

<<吴昌硕>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕>>

13位ISBN编号：9787543444515

10位ISBN编号：7543444518

出版时间：2002-3

出版时间：河北教育出版社

作者：吴昌硕

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;吴昌硕&gt;&gt;

## 内容概要

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁。

神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，亦难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。

前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？

展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫容无际。

吾社襄今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。

因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。

”此集也意也。

本书辑录吴昌硕160余幅传世书画、印刻，并对其生平、艺术历程有详尽的介绍，同时收录了吴昌硕本人的一些论艺文章、生平年表和各家对其绘画作品的评论摘录，全面的展现吴昌硕的艺术成就及其作为艺术大师的个人魅力。

<<吴昌硕>>

作者简介

吴昌硕，原名俊，字昌硕，别号缶庐，苦铁，浙江安吉人，70岁后以字行。

吴昌硕是晚清著名画家，书法家、篆刻家，为"后海派"中的代表。

吴昌硕的艺术贵于创造，他以书法入画，艺术上别辟蹊径，齐白石曾诗道："我欲九原为走狗，三家（指徐渭、朱耷和吴昌硕）门下转轮来。"

书籍目录

一 生平传略 家世 生平 交游 品性 二 艺术论评 绘画风格的演变与承借 绘画艺术的成就 印、书、诗的造诣 三 论艺摘选 四 各家评论摘录 五 年表简编附：常用印主要传世作品目录

## &lt;&lt;吴昌硕&gt;&gt;

## 章节摘录

家世吴昌硕名俊、俊卿，初字香补，或作香圃，中年后改字昌硕，亦署仓硕、苍石，别号缶庐、老缶、老苍、苦铁、火聋、石尊者、破荷亭长、芜青亭长、五湖印丐等。

晚年以字行。

1844年9月12日（清道光二十四年八月初一）出生于浙江省安吉县鄞灵村（今属孝丰县管辖）一处穷山沟里，1927年11月29日（农历丁卯年十一月初六）卒于上海，享年84岁。

父名辛甲，是一位不仕举人；母亲万氏，生三男一女，吴昌硕行二。

吴家先世世居江苏淮安，北宋徽宗政和年间避金兵之乱南迁浙江大口山区。

吴氏家谱中第一代始祖吴瑾，即南渡时由淮安迁安吉定居的。

其子孙迄今已逾二十余世。

自明朝以来，安吉吴氏即有数世祖先在当时颇负诗名。

尤以其第十二世祖吴维岳（字峻伯）、第十一世祖吴稼澄（字翁晋）、伯祖吴应奎（字衡皋）及从祖载伯、明伯、翁吉、翁升等为著，皆有诗稿传世。

吴昌硕曾祖名芳南，字涵芳，清国子监临生；祖父名渊，号目山，清嘉庆举人，曾任海盐教谕，又曾掌安吉县古桃书院院长；父名辛甲，字中宪，号如川，别号周史，清咸丰辛亥举人，虽名取知县，但不愿为官，耕读终其生，平时喜吟咏及篆刻，著有《半日村诗稿》（未付梓）。

吴昌硕兄弟三人，有一妹。

长兄名有宾，早夭；昌硕行二；二弟名祥卿。

吴昌硕年17岁时，避兵祸，兄弟妹皆先后于兵荒马乱中死去，而昌硕随父远逃，在石苍坞遇险，故又名苍石，以为纪念。

吴昌硕家族于兵乱前居鄞吴村有四千余人，及乱后生存者只二十五人，“骨肉剩零星，流离我心苦”（昌硕诗句）。

这次兵荒马乱对吴昌硕打击很大，印象殊深，一生难平。

吴昌硕生有三子一女。

子育（字半仓）、涵（号子茹，别名臧龛）、三子迈（字东迈），女丹姐。

除育早殇外，涵与迈之间亦有一子早殇。

丹姐为次女，长女亦早殇。

涵出为从父了，迈及女皆工篆隶。

孙一名志源（宁长邨），为上海文史馆馆员。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>