

<<丰子恺>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺>>

13位ISBN编号：9787543444577

10位ISBN编号：7543444577

出版时间：2002-3

出版时间：河北教育出版社

作者：小蝉

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;丰子恺&gt;&gt;

## 内容概要

丰子恺，浙江桐乡人，生于一八九八年。

一九一四年入浙江省立第一师范，受业于名师李叔同。

一九二一年留学日本，学习西画和音乐。

归国后从事美术和音乐。

一九二四年开始发表漫画，成为进步文学研究会会员。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。

他一生出版的著作达一百八十多部。

解放后，曾任上海美协副主席、主席，上海对外文化协会副会长，上海画院院长。

十年动乱期间，遭受迫害，积郁成病，于一九七五年不治而逝，终年七十八岁。

可以说丰子恺先生是中国文人抒情漫画的开创者，1925年，上海文学研究会所办的《文学周报》，郑振铎托胡愈之向丰子恺索画，赓续在周报上发表，加上“漫画”的题目，从此我国正式统一使用“漫画”二字，并作为一个画种的名称。

丰子恺自谓其漫画创作分为四个时期：第一是描写古诗词时代，第二是描写儿童相时代，第三是描写社会相时代，第四是描写自然相时代。

但又交互错综，不能判然画界，只是漫画中含有这四种相的表现而已。

丰子恺的漫画是一座丰富的艺术宝库。

作为一位中外景仰的漫画家、文学家、艺术教育家和翻译家，丰子恺有着深厚的文化艺术修养，他善于吸收中外艺术传统而形成自己富有民族特色和个性的艺术风格。

他认为漫画是一种简笔而注重意义的绘画，自谓要沟通文学与绘画的关系，创作中追求小中能见大”，还求弦外有余音。

他的画多为人们日常生活情景，又具有普遍的人情世故和动人的情趣。

具有雅俗共赏，老少咸宜的特点。

他的那些含义隽永，造型简括，用笔流畅、画风朴实的漫画，具有超越时空的艺术魅力，是中国乃至世界传之久远的艺术珍品。

本书辑录其漫画150余幅，并对其生平、艺术历程有详尽的介绍，同时收录了丰子恺本人的一些论艺摘选、生平年表和各家对其绘画作品的评论，资料详实，是欣赏和研究丰子恺漫画艺术的一本不可多得的书藉。

## <<丰子恺>>

### 作者简介

丰子恺, (1898-1975) 原名丰润、丰仁, 浙江省崇德县人。

1914年至1919年入浙江省立第一师范学校, 受业于李叔同。

1921年游学日本, 学习西画和音乐。

归国后从事艺术教育。

著作有《艺术概论》、《西洋美术史》等百余种。

生前曾任上海中国画院院长、美协上海分会主席、上海文联副

<<丰子恺>>

书籍目录

一、生平与艺术历程 石门湾·《芥子园画谱》·花灯 苦学·李叔同·《梦二画集》 春晖中学·立达学园·良师益友 缘缘堂·桐庐负暄·《大树画册》 日月楼·旅游·《敝帚自珍》 《护生画集》·鲁迅小说·法味 漫画的由来·子恺漫画·艺术成就二、论艺摘选三、各家评论摘录四、年表简编 附：主要出版作品 常用印 主要传世作品目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>