

<<当代名家艺术观>>

图书基本信息

书名：<<当代名家艺术观>>

13位ISBN编号：9787543459250

10位ISBN编号：7543459256

出版时间：2005-10

出版时间：河北教育出版社(河北麦田图书有限责任公司)

作者：唐勇力

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代名家艺术观>>

前言

在几十年的教学生涯中，积累了一些笔记，很杂也很散碎。说未有意思，这些笔记大多是被问题“逼”出来的。有一句成语——教学相长，对这四个字我体味颇深。与只是从事创作的画家不一样，如果你在从事教学活动，你就会面对提问。首先是学生，进一步是自己。回答是很难的，有时会非常尴尬。有答问的相逼，由不得你不学，由不得你不多思索问题。这些方方面面的问题和回答随时记了下来，就成了教学笔记。

我开始从事教学工作时正值“文革”刚刚结束，美术教育百废待兴。当时我的思想准备和知识准备都不足，实在说，我是一边学一边开始山水画的教学的。面对真山真水的实地水墨写生，我和我的学生都是第一次。所以，回答学生的问题，同时也是在回答自己的问题。从这个意义上说，这些笔记也应该算是学习笔记。笔记中谈到的问题有些是最基础的，但也有些是相当高深的，它们几乎涉猎了中国画从临摹、写生到创作的所有内容。

这些笔记两部分内容最多，一部分记写生，一部分记创作。在写生中又分成三个层面：第一层面主要是记观察形象，记住形象。形象和表现（笔墨语言），形象是第一位的，表达是第二位的，也就是画论常说的“外师造化”，也可以说是“源于生活”。第二层面是修炼表现、完善表现。表现和形象，表现是第一位的，形象是第二位的，即画论中说的“中得心源”，也可以说是“高于生活”。第三个层面论说创造式的写生，即非对景状态的写生、想像式的写生。这有些类似古人所谓默记于心的写生，有点创作的味道了。不同的是，它并没有完全脱离自然景象的大小框架，其想像是在对景状态下完成的，是有限度的。

<<当代名家艺术观>>

内容概要

《当代名家艺术观：刘牧（教学篇）》：说到山水画写生教学，其任务也主要是围绕外师造化，中得心源进行。
具体过程可以分为三个阶段，即写生写生状态走出写生状态。

<<当代名家艺术观>>

作者简介

唐勇力，1951年出生于河北唐山。

1985年考取浙江美术学院(现为中国美术学院)国画系研究生，毕业后留校任教。

曾任中国美术学院中国画系人物画教研室主任、中国画系副主任、院学术委员会委员、硕士研究生导师、教授。

2000年1月调入中央美术学院国画系任教。

现为中央美术学院中国画学院副院长、院学术委员会委员，文化部高级职称评审委员会委员。

<<当代名家艺术观>>

书籍目录

教学篇中国画“笔墨”散谈赏析中西绘画，从中借鉴融合工笔人物教学课堂笔记工笔画教学工笔人物画专业教学大纲创作篇一创作教学论画脱落法虚染法二线描对图绘古远的回声中国人物画探索的新路
三南北中国画差异与特点敦煌之梦

<<当代名家艺术观>>

章节摘录

插图：

<<当代名家艺术观>>

编辑推荐

《当代名家艺术观:唐勇力(套装共2册)》由河北教育出版社出版。

<<当代名家艺术观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>