

<<楠溪江上游古村落>>

图书基本信息

书名：<<楠溪江上游古村落>>

13位ISBN编号：9787543454507

10位ISBN编号：7543454505

出版时间：2004-05

出版单位：河北教育出版社

作者：陈志华

页数：122

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楠溪江上游古村落>>

内容概要

楠溪江在温州永嘉境内，以保持完好的古村落而著称——不过这是几年以前的事了，现在的楠溪江，和我十几年前所见，早已不同。

古村落基本上消失了，取而代之的，是新造的砖房，一种随处可见的拙劣的建筑。

陈志华教授从1989年开始，就一直关注楠溪江古村落，他的《楠溪江中游古村落》由三联书店出版后，曾掀起一股人文地理图书热。

本书是三联本的续篇，开始关注鲜为人知的上游。

和中游的人文鼎盛相比，上游的古村落僻处山间，鲜见富家宅第，而更多保存了原始的韵味。

不过这几年的变化也快，已在步中游的后尘，往日的面貌在一点点消逝，也许三五年后，楠溪江的古村落，就只存在于陈志华教授这样的书中了。

<<楠溪江上游古村落>>

书籍目录

一 重回楠溪江 事隔十年，重回楠溪江——错错落落的木屋像是一片仙山楼阁——写出中国农业聚落完整的谱系——更自然、更开放、更亲切，更具诗情画意的上游村落二 桃花源情结 楠溪江是树形水系——“桃花源情结”——难得一见的桃源仙境——烟火人间的艰辛和矛盾三 曲径通幽处 山高谷深，溪涧回环——到楠溪江上游去的交通一向艰难——这小小的村子，看上一眼，人心就会软下来——这儿是林坑，这儿是“秦人旧舍”四 靠山吃山 “毛竹之乡”——溪上放竹排——排工的生活——小灯笼般的果实挂满枝头——桐花烂漫，乌桕霜红——“靠山吃山”——烧“柴档”——林区的烙印五 山村初建六 老蚌含珠.....七 溪边孤帆.....八 此外空余俏楼台.....九 屋舍俨然.....后记

<<楠溪江上游古村落>>

章节摘录

林坑和上坳的村民，无论老幼，虽然连村口的钢筋混凝土大桥是什么时候造的都说不清楚，却都乐于向外人讲一则有趣的故事。

因为全靠口传，到现在各人讲出来不免有不少出入，但都充满了山乡林野气息。

故事的大意是：宋代，上坳出了个武将（一说为武状元），叫毛顺乾。

一次，皇太后（一说为正宫娘娘）遇见一头猛虎，张开血盆大口扑来，恰被毛顺乾看到，三拳两脚打死老虎救了太后。

论功行赏，皇帝封他当了个京官。

上任的进修，皇帝在金銮殿摆了各种等级的官帽，任他挑选，以便给也合乎心愿的官位。

他不懂这些帽子代表的意思，看见文官的帽子漂亮，就过去选。

帽子是用带子调节大小松紧的，（一说大官的帽子小，小官的帽子大）他一个乡下人不知道怎么摆弄，大官的帽子他嫌小戴不下，拿个大的戴上，却是官职最低的门官的帽子，于是就当了门官。

皇帝于心不忍，额外降恩给了这位门官一项特权：来者不接，去者不送。

日子清闲自在，但毛顺乾过不惯，只好请求还乡。

皇帝准许了他，并且让他看宫里喜欢什么就拿什么回家。

他看着一对雕刻的石头虎爪柱礅漂亮，就用铁柄雨伞挑着回来了。

这对柱礅就安置在上坳毛氏宗祠正堂中央一对金柱下，至今还在。

村人们说，乡下人的祠堂哪里能用虎爪柱礅，用了便犯欺君之罪。

只有皇帝特准才能用。

实际上，我们看到楠溪江中游的祠堂里，普遍使用着虎爪柱礅，但上坳和林坑的村民们仍然津津乐道这对柱礅不平凡的来历，引为毛氏宗族的光荣。

这则故事还有另一种版本。

毛顺乾在京城当门官当得很开心，并不想辞官返乡，是他母亲日夜想念他，盼他回来。

一天，一位江西来的风水先生看见老太太在溪边洗衣服，边洗边拭眼泪，问明了缘故，就告诉她，只要把家门前的“脉”挖断，她儿子便能回来。

这脉是一对龙，在大肚崖南侧。

溪东是雌龙，溪西是雄龙，有一根千年老藤在半空跨过溪坑连接它们。

风水先生亲手砍断了藤，老母亲又雇人在雌龙身上挖沟。

白天挖，晚上又接上，重新挖，重新接上。

江西人又出主意，一面挖沟一面往土里泼洒白狗血，果然再也接不上了。

这条深深的沟挖成之后，毛顺乾日夜心神不宁，在京里呆不下去，只好弃官回家。

这条修正很重要，因为这雌龙还在，所挖的沟还清晰可见，雄龙在建机耕路的时候被炸掉了一大部分，只剩下一块大岩石还蹲在路西边。

这里小地名就叫“一根藤”。

雌龙紧挨着一个不高的小山包，山包上有一小块平地，村民叫它“大岭四面屋基”，说是这里本来有一座四面屋，就是四合院。

村民说：四面屋哪里有？

只有宫里才有，老百姓造了要杀头，这一座是皇帝老子特别恩准毛顺乾造的！

像虎爪柱礅一样，又是一件要杀头的事。

据说，前几年还在四面屋基附近挖出过几段陶质的引水管，可能再挖还会有。

2003年3月，冷雨淋漓的一天，我被引上小山包，在荆棘丛里手脚并施，到了四面屋基。

屋基上长满了及胸的茅草，周围是茂盛的竹林，向南遥望，黄山溪在脚下流过，溪水碧绿，滩声如诉，上坳村伏在溪边，几处炊烟刚升出屋面便被雨滴打散，罩一片淡蓝色在黝黑的瓦顶上。

如果这四面屋确是毛顺乾的，他辞官回家的真实原因大约就是这幅景色太美了。

……

<<楠溪江上游古村落>>

<<楠溪江上游古村落>>

媒体关注与评论

究竟是什么牵动学者事隔十年，重回楠溪江？
究竟是什么吸引了人们喜爱上游偏僻、闭塞的小山村？
仅仅是为了它们能填补几种聚落类型？
喜爱那里田园诗和山水画般的悠远意境？
迷恋醇厚朴野的民风民俗？
还是为了纪念在林坑殉职的航拍大师？
面对一种与楠溪江中游村落大不相同的景致和文化，解读一千多年深深扎根在民族精神里的“桃花源情结”。

楠溪江上游峡谷狭窄，溪流湍急，山坡陡而郁郁森森长满了树木和毛竹。
那些聚落，挂在山坡上，谷底流淌着澄澈透明的溪水，哗哗地响。
轻巧的木屋，错错落落地层层叠在一起，好像是一片仙山楼阁。
那些树子，即使不在人间之外仿佛也不在人间之中。
凑巧天气多变，偶然有白云缭绕在檐头，灵动幻化，看得我们心迷神摇，不觉就盼望着巫山神女会在这里飘飘然走将出来。

<<楠溪江上游古村落>>

编辑推荐

究竟是什么牵动学者事隔十年，重回楠溪江？
究竟是什么吸引了人们喜爱上游偏僻、闭塞的小山村？
仅仅是为了它们能填补几种聚落类型？
喜爱那里田园诗和山水画般的悠远意境？
迷恋醇厚朴野的民风民俗？
还是为了纪念在林坑殉职的航拍大师？
面对一种与楠溪江中游村落大不相同的景致和文化，解读一千多年深深扎根在民族精神里的“桃花源情结”。

楠溪江上游峡谷狭窄，溪流湍急，山坡陡而郁郁森森长满了树木和毛竹。
那些聚落，挂在山坡上，谷底流淌着澄澈透明的溪水，哗哗地响。
轻巧的木屋，错错落落地层层叠在一起，好像是一片仙山楼阁。
那些树子，即使不在人间之外仿佛也不在人间之中。
凑巧天气多变，偶然有白云缭绕在檐头，灵动幻化，看得我们心迷神摇，不觉就盼望着巫山神女会在这里飘飘然走将出来。

<<楠溪江上游古村落>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>