

<<放飞生命>>

图书基本信息

书名：<<放飞生命>>

13位ISBN编号：9787543464308

10位ISBN编号：7543464306

出版时间：2007-1

出版时间：河北教育出版社

作者：袁威

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<放飞生命>>

前言

五一节过后，袁威拿来他纪实风格的摄影书稿《放飞生命》，让我为这本书写篇序言。因我不太懂摄影，建议请摄影大家来写，但他坚持要我这个儿时的伙伴儿来写序。

我深知他的性格与为人，做事喜欢低调，从不张扬，便也就应下了。

纪实摄影不等同于其他摄影艺术，它不仅需要摄影家熟练地掌握摄影技巧，根据具体情况灵活运用，而且还需要摄影家能把握、紧扣社会与时代的脉搏，对所采访和拍摄的主题背景，如历史、文化、地理、民俗、风情等素材有较深刻的领悟，并具备一定的文学素养。

从事纪实创作的摄影家需要具备一定的新闻敏感性，善于捕捉时代变革中的一些最具特色的闪光点，因为这些闪光的东西往往是对历史的最好记录；同时还应注重发掘本民族和其他民族极具特色的原生态的东西，这些东西往往是对历史的最好追忆；再有应注重对以往历史遗迹的再现，因为历史是会随年代的推移而淡忘的，而纪实摄影正是再现历史风貌的最好手段。

纪实摄影家同样需要具备新闻记者的职业要素，要多看、多问、多听、多记、多跑，要有足够的耐心去等待、去捕捉每一个要发生，或可能要发生的事件。用手中的相机，用摄影作品去反映时代，记录历史。

袁威长于纪实和民俗摄影，对其他题材也有广泛的涉猎。少年时期，我们这广代人正好赶上动荡的年代。

逆境的遭遇，艰辛的生活，造就了他顽强坚毅的性格。

因此，在学习和工作中，不论干什么，他总表现出一股沉下心来，埋头钻研的劲头。

正是他这种肯于吃苦，乐于钻研的意志品质，奠定了他日后在纪实和民俗摄影艺术中的地位。

上世纪末和本世纪初，是他摄影创作的高峰，先后在国内外专业刊物上发表作品几百幅。

袁威跨入摄影圈并不算早。

记得有一次他与我说过，直到他走进摄影艺术殿堂，才真正体味到放飞生命的感觉。

从那一刻起，他觉得他是为摄影而生，是摄影让他“重新鼓起生命的风帆”。

因此，他把这部书起名为《放飞生命》，书中他收录了“勤奋若能持之以恒，循序渐进万事皆成，小河流水奔腾不息，能够走遍辽阔大地。

”（藏族《水树格言》）这首格言，他喜欢这首格言。

我想这首格言最能够对他摄影创作之路作一个诠释。

袁威的纪实摄影多见于边远少数民族地区的风土人情。

反映那里小人物的心情、心声；挖掘原生态的民族生存状态；赞美、讴歌祖国的秀美山川。

关注民族、民风、民情，扣紧时代发展的脉动，挖掘历史沿革是他创作不变的主题。

他用相机记录基层人约真实生活，真实感受，反映他们的喜与悲。

纯真、率直、自然、清新是他一贯追求的创作风格。

所有这些，在书中关于雪域高原，瑶乡侗情，苗俗汉风的摄影作品和文字描述中都能得到印证。

愿袁威的这本书能给刚刚步入和将要步入摄影创作的朋友们以启迪。

“三进迭部”、“打三斗”等等章节都真实地展现了袁威坚忍不拔的性格。

坚韧、耐心，甘于寂寞，是摄影人所必需的，摄影如同狩猎，需要凝神屏气地耐心等待，才有机会赢得准确命中的一刻。

<<放飞生命>>

内容概要

袁威长于纪实和民俗摄影，对其他题材也有广泛的涉猎。

本书就是他对过去部分游记的整理，本书内容包括旅游和摄影，同时作者将多年来从实践中摔打出来的心得也一并写入书中，希望对初学摄影的朋友会有所帮助。

袁威的纪实摄影多见于边远少数民族地区的风土人情。

反映那里小人物的心情、心声；挖掘原生态的民族生存状态；赞美、讴歌祖国的秀美山川。

关注民族、民风、民情，扣紧时代发展的脉动，挖掘历史沿革是他创作不变的主题。

他用相机记录基层人约真实生活，真实感受，反映他们的喜与悲。

纯真、率直、自然、清新是他一贯追求的创作风格。

所有这些，在书中关于雪域高原，瑶乡侗情，苗俗汉风的摄影作品和文字描述中都能得到印证。

<<放飞生命>>

作者简介

袁威，1956年5月10日出生于军人家庭。
1975年高中毕业，到京郊农村下乡插队。
1976年返城，当车工。
1984年电大毕业后，一直从事工程技术工作。
自幼爱好美术，为日后的摄影创作打下良好的基础。
1996年开始从事摄影创作，其摄影作品涉猎广泛。
现为中国摄影家协会会员，中国民俗摄影协会博学会士。

1996年至2003年期间，在各类报刊上发表作品约300幅，刊登文章13万字。
其作品多次获大奖。

曾先后两次受美国福特基金会委托从事专项拍摄，而此项专题拍摄以往全是由美国摄影家来完成，这两次由中国摄影家拍摄出的作品受到基金会纽约总部的高度评价。

<<放飞生命>>

书籍目录

放飞生命 壹 奔向日光城 到达西宁 梦中的塔尔木 途遇主难 山中一夜 青海湖
 到达格尔木 “软禁”十小时 在青藏公路上 贰 在拉萨 药王山 大昭寺 色拉寺
 布达拉, 普陀山 哲蚌寺 纳木错, “山顶洞人” 缩食 叁 阿里行 进军阿里 夜宿荣
 布寺 我看到世界最高峰啦!
 孩子们想要的 野生动物与大自然 老仲巴 涉河进阿里 圣湖与鬼湖 边陲小镇
 神山脚下的宾馆 冈仁波奇云雾 车陷沼泽 神山早朝 初见土林 上林月夜 狮
 泉河 又过仲巴 一只苹果 “回到拉萨, 回到布达拉!”
 ” 肆 多彩的西藏 东征 林芝风光 八一镇 又回拉萨 雪域高原雪顿节 宝贝园林
 伍 后记走过甘南 壹 毛兰木 金盆之地 晒大佛 大法会 灯会之夜 转香巴 贰 蓝
 色的美丽 才让吉 蓝色的美丽 白石崖 荒草深处的古城 后来的故事 叁 三进迭部
 首行迭部 红色遗迹 甘川边界上的寺院 再进迭部 三行迭部 腊子沟一日游 纪
 念碑边的招待所 山间的彩带 老后 小沙江 庙山村 山间一夜 打三斗 大坨村
 老伯家事 贵州行 车江大坝 加鸠醉酒 岷沙 岷沙迎亲 美丽的侗家 歌舞之乡
 西山镇 雾山访瑶 再进岷沙 深山珍藏 如烟往事 寻访屯堡结语 结语

<<放飞生命>>

章节摘录

到达西宁 1997年是一个具有历史意义的年份。这一年最大的事情莫过于香港回归祖国的怀抱。于是在我的记忆中，我的第一次摄影采风就和香港回归绑在了一起。二者都是盛事，一桩是国家的，一桩是我的。

7月19日，北京虽然阴雨，但丝毫没有令气闷难耐的“桑拿天”得以改善。“到了西藏就好啦，那里肯定凉快。”在去西客站的路上我这样安慰自己。一身热汗，行囊里却塞着厚厚的羽绒服。

这一天是星期六。经过数月的准备和焦急的等待，今天终于登上了西行的列车。早8点50分整，列车缓缓驶出北京西站，我们“西天取经”之行开始了。

同行的是两位摄影家：朱恩光和姜平。行李又多又重，除了尽量压缩的日常用品之外，我们每人都带了一二百个胶卷、一个摄影箱和一个沉重的大三脚架。

次日下午5点半，火车到达西宁站。在列车上我们与临铺的两位年轻的地理教师交上了朋友。他们在西宁有人接应，因而我们也就有了接应。运气不错，刚一出站，一辆白色的面包车直接给我们拉到当日的宿处——西宁大厦。接待我们的是解放军某部营房质检处的樊麦虎处长，由于他在某工地的指挥部当头儿，大家都称呼他“樊指挥”。

一下火车立即感受到了高原的气息，阳光那口凶一个亮，空气那叫一个爽！樊指挥让我们赶紧换上长衣服，以免着凉。

晚餐后，在西宁街头散步，看到一处清真寺——玉带桥清真寺。很多戴白色礼拜帽的穆斯林急匆匆地赶来。我信步走入，看看穆斯林怎样作晚课。

西宁与北京有一个多小时的时差，晚9点钟天才黑透。梦中的塔尔寺？

次日上午，樊指挥带我们去参观塔尔寺。塔尔寺是我多年向往一游的地方，早就闻知塔尔寺绚丽多彩的酥油花和每片树叶都生着文字的神树。尤其是读过一本游记之后，塔尔寺竟不止一次地走入了我的梦境。大约150年前，一位叫古伯察的法国神父，在环游中国的途中曾在塔尔寺逗留了三个月，留下了大量有关塔尔寺的翔实记载。

其中给我印象最深的是在夜间举行的一次法事活动。我们今天恐怕很难见到如此奇特的宗教仪式了，古伯察的记述非常生动，空灵而神秘：“我们觉得似乎在梦中听到长空中一种如同是人数众多的合奏曲，这种混乱而无一定之规的声音慢慢地变得强大而清楚了。

我们醒来之后，确实听到了喇嘛们祈祷的歌声。

院子中由一种似乎是来自上空的灯光的微弱映影所照亮。一架梯子正好靠在墙上，我们飞快地攀登阶梯并立即就看到一个奇特的场面。所有住宅的平屋顶上都由挂在长杆上的红色的灯笼照亮。全部喇嘛都穿上他们的礼服并头戴黄色法冠，坐在其住宅的平房顶上，用缓慢而单调的声音唱经。……这些无数的灯笼及其淡红色和光怪陆离的微光，被摇曳的反射灯光若明若暗地照耀着的喇嘛寺的建筑，这4000人发出的直冲云霄的宏亮的交响乐，再加上不断听到的唢呐和海螺号声，所有这一切都显得很隆重，并使人们心里感到了可十白的茫然和不知所措。

平房顶上祈祷的喇嘛们的诵经声停止了，唢呐、钟铃、法鼓和海螺声分别三次骤然间响起。

<<放飞生命>>

……仪式结束了。

灯笼熄灭了，一切都恢复了平静。

”（自《鞑靼西藏旅行记》） 宗教是人类精神的产物，遍及所有存在人群的地方。

在漫长久远的历史长河中，人类需要一种统一的精神力量来支撑着自己去面对严酷的生存环境，去和困难抗争。

我们就要进入藏传佛教弥漫的地区了。

藏族大多数人信教，我曾经试图了解一点藏传佛教，然而他们所信仰的东西对我来说似乎永远是那样的扑朔迷离。

“到了，这就是塔尔寺。

”樊指挥一句话将我从遐想中惊醒。

汽车停在一个条石铺就的广场上。

广场边一排白塔肃穆端庄，像是拱卫寺庙的挺胸腆肚的武士。

塔尔寺是藏区黄教的六大名寺之一，始建于明嘉靖三十九年（1560年）。

寺内矗立着埋藏黄教创始人宗喀巴遗物的圣塔。

这里鲜明的藏域特色和浓郁的藏族风情使我们十分兴奋，禁不住端起相机连连拍摄。

在许多禁止照相之处亦伺机偷拍。

也许是神灵有验，立刻就有了报应。

当一个胶卷拍摄完后，照相机自动倒片尚未完成的时候，我就急火火地打开了相机的后盖想换胶卷，估计要报废好几张底片。

塔尔寺的酥油花最为著名。

在一个独立的佛殿内陈列着许多的酥油花作品，绚丽多彩，栩栩如生。

酥油花是藏族特有的艺术形式，其主要材料是藏民的生活必需品酥油。

在酥油内调入各色颜料后，塑造成花鸟人物的形象。

在塔尔寺每年都有酥油花节，不过由于酥油遇热就会变软融化，所以都是在较寒冷的季节举行。

没想到在这7月的夏季也能够一睹酥油花的奇异。

这一来要感谢青海凉爽的气候，二来还得归功于喇嘛们的维护。

佛殿屋高顶厚，还围挂了遮阳的帐幔。

即使在正午的阳光下，佛殿内也会凉气沁人。

来拜庙的藏民很多。

这还是平常日子，樊指挥说，若是逢年过节，这里是人山人海，香客如云。

途遇三难 中午稍事休息之后，樊指挥热情地拉我们去西宁远郊的北山森林公园游览。

不料十分不顺，途中连遭三难。

车还没出西宁市区胎就瘪了。

在强烈的阳光下足足晒了一个多小时才将轮胎换好，此第一难也。

修好车后继续赶路，高速行驶之中，突然两粒石子飞入车窗，像子弹般打在姜平的脸上。

其中一粒石子击中左下眼睑，立刻红肿起来，疼痛难当。

我赶紧采取急救措施，从骑自行车卖冷饮的孩子那里买了两根冰棍给姜平冰着，以免产生皮下淤血。

要是弄个阴阳脸到西藏，多影响观瞻哪！

所幸没有伤了眼睛。

此第二难也。

过互助县城不久，见大片大片的油菜花地和麦田，漫山遍野黄绿相间，很是美丽。

遂要求停车拍摄，不料那车一停就再也不肯定了。

年轻的司机想尽办法，就是扎不着火。

折腾了两个小时也没修好。

时间已是下午5点多了，看来不但此次游览要泡汤，就是回西宁市都成了问题。

樊指挥只得组织大家推车调头，等顺路的车将我们拖回城去。

调转车头后我们发现，汽车前方的路是一段又长又缓的下坡。

<<放飞生命>>

大家一合计，反正也是等着，不如顺坡推一下，没准儿还能推着。

于是众人奋力推车，跑出百米多远，那辆日产的老丰田吉普车，像是患了肺病，连咳带喘，呼吸困难。

然而，还真有门儿，那车“咳”了一阵之后，一切又都恢复了正常。

总算是松了一口气，唉，可以川页利地回西宁了。

不想，樊指挥还真有“不到黄河不死心”的劲头，命令司机将车调转，又继续向大山深处急驰而去。

<<放飞生命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>