

<<奥州小道>>

图书基本信息

书名：<<奥州小道>>

13位ISBN编号：9787543446359

10位ISBN编号：7543446359

出版时间：2002-6

出版时间：河北教育出版社

作者：[日] 松尾芭蕉

页数：223

译者：郑民钦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奥州小道>>

### 内容概要

本书收录了芭蕉的纪行文章和精美俳句，引导读者领略这位日本最伟大的俳句诗人的神采。芭蕉一生数次出行，凡有美景名胜处，无不留下他的影子和诗句。本书是芭蕉的著名的代表作之一，记录下了他在各处的行踪，是日本文学中最优美的作品之一，里面夹杂着大量的俳句，如“寺院一片寂，蝉声透岩石”、“海边暮色薄，野鸭声微白”，均为千古名篇，“古池青蛙”那首，更是几乎了解日本文学的人无不知晓。

## <<奥州小道>>

### 作者简介

松尾芭蕉（1644～1694），日本江户时代俳谐诗人，本名松尾宗房，别号桃青，泊船堂，风罗坊等，生于日本三重县的伊贺国。十九岁的时候，开始了俳句的创作生涯，曾拜俳句大师北村季吟为师，学习俳句，1861年改称“芭蕉”后代研究者也以此为界，将他的创作分为“芭蕉前期”和“芭蕉后期”。他在贞门、谈林两派的基础上把俳谐发展成了具有高度艺术性和鲜明个性的庶民诗，作品被日本近代文学家称为俳谐的典范，至今仍被日本人民奉为“俳圣”。芭蕉一生贫寒，酷爱行旅。作品有《奥州小道》、《书箱小文》、《嵯峨日记》、《猿蓑》等。

<<奥州小道>>

书籍目录

一缕缕香语(代总序) 叶渭渠纪行文·日记野曝纪行鹿岛纪行笈之小文更科纪行奥州小道嵯峨日记俳  
文柴门我识其句(乞食翁)寒夜辞《虚栗》跋土峰赞歌仙赞竹丛深处磨谷声卖酒于梅一枝轩《伊势  
纪行》跋墙角梅雪球闲居之箴斗笠记四山瓢《结草虫说》跋《续原》跋示权七岁暮挖掘泥炭之山冈伊  
贺新大佛记更科姨舍山赏月芭蕉庵十三夜记送越人佛法之月《银河》序温泉颂纸衾记洒落堂记贺重幻  
住庵赋幻住庵记四条河滩纳凉乌之赋落柿舍记坚田十六夜之辩赞誉成秀庭院松之辞《忘梅》序离居之  
辩移芭蕉词僧专吟饯别词许六离别词吊初秋七日雨星闭关之说悼松仓岚兰机铭嗒山饯别之辞捣杵赞

## &lt;&lt;奥州小道&gt;&gt;

## 章节摘录

京都之贞室往须磨之滨赏月，吟咏“松树明照眼，三五夜中团团，追忆中纳言”。

念此风流之士何等雅趣，乃于今秋意欲前往鹿岛赏月。

同行者二人，一为浪人武士，一为云水之僧。

禅僧身披色如乌鸦之缁衣，脖挂搭链，背负安置有释迦如来悟道成佛出山图像之佛龕，手持锡仗，铁环轻响，犹如过无门关，独步天地，自在上路。

另有一人，非僧非俗，介于鸟鼠之间，名曰“蝙蝠”，乃言前往“无鸟之岛”，爰于门前乘船，抵达行德。

弃船上岸，亦不骑马，欲试鹤胫之脚力，乃徒步前往。

三人均头戴甲斐某人所赠扁柏斗笠。

过八幡，入镰谷原，平野广袤。

所谓“秦田一千里”，可极目远眺。

筑波山巍峨矗立，双峰并峙。

闻言唐土有“双剑之峰”，乃庐山之峰也。

雪景不待言，紫霭轻笼筑波山，初春亦芳妍。

此为门人岚雪之句。

此山传自日本武尊之歌，连歌者以此为源，且缘以命名。

见此山不宜无歌，过此山不宜无句。

真乃尊崇之山也。

胡枝子似锦铺地，诚如为仲将其装入衣箱送与京城以为礼物，风流之极，心甚羨之。

桔梗、龙牙、苓草、芒草百花缭乱。

公鹿哟哟，恋妻之情，不胜爱怜。

放牧之马，悠然自得，妙有情趣。

暮色将临，抵利根川岸边之布佐。

川中置有捕鲑之鱼梁，鲑鱼售往武江市集。

夜宿渔家，腥味扑鼻。

长空皓月，万里朗照。

是夜乘舟而下，至鹿岛。

翌日，正午起降雨，恐赏月无望。

闻根本寺前住持现今遁世，隐居于山麓，乃前往拜访借宿。

实如古人所吟“使人发深省”，似颇得一时清净之心。

拂晓，天色稍晴。

和尚叫醒起身，却见众人皆起。

惟有月色、雨声之美景充溢胸底，却难以成吟。

远道前来赏月，未能如愿，实乃憾事。

然彼女亦未能吟咏郭公一首而归，怏怏不乐，其与余不乃为同病相怜者哉。

同是此月光，却因白云幻苍狗，斯须变无常。

和尚 雨霏云脚忙，月亮如飞照树梢，水珠沫清光。

桃青 寺宿沉梦乡，清净禅心发深省，虔诚赏月光。

桃青 竹睡雨夜香，闻道霏月翻身起，欣看长空朗。

曾良 雨后静庙堂，屋檐水珠滴答响，月色尤苍凉。

宗波 神前 仰望此古松，发芽生长自神代，金秋谒神宫。

桃青 青苔生要石，传是明神降临处，欲将露珠拭。

宗波 神鹿亦跪膝，虔诚恭敬对神明，呦呦殷切啼。

曾良 田家 稻熟已开镰，鹤来觅食步悠然，农村秋正酣。

桃青 月明割稻在，倘若邀我去帮忙，趁此观玉蟾。

<<奥州小道>>

宗波 微贱农家子， 忽然停下脱壳活， 抬头望明月。

桃青 芋头叶摇曳 一片翠绿旱地里， 只待明月夜。

桃青 原野 原野胡枝子， 裤上染花汁。

曾良。

离离原上草。

放牧马儿吃个饱， 悠然秋色好。

曾良 原野花开胡枝子， 也让山犬睡一宿。

桃青 归途，宿自准宅 麻雀好友来， 干草做窝宿我家。

主人（自准） 墙边插苗木， 杉树成材秋色佳。

客人（芭蕉） 欲去看明月， 叫住拖船载我行。

曾良 贞享丁卯仲秋（末五日） 离羽黑，往鹤冈城下，被迎至长山重行家，吟咏俳谐一卷。

左吉亦送余至此，然后乘舟往酒田之港口，宿渊庵不玉医师家。

南眺温海山， 北望吹浦滨。

傍晚好乘凉， 壮景入胸襟。

滔滔最上川， 一日热天送入海。

.....

## &lt;&lt;奥州小道&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

代总序 一缕缕香语 叶渭渠 自古以来，日本有散文之国的美称。多年来，我主编了不少日本作家文集，其中不乏收入散文随笔卷，但总希望有机会系统地编一套散文文学集，以飨读者，否则将是我终生的憾事。

初秋时分，国岚同志受王亚民同志之托前来寒舍，面约我为河北教育出版社主编一套日本散文随笔集。

我们不谋而合，终于实现了我多年的愿望。

于是为了主编这套书，促使怠惰的我再一次遨游日本散文随笔的艺术世界，相闻一缕缕从书卷中散发出来的香语。

这是一般所说命运的邂逅，也就是我的幸福夙愿得尝吧。

这时候，我脑海里首先浮现出来的，是可称得上日本随笔鼻祖的《枕草子》的影子。重读它，使我又一次感受到上千年前女作家清少纳言笔下四季自然瞬间微妙变化之美，以及体味那个斑驳的风俗世相、那个复杂的人情世界、那个春夏秋冬的四时情趣、山川草木的自然风情和花鸟虫鱼的千姿百态，还有作者开心的事、苦恼的事、喜欢的事、讨厌的事，偶感而发的中日文化异同之事…

…。  
正如作者戏言，凡事必录，“笔也写秃了”。

谈到古代散文随笔自然联想到与《枕草子》相隔二百年后问世的《方丈记》和《徒然草》，两书是近古文学的双璧。

前书的作者鸭长明和后书的作者吉田兼好曾仕于朝廷，后来失意而出家，在山中闲居草庵或隐于古刹，在他们的作品里自然不同程度地流露出佛家的厌世、无常和虚空的思想，所以也有“隐者文学”之称。

他们又都有和歌和汉学的修养，可以自由使用和文与汉文，其文字表现简洁，内涵深邃，颇具东方哲理性的诗情。

尽管如此，他们俩的人生体验不同，他们写作出发点和构思自然不可能一致，《方丈记》以“露落花残”展开人生无常的主题，通过当时五大灾难的经历，细细地咀嚼着人生的苦涩，不时或多或少坦露出激越的情怀。

《徒然草》则涉足广而深的世界，从自然、人事、恋爱、青春、衰老、出世、求道，到对无常的“哀”和对美与传统的憧憬，可谓如作者所言，“竟日无聊，对砚枯坐，心境之中，琐事纷现，漫然书之，有不甚可理解者，亦可怪也”。

这三部随笔集堪称日本古代随笔的最高峰，在日本文学史上占有崇高的地位。作者们都是兴之所至，漫然写就，笔致却精确简洁，朦胧、幽玄而闲寂地展现事物的瞬间美，确实是一篇篇异彩纷呈的艺术随笔，将会给人丰富的艺术享受。

这当然是我首选的，我对此没有迟疑过。

日本散文形式之丰富，体裁之多样，可以说是世界之最，随笔、杂文、小品、日记，漫记、游记、随想录、讲演词，凡此种种，尽列其中。

平安时代的女性日记文学，就是古代散文随笔文学的瑰宝，自不容忽视。

其中当然首推最早的藤原道纲母的《蜻蛉日记》，以及《紫式部日记》、《和泉式部日记》，还有稍后菅原孝标女的《更级日记》等。

这些日记都是笔录了自己的身边小事，但它们纪录的，既有爱也有恨和怨，既有欢乐山有苦恼与悲哀，既有对现实的抗争也有面向虚幻的现实，寻求灵魂的宁静。

不管怎样，她们流露出来的都是人间的真情，没有半点的虚假与伪善，读来仿佛耳边可闻作者的轻轻絮语，她们砰然跳动的心也不时地撞击着你的心房。

作者与读者心灵相通，达到灵魂的交流，此乃读这类随笔文学的一大乐趣也。

所以编这套书系时，我必选其代表之作。

古代女性日记文学的传承，加上后世自然主义的影响，产生了纯日本式的“私小说”模式，那是另一个问题了。

<<奥州小道>>

.....



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>