太教的家庭。
1910年他到巴黎学画，1915年回到故乡结婚。
在十月革命1917年后的第五年，他即决定远离家园旅居巴黎，并于1937年取得法国国籍。
然而这个时候的欧洲，政治局势显得动荡不安。
接着第二次世界大战爆发，独裁的希特勒实行恐怖纳粹主义，残杀犹太人。
这使得夏加尔深感失落与悲哀，他画出了“磔刑》名作，表达自己对同胞被纳粹残杀的哀痛。
1941年他避开战火到美国，战后又回到法国。
此时夏加尔在艺术上的声誉日隆，欧洲和美国各大美术馆先后举行他的回顾展，并请他制作彩色玻璃画和大壁画。
1969年法国文化部决定在尼斯兴建“国立夏加尔圣经讯息美术馆”，至1973年7月7日他生日时，在法国文化部长马柔出席主持下，美术馆正式开馆。
同年6月，夏加尔接受苏联文化部长弗塞瓦的邀请，到莫斯科和圣彼得堡访问，见到离别五卜年的两位妹妹。
直到1985年去世，夏加尔未曾间断创作，并赴世界各大美术馆举行回顾展。
晚年隐居在法国南部汶斯的圣保罗山上画室。
每天孜孜不倦作画，就像一位白发皤然的先知，屹立在高山顶上永不停息地讲解《圣经》。
夏加尔是一位追求天真纯朴，从俄国乡下犹太居民到巴黎的画家。
他历经立体派、超现实主义等现代艺术实验与洗礼，发展出独特个人风格，在现代绘画史上占有重要的地位。
夏加尔的画表现童年和青年时代(他在俄国时期约长三十年1887－1910年及1914－1922年)故乡生活的回忆，还打破时空观念的限制，不同的瞬间和不同的场合同时出现于画面，表现自由的幻想。
飞跃在他画中的鸟、时钟、情侣、花束、鱼、牛羊、马戏演员、新娘，是一种乡愁与爱的幻象，更是永远辉映光芒与颂赞人生欢乐与忧愁的彩色诗篇。

内容概要

夏加尔是20世纪极具亲和力的大画家。
犹太血统、生于俄国，入籍法国的夏加尔，不但追求天真纯朴，并感性地面对生命、爱情与艺术。
他历经立体派、超现实主义等现代艺术的实验与洗礼，发展出独特的个人风格，在现代绘画史上占有重要的地位。
夏加尔艺术的神奇之力，在于能与所有阻挠灵感超脱与压制人心的各种势力相抗衡。
在他的彩笔下，花束如星空中的烟火，倒置小屋使人产生离地凌空的错觉。
光怪陆离的境界中，只有“爱”才能衬托出他的人性。
在本书中，汇集了夏加尔毕生丰富精彩的作品，绚丽的色彩与奇特的布局，传达出诗一般的梦幻世界。
夏加尔晚年的《圣经》插画、彩色玻璃画，则表现出炉火纯青的境界，深富宗教性的超脱宁静，给人们带来精神上的共鸣。

书籍目录

爱与乡愁　爱的魔术师　来自沉痛之地的俄罗斯：维台普斯克时期(1887-1910年)　诗人或是三时半：蒙巴纳斯时期(1910-1914年)　前进!冒着革命暴风雨而行：回国时期(1914-1922年)　花景恋人：亡命法国时期(1923-1941年)　天使的坠落：亡命美国时期(1941-1947年)　低回忆往：定居法国时期(1947-1985年)夏加尔访问记夏加尔的素描、墨水画等作品欣赏夏加尔演讲稿夏加尔自传夏加尔年谱

章节摘录

爱的魔术师　　像许多伟大的艺术家一样，马克·夏加尔(Marc chagall)是个来自非常遥远国度的旅人。
花朵、小木屋、小牛、烛台和塞纳河，全像是星座般与相拥的恋人回旋于画中。
夏加尔定居法国南部汶斯的圣保罗、在山丘上可眺望浩淼海洋的工作室，这位名满天下的老画家，犹如滑稽地带着柔和微笑的羊，向访客说道：“我是魔术师。
”然而，我们知道他是一个爱的魔术师，而且这种爱渊源自西欧情色、古老文明。
　　描绘恋人、订婚、新婚者在户外紧拥的陶醉光景，及手持酒杯、白纱曳地、相爱之人融合在开阔的宇宙大气里和我们十分亲近的夏加尔的世界，所呈现出来的表象意义，却绝非渺小之物。
更令人感动的《夜里》，相拥的男女头上，原应有一个婚礼喜庆吊烛台，但改成了不发光的一盏吊灯及暗夜天空中悬浮的一弯新月，背景是冰封的雪路、寂寥的市街。
在垂落白色面纱的女子头上，模糊勾勒着全能耶和华的手，而女子侧脸点染着蓝色氤氲，恋人身处室外，被界定在另一层次世界的意味就更明确了。
虽然夏加尔实在可说是使爱的神秘性和全体性复活于现代的艺术家，但是关于这“爱”，有时甚至直指摇曳在天堂乐园的全能造物者。
尤其自古即被大量画在犹太教堂、拜占庭建筑的马赛克，中古世纪的细密画，罗马式教堂浮雕上反复出现在宇宙天空场景中的“手”，主要都是用来象征这全能造物者的存在，颇值得留意。
对夏加尔而言，遥远的国度和另一层次的世界，不过是以超现实色彩变化恋人紧拥情态下所隐含的领域。
　　这变化情态的能力，倒不等于夏加尔的艺术创造力。
为什么呢？
因为他是个画家，不是现代预言者。
“艺术和宗教一样是我份内的事。
”他巧妙地断言道，“生命的终点只是一束花。
”这话也极富哲思。
花束，说穿了其实就是以透明材质、全然自由的形式，表达他对步向生命尽头的暗夜和一切原始的恐怖。
总之，是针对大限之日——死亡而做的。
“手”是上帝存在的证明，人的手犹如象征死亡命运之火印。
但“手”所表达出来的惊人意象，和希伯来文化强调神和人间有绝对距离的固执取向，是背道而驰的。
夏加尔并不会踏上强调距离的路，反而将朝向符咒的束缚解放中前进，寻求某种无限距离的和谐。
因此，超现实色彩的真实性被颠覆了。
“什么样的画都可以，请把它倒过来看看，这样才可以了解其真实的价值。
”夏加尔说道。
然而，这是由画家心里最真实的根本秩序，组构出来诸多均衡圆满事物所判别的。
同时，也只能依诗的强烈暗喻绘画语汇(符号)来判别。
在他二十一岁默默无闻时所画的《死者》，路中横尸之侧的屋顶上，鸣奏的小提琴是个记号，恐怕和四十年后完成的《坠落的天使》中，那朝向坠落天使的牛和小提琴所代表的意义一样，象征命运和某种宽恕与和平吧！
在《马戏女演员》中，以极鲜艳的红、蓝、绿表示。
双臂紧抱的与骑士合而为一的马背，与下方女子左手放在幻化成绿脸的马头上，都淡淡描绘着记号，同样可以看到容貌幻化特色。
关于拥抱的鱼，是夏加尔艺术创作最美的重点？
这不妨说是个公式。
这里提到描绘实体的手是上帝的。

在画中可以看到仿如从云间垂下双手的时期，西欧的宗教和艺术一直是深深承续着四百年来克罗德所谓的“信仰与想像力乖离”。
所以，说到第一次大战后，竟有反省过的圣、俗连结动作，应仅属偶然吧！
　　而如前所述，绘画是夏加尔的宗教，但宗教对他来说，或许特别有缘吧，超凡诡异的世界亦然。
超凡诡异世界的合体、抒情、诗样的特性，再没有比这种神话的合体更贴切于夏加尔艺术的真义了。
他描绘不倦的相拥恋人，手指里紧捏着的是比无涯天地更美好的靓庐吧！
当然，战争、革命以及同胞的杀戮，对超现实主义者无重力、虚幻自我的表达天性来说，画中那卧倒的死尸令其不明所以。
西班牙内乱、西欧各地虐杀犹太人及世界大战，或许正活生生地揭发蒙蔽已久、因循腐败的现实。
画中屋宇颓圮、士兵受磔刑痛苦后仰、逼真的十字架也倾斜倒地，即使是有翅的天使，亦难逃坠落厄运。
勾勒轮廓的边缘，时时粗劣地凸起断裂，犹如演奏颤音时夹带着卤莽可厌的重击。
德拉克洛瓦、戈雅晚年的作品也开始出现这种线条，仿佛一种向绘画形态借用悲剧本质时突然的呼喊。
但悲剧就是夏加尔中年系列作品的真正特征吗？
让我们详细观察1943年引人注目的《战争》这幅画和二十三年后完成的同名作品与《固执：萦绕》、《逃离》。
静止的尸体以救护车之疾驶补充动态意向；地狱之火以朝圣灯影点出神秘之隐义。
用上下方向作主轴，表示心理上互补的关系——在人头倒悬、屋宇反逆的夏加尔艺术世界之注册商标——这些螺旋状开展式的形象上，给人貌神分离的动感，与其视之为“悲剧的瞬间性”，毋宁称之为“天意的达成”，更可看出动力主义(未来派、立体派的分派)特有的一种宇宙波动性。
这种以“构成”与“一体化”螺旋状地表达意念的主义，才是夏加尔绘画上的精神象征，而非只是具象里的抽象而已！
支撑崩毁世界的(强调崩毁已然造成)那些画，才应是夏加尔作品的典型吧！
　　像这样的画，个中意味十分复杂，抒情却又包含现实世事。
在((旧约·圣经》里，所罗门王的情歌：“爱如死般坚强”，“万物皆空”。
传道书中也有同样意义的字句，总之是让人忘却空无的一种抒情吧。
此外，画中也有幻想和诗化的意境，但那反倒是确切实相的反照，而确切实相的反照与诗相较，一如神话。
立体派的框架是这位画家的另一种真实的内在，而超现实主义者将其视为族类实过于轻率。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com