

<<余叔岩传>>

图书基本信息

书名：<<余叔岩传>>

13位ISBN编号：9787543445666

10位ISBN编号：7543445662

出版时间：2002-8

出版时间：河北教育出版社

作者：翁思再

页数：503

字数：385000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余叔岩传>>

内容概要

京剧是中国戏曲大家族中成就最高、最有代表性的剧种之一，它曾经风靡全国，征服了千千万万的观众。

但它在艺术上的完整性、成熟性也相应地带来了更多的凝固性，受时代的挑战也更严峻。

它的丰富、深厚的艺术蕴涵必须尊重，必须继承，但面对当前的现实，更需要重视革新发展。

唯有革新发展，才能真正摆脱自己的困境，走向与时代结合的康庄大道。

余叔岩（1890—1943）名第祺，湖北罗田人。

余三胜之孙，余紫云之子。

少年时以“小小余三胜”艺名在天津演出《捉放曹》等戏，初露头角。

后因病和倒仓回京，得其岳父陈德霖之助，向钱金福、王长林等学把子和武功，由姚增禄授其昆曲戏《石秀探庄》等。

同时向陈彦衡、爱新觉罗·溥侗（红豆馆主）、王君直等人学谭派唱腔。

后加入“春阳友会”，与樊棣生、世哲生、铁林甫等切磋技艺。

后拜谭鑫培为师，谭授其《太平桥》中史敬思、《失街亭》中王平的演技。

每逢谭氏演出，他必随赴戏园观摩。

凡与谭氏合作过的鼓师、琴师乃至检场人、龙套，他都一一虚心请教，技艺大进。

1916年嗓音恢复后，他入梅兰芳班社重新登台献艺。

1917年谭氏辞世后，他开始自己挑班，演出《打棍出箱》、《战太平》、《空城计》、《乌盆记》、《桑园寄子》、《击鼓骂曹》等戏，贯通谭派精髓和神韵，并且逐渐发展，形成了自己的艺术风格，被称为“新谭派”或“余派”。

他的演唱讲究字音声韵，润腔多用“擞音”，嗓音略带沙音，行腔刚柔相济，韵味醇厚，意境深远。

《搜孤救孤》、《战樊城》、《鱼肠剑》、《洪羊洞》、《珠帘寨》、《打侄上坟》、《沙桥饯别》、《战太平》、《空城计》等戏中的唱段，被视为经典流传久远；《定军山》中的工架、刀花和《当锏卖马》中的耍锏等，堪为后学者的范例。

余派弟子有杨宝忠、谭富英、王少楼、孟小冬、李少春等，妻弟陈少霖也从他习艺。

余派继谭派之后，在京剧史上有着深远的影响。

<<余叔岩传>>

作者简介

翁思再，现年50岁，江苏吴县人，生于上海，毕业于华东师范大学，文学学士，主任记者。长期从事新闻工作，其作品屡获中国新闻奖、全国晚报好新闻奖、上海新闻奖。

自幼爱好京剧，研习不辍，青年时期曾先后在延吉县文工团和吉林驻军文工团当京剧演员、创作员。如今于

<<余叔岩传>>

书籍目录

第一章 余三胜奠基第二章 余紫云之谜第三章 小小余三胜第四章 荒唐年少时第五章 做陈德霖的女婿第六章 拜谭鑫培为师第七章 谭门学艺第八章 在张勋和王克琴之间第九章 为兰弟挎刀第十章 脱离喜群社第十一章 与杨小楼、张厚载第十二章 上海滩沉浮记第十三章 颠峰岁月第十四章 剧艺鳞爪第十五章 梅杨余三大贤第十六章 第二次罹重病第十七章 创粉北平国剧学会第十八章 课徒轶事第十九章 嫡传私淑多俊杰第二十章 十八长半唱片第二十一章 “三与堂”的最后岁月余叔岩年表主要参考文献 后记

<<余叔岩传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>