

<<世界名画家全集丛书>>

图书基本信息

书名：<<世界名画家全集丛书>>

13位ISBN编号：9787543459069

10位ISBN编号：754345906X

出版时间：2005-11

出版时间：河北教育出版社

作者：何政广 主编

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界名画家全集丛书>>

### 内容概要

印象画派的特征有两点：一是追求光色的描绘，另一是在自己熟悉的生活中随意选取作画题材，而因他们都生活在巴黎，自然也就以巴黎都市生活景象为主题。

居斯塔夫·盖尔伯特的绘画，颇能阐释印象画派的这种特质。

盖尔伯特虽被称为巴黎印象派的异乡人，但他却是印象主义运动画家团体的重要成员之一，他参加过数届的印象派画展，并承办过其中一届印象派画展。

很特别的是，盖尔伯特更是一位著名的印象派画家们作品的收藏家。

由于出身富裕家庭，自己又爱好艺术，除了自己作画之外，他不断购买同时代印象派画家好友们的绘画，使他拥有许多印象派名画。

1876年，盖尔伯特28岁，就决定将他的印象派收藏捐赠给法国，最初选择给卢森堡美术馆，后则希望入藏罗浮宫。

这批庞大的盖尔伯特的捐赠。

也促成法国肯定了印象派绘画的价值与绘画市场的价格，引起广大瞩目，传为美谈。

今天这批名画收藏于巴黎的奥塞美术馆，继续受世人的欣赏。

## 作者简介

培根是英国现代画家，是一位对20世纪绘画有重要改革的代表人物。

观赏其绘画，宛如直视“人”的原始本貌，既真实又陌生。

画家褪去了文明世界的雅致，直指人类本质中的欲望、惊恐、蛮暴、怪谬等特质，并且冲撞、纠葛人们最不愿意面对的内心深处的不安。

于是：呐喊的齿嘴、狰狞的面容、扭曲www.exvv.com的肢体、重叠的影像或透过镜面反射，全成了培根的绘画物语。

培根35岁时才投入绘画，一生没有受过正统美术教育与训练，之后40多年的绘画生涯里，他受过毕加索的影响，也心仪过委拉斯开兹，模仿过凡·高等大师。

但终能发展自己与众不同的独特的极端个人的绘画风格

书籍目录

法国印象派异乡人——盖尔伯特的生涯与艺术（黄舒屏撰文） 描绘现代生活都市景象 无所顾虑地发展自己的事业 盖尔伯特带领出对都市新兴空间的观察 放弃法律生涯开始作画 加入法国印象派画家行列 参加第二届印象派画展 喜欢绘画公寓阳台的围栏 巴黎都市景观的典范 独特的取景角度——异常戏剧化的视野 《阳台上的男子》与盖尔伯特的笔调技法 人物主题与现代化景观的对照 “紫罗兰色”的风格分析 表达出都市的疏离与冷感 人物画系列画作 刻画人物疏离孤寂的心境 积极购藏绘画赞助艺术家 盖尔伯特承办1877年印象派画展 后记——介于印象与写实间的人文关怀居斯塔夫·盖尔伯特素描欣赏居斯塔夫·盖尔伯特年鉴

<<世界名画家全集丛书>>

章节摘录

插图：

<<世界名画家全集丛书>>

媒体关注与评论

书评.

编辑推荐

格里斯与比加索、勃拉克同为立体主义运动的三大支柱，但40岁即英年早逝的西班牙画家格里斯，却是一位更忠实于立体主义的画家，在“洗濯船”画室期间，他受到毕加索的影响，并与居住于此的许多艺人互相学习、熏陶。

当1912年，毕加索与勃拉克迅速地结束他们的立体分析绘画之际，格里斯随即接续而上，并在很短的时间即晋升为立体主义的要角。

虽然后期作品在画面上也渐离立体主义，但他自认立体主义精神已融于绘画之中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>