

<<幻想>>

图书基本信息

书名：<<幻想>>

13位ISBN编号：9787543463974

10位ISBN编号：7543463970

出版时间：2006-12

出版时间：河北教育出版社

作者：林清玄

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 幻想 >>

前言

自序：一发青山 归巢的鸟儿， 尽管是倦了， 还驮着斜阳回去。
 双翅一翻， 把斜阳掉在江上， 头白的芦苇， 也妆成一瞬的红颜了。
 ——刘大白 几天前，与朋友上阳明山，山上气清景明，一片青翠。
 今天，偕妻子游阳明山，满山遍野变成一片银白，山上的芒花竟在短短的几天盛放了。
 “ 菅芒花仿佛几天就老了几十岁。

”我说。

“ 菅芒花使阳明山一夜白头。

”妻子说。

我们登上大屯山顶，放眼了望，看到从前被唤成“草山”的坡地，全是白发摇曳，摇出一片美丽的山景，美中有时光的苍茫。

坐在大屯山顶的观景台喝茶。

茶，是春天到洞庭湖心的君山岛带回来的“君山银针”。

喝君山银针的时候，在芒花间仿佛看见洞庭湖畔摇荡的芦苇，在终年不散的雾气里，白中有白，一动一静，一虚一实。

想起去年这个时候，我们坐在君山岛上娥皇与女英的坟前，血斑竹林里，喝着茶农亲自泡的茶，那情景，也如真似幻。

一片茶叶，在草山的菅芒花间冲泡，它却是来自君山的芦苇花边。

茶香在空中流动，使草山与君山化成一气，山水与风土虽然殊异，感性与景境竟是互通。

菅芒与芦苇略有不同，美丽则无二致。

洞庭湖的云雾如果用蓝罐子装起来，在阳明山打开罐盖，也能与山上的云雾牵手散步呀！

若有广大的心，一片茶叶，也可以跨泰山、超北海，与千里外的知音相逢聚叙。

若有细腻的情，一片茶叶，也能润灵台、破孤闷，与我们最微细的心思相会同行。

生活的有味便是来自广大与细腻，广大谓之“玄思”，细腻关乎“妙想”，玄思妙想则来自生活的感动与生命的感通。

我们吃一片面包，想到单是一粒麦子就是几个月的阳光、几个月的风雨，一片面包蕴涵了无数的阳光与风雨。

我们品味了面包，是品味了风雨与阳光；我们以面包为食，阳光与风雨都化为我们的生命。

我们偶然看见天边的彩虹，静静地看彩虹横挂天边，彩虹突然从眼睛化入我们的心。

想到密宗修行者最终极的成就是“虹光化身”，身心灵都化为彩虹的光芒。

我们即使不能化为虹光，心中也该有彩虹，有理想可追求，有美梦可向往，我们要活得有光有色，活出许多的彩虹。

我们打开一张纸写字，立刻想起这张纸曾是长在树上，或者根本是一棵树。

这树见过温柔的月光，看过飘流的白云，听过悠扬的鸟声。

一张纸的身世本来就是充满欢愉和歌诗的，当我写字，也自然地欢愉了，唱起了歌诗。

青山一发，一星如月，白发三千丈，光芒万丈长，都是可能的。

玄思妙想如露如电地穿过我们，使我们灵光一闪，有许多静止的时刻。

散步时看见一朵花，时光静止。

蓝天飞过飞机，留下飞机云，时光静止。

与人相会，惊鸿一瞥，时光静止。

看到孩子安甜的睡姿，童颜无染，时光静止。

在静止的刹那，在一生一会，玄思生起，妙想涌现，星辰、月光、清风、流云，都在谈美丽的心事；春花、秋月、夏荷、冬雪，都有深深的情意。

创作者在安静中倾听生活，使生命的片刻凝结成永久。

文学家在生活中静观心象，由心象中流出智慧之言。

我们坐在山之顶、云之上，芒花围绕的、茶香流动的大屯山上；我们在花鸟与山岚之间行走，我

<< 幻想 >>

们聆听山林的万籁也倾听内心的蝉鸣。

玄思是哲学，妙想是诗歌。

诗人的生活，最终要成为诗篇。

哲学家的生活，最终是自己哲学的实践。

散文家的幸运是诗歌与哲学都一起进入生活，如同咖啡的糖与奶，哲学滋养了诗歌，诗歌润泽了哲学。

散文家以哲学和诗歌佐茶，又以茶心润泽了枯涩的哲学，唱出动人的歌诗。

我说不动的山，也说流动的云；我说不变的芒草，也说无常的芒花；我说欢愉的短暂，也说忧伤的恒久…… 不论在山顶，或在红尘，我总让自己灵光闪动。

在穿越芦苇或行过芒花时，会想起自己写作早超过三十年了，青发不但如菅芒花白，甚至有枯落之势。

在心里就惦记着想写一些关于写作、灵感、思维的书，写一些感性的、诚挚的、真切的散文创作之书，是学校的作文课或写作班不会教的书。

泰戈尔在晚年的时候，有一位朋友来拜访他。

朋友说：“你可以心满意足地死了，因为你已经写了许多诗歌，在你之前，没有人写过那么多诗歌，英国最伟大的诗人雪莱，只写了两千首诗，你已经写了六千多首，而且每一首都像深海的珍珠与深山钻石那么珍贵！

所以，你死而无憾了！

” 朋友说完，泰戈尔的眼中盈满泪水。

朋友说：“你怕死吗？

你不是写过一首诗，说死亡是最伟大的朋友吗？

” 泰戈尔说：“不！

我不是怕死，死与生一样美丽。

我哭，是因为近来我写的诗歌越来越好。

我的心还像个孩子，我的灵感越来越多，我越写诗，越多的好诗涌上我的心头，而现在我却要走了！

真是不巧，到现在我才感觉自己正要写出真正的诗歌！

” 泰戈尔含泪而逝。

想到那个画面，我总是感动不已，再给泰戈尔一千年、一万年，他的灵感也不会用完，而且只会越写越好，那不只是他找到了写作的“榫角”、“诀窍”，而是他开发了创作的心。

这一册玄思妙想，是在开发创作的心，寻找写作的榫角，不仅回观了我这些年的创作，相信喜爱创作的朋友读了也会心有感通！

在几十年的写作中，我出版过一百多部著作，完成的作品达数千万言，常被认为是“天生的作家”，只有自己知道这非关天命，背后有无数的心血、坚持与努力。

我希望把自己的创作思维写成一系列的书，《幻想》是首部曲，《清欢》为二部曲，《林泉》是三部曲……但愿梦想成为作家的、想要表达内心的感动的人，都能由此走入散文写作的堂奥。

经过内在的排序，一面开发更深更里层的心灵秘境，一面追寻更广更高远的山水境界，小周天与大周天相会，任督与中脉重逢，银碗里盛满花，翠钵中草树宛然！

心事数茎白发， 生涯一片青山。

空山有雪相待， 古道无人独还。

王勃的当年心境，在我走过白发满山的小径时，仿佛也写出了我此刻的心情。

林清玄 二00三年夏日 阳明山下清淳斋

<< 幻想 >>

内容概要

玄思妙想如露如电地穿过我们，使我们灵光一闪，有许多静止的时刻。在静止的刹那，在一生一会，玄思生起，妙想涌现，星辰、月光、清风、流云，都在谈美丽的心事春花，秋月、夏荷、冬雪，都有深深的情意。

作者简介

林清玄：从小喜欢爬高，身手矫捷，曾为了看风景，从树上、塔上、山顶上摔落，伤痕累累，幸得老天爱护，平安长大。

好读书，小学三年级以后，每天一定要抱着一本书，才睡得着；每天一定要读到一段好文章，才肯睡觉。

与动物、植物特别相亲，中学时代，读到苏东坡诗句“钩帘归乳燕，开牖出痴蝇；爱鼠常留饭，怜蛾不点灯”感动得痛哭流涕。

为了寻找更高的境界，曾追随上百位法师、禅师、宗师，对大乘八宗都有深入的体会与了解，不时有悟境。

一日，攀天新峰，过永乐禅寺，见老法师在廊下分茶。

问道：“师父为何分茶？”

”老法师说：“分出青叶与黄叶，黄叶自己饮用，青叶供养众生。”

”大受感动，发愿将生命中美好的青叶供养众生，苦涩的黄叶自烹自饮。

<< 幻想 >>

书籍目录

自序：一发青山玄思 相思飞舞 最苦的最美丽 沉思者与神思者 花果不同时 看风景人 眼中人 风外声
无情眼 阳明山菜 天空的心 心的泼墨 双头甜 一生从容 姑婆叶的繁华 宝剑留结他日缘 留在大地的墨
痕 分享生之苦乐 连兴老店 蝶页 无患子 无法维持的彩虹 辛酸的或趣味的 窗前的一棵树妙想 最初的
旅行 春天的红耐冬 孔雀的独舞 坚持之味 在美丽的银河上飞驰 城墙上擂鼓 心的恒河 句在无言处 黄
鹤楼头的笛声 在生命的旅途中

章节摘录

玄思 一生从容 当今之世，人要活下去，也是不容易的。
能有点文学艺术修养，才能活得从容些。

——台静农 在国父纪念馆，每逢假日，总有许多青少年溜直排轮鞋，还有一些教练免费指导

。

我喜欢看人溜直排轮鞋，因为它充满了力、美与速度，如果再年轻几岁，我也想来学溜滑轮。

散步的时候，只要路过国父纪念馆，都会转进去看人溜滑轮，我最喜欢在入口的地方，看教练教导初学滑轮的人。

教练的开场白经常是：“溜滑轮最重要的是要先学会跌倒，如果我们懂得跌倒而不受伤，就不会害怕跌倒，学会溜滑轮就很快了。

溜滑轮和骑自行车一样，一定会跌倒，不跌倒是不能学会的。

” 教练开始示范，高速跌倒时要如何翻滚，撞到东西时要如何闪避，失去平衡时要先保护重要部位

<< 幻想 >>

编辑推荐

写作三十余年、得遍国内各大文学奖、被大陆誉为“当代八大家”的林清玄，以真诚的心、感性的笔，写下这本关于创作、灵感、思维的书。

《幻想》包含“玄思”、“妙想”是林清玄近两年来的创作精华。告诉读者如何汲取灵感，找到写作的诀窍，进而开启创作者的心灵。

在某些水火激荡的情境，我们感到神秘与美，像雄孔雀跳起舞来，我们不自觉地写下诗歌，像公典莺在枝头吟唱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>