

<<唐代长安与西域文明>>

图书基本信息

书名：<<唐代长安与西域文明>>

13位ISBN编号：9787543464315

10位ISBN编号：7543464314

出版时间：2007-9

出版时间：河北人民出版社

作者：向达

页数：667

字数：466000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代长安与西域文明>>

前言

本书是二十世纪中国史学名著中的一册，收入了向达先生所著的《唐代长安与西域文明》全册，书中反映了他在学术上多方面的卓越成就。书中除收录原文外，还附有详尽的译文。本书内容全面，融科学性、理论性、史料性及可读性为一体，读者将会在阅读中看到唐代史学发展的历程，非常值得一读。

<<唐代长安与西域文明>>

内容概要

本书收录作者关于中西文化交流史（并不局限于唐代）和目录学的代表性论文23篇，按内容可以分成四部分：第一部分四篇，主要讨论唐代中外文化关系史和国内西南少数民族的历史；第二部分十篇，属于敦煌学的范围；第三部分三篇，主要讨论摄山佛教石刻和明清之际传入中国的西洋美术；第四部分六篇，属于目录学范围。

本书版本采用河北教育出版社2001年版。

<<唐代长安与西域文明>>

作者简介

向达（1900 - 1966），字觉明，笔名方回、佛陀耶舍，湖南淑涌人，土家族，敦煌学家。
1919年考入南京高等师范学校。
1924年任商务印书馆编译员。
1930年任北平图书馆编纂委员会委员。

<<唐代长安与西域文明>>

书籍目录

前言 作者致辞 唐代长安与西域文明 唐代长安与西域文明 唐代刊书考 唐代纪载南诏诸书考略 南诏史略论 伦敦所藏敦煌卷子经眼目录 记伦敦所藏的敦煌俗文学 龟兹苏祇婆琵琶七调考原 论唐代佛曲 唐代俗讲考 西征小记 两关杂考 莫高、榆林二窟杂考 罗叔言《补唐书张议潮传》补正 记敦煌石室出晋天福十年写本《寿昌县地境》 摄山佛教石刻小纪 摄山佛教石刻补纪 明清之际中国美术所受西洋之影响 关于三宝太监下西洋的几种资料 汉唐问西域及海南诸国古地理书叙录 方玉润著述考 明清之际之宝卷文学与白莲教 记牛津所藏的中文书 记巴黎藏本王宗载《四夷馆考》 向达著述要目插图目次 唐代长安与西域文明 唐代俗讲考 明清之际中国美术所受西洋之影响 关于三宝太监下西洋的几种资料 记牛津所藏的中文书

<<唐代长安与西域文明>>

章节摘录

唐代长安与西域文明 一 叙言 唐代与西域交往甚繁，文物方面所受影响亦所在可见。冯承钧先生曾为《唐代华化蕃胡考》，日本桑原隲藏博士亦有《隋唐时代来住中国之西域人》一文，考证俱甚精确，可为隋唐史研究上辟一新叶。唯冯先生文仅以蕃胡华化为限，材料亦止于两《唐书》；桑原氏之作，范围较广，以人为主，而略及于各方面之文物。

然俱语焉不详，欲明唐代与西域文明关系者仍尚有待焉。

李唐一代之历史，上汲汉、魏、六朝之余波，下启两宋文明之新运。

而其取精用宏，于继袭旧文物而外，并时采撷外来之菁英。

两宋学术思想之所以能别焕新彩，不能不溯其源于此也。

今试即戏曲绘画诸方面言之。

元曲出于诸宫调，诸宫调导源于大曲。

然大曲唐已有之，《教坊记》备记其目，率为舞曲，隶属胡部。

唐代大曲，中国久已失传，而日本曾传唐乐，尚有可考：大曲有《破阵乐》、《团乱旋》、《春莺啭》、《苏合香》；中曲有《北庭乐》、《回波乐》、《兰陵王》、《凉州》、《皇（鹿章）》、《夜半乐》、《打毬乐》、《还京乐》、《感皇恩》、《苏幕遮》；小曲有《甘州》、《拔头》之属；其帖数拍数备具。

由此以求唐乐，固可以窥知梗概，更由此以下溯宋代大曲，不难得其仿佛。

此一事也。

又如般涉一调，元曲中屡屡见之，此显然即龟兹苏祇婆西域传来七调之一。

陈澧于凌廷堪由西域以溯源古乐，固诋为犹航断港绝潢以至于海，然于宋元以来俗乐与苏祇婆七调之关系，固亦不能否认。

诚能求唐代大曲中曲小曲之音节于西域，而得其解，则宋元戏曲演变之痕迹为之大自。

其贡献于中国乐舞戏曲史者岂非甚大！

此又一事也。

<<唐代长安与西域文明>>

编辑推荐

本书是二十世纪中国史学名著中的一册，收入了向达先生所著的《唐代长安与西域文明》全册，书中反映了他在学术上多方面的卓越成就。

书中除收录原文外，还附有详尽的译文。

本书内容全面，融科学性、理论性、史料性及可读性为一体，读者将会在阅读中看到唐代史学发展的历程，非常值得一读。

<<唐代长安与西域文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>