

<<世界名画欣赏·第三辑>>

图书基本信息

书名：<<世界名画欣赏·第三辑>>

13位ISBN编号：9787543446120

10位ISBN编号：754344612X

出版时间：2002-5-1

出版时间：河北教育出版社

作者：徐占博等编

页数：10册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

保罗·高更 (Paul Gauguin, 1848-1903) , 与塞尚、梵高同为近代美术史上著名的“后期印象派”代表画家。

在高更的创作生涯中充满了冒险与传奇的色彩。

为了追求心中理想的艺术王国。

他舍弃文明、优裕的生活，远赴南太平洋大溪地寻求他的新天堂。

高更在野性未开化的南太平洋岛屿上，自由自在描绘毛利族原住民神话与牧歌式的自然生活，强烈表现他对原始与野性憧憬的自我。

高更起伏多变的生活境遇和他同现实不可解决的矛盾，又由于受当时象征派诗人的影响，使他作品的思想内容比较复杂，较为难于理解。

但是，他画中那种强烈而单纯的色彩，粗犷的用笔，以及具有东方绘画风格的装饰性，与他在大溪地岛上描绘原始住民的风土人情的内容结合在一起，具有一种特殊的美感。

20世纪以来，对原始艺术的再认识与研究极为盛行，更为艺术发展带来新活力，高更是先驱者之一。

他主观感受强烈、色彩丰郁的作品，影响后来许多艺术家，更使世界人类产生无比的勇气与喜悦。

作者简介

卡米尔·毕沙罗是历届印象派画展始终如一的筹办者和参加者，一直坚持印象派的观点与实践，以宽容的胸怀团结新派画家，对官方学院派进行斗争，他对印象派的形成与发展起过重要作用。毕沙罗思想激进，比其他印象派画家关心社会问题，持有进步的人道主义精神。他经常描绘家村风

书籍目录

毕沙罗思想激进，比其他印象派画家关心社会问题，持有进步的人道主义精神。他经常描绘家村风影和家民形象，对农民富有同情心，因此有“印象派的米勒”之称。在艺术上他接受过柯罗、米勒的影响，也受过尚塞技法的启示，19世纪80年代中期，又对修拉和西涅克的点彩法感兴趣，常把原色分割成若干不同的条纹或点排列在画面上，产生一种闪闪耀眼的效果。因此有人把他称为“点彩派的始祖”。但他很快就放弃了这种画法，而重操印象派的语言体系。晚年因体弱而不能到户外写生，便在室内观察巴黎市景，因此留下了许多像《马黎街道》这样的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>