

<<妈妈的红沙发>>

图书基本信息

书名：<<妈妈的红沙发>>

13位ISBN编号：9787543464568

10位ISBN编号：754346456X

出版时间：2007-4

出版时间：河北教育出版社

作者：文/图 (美)薇拉·威廉斯

页数：47

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妈妈的红沙发>>

内容概要

家里发生了火灾，东西被烧光了，但是外婆说：“幸好我们还年轻，可以从头开始。

”多么乐观的人生态度！

于是外婆、妈妈和孩子三代人开始了努力攒钱重建家园的过程。

邻居们送来了桌子、椅子和床，还有比萨、冰淇淋和好多好东西，这让她们很感激。

可是，最令她们兴奋和骄傲的是，经过一段时间的省吃俭用，她们终于攒够了钱买了一个漂亮的、舒服的红沙发！

这是一本让人心里充满了感动的赞美勇敢的、节俭的和团结的书。

作者乌伊拉·毕·威廉斯，她最在意故事的“深度”，读后是否有“认真”的效果，而这种认真，必须有趣味和幽默她的画风和线条有强烈的特殊风格，擅以鲜亮的色彩，表达多元文化小区的生活和家庭的爱与活力。

她的作品使人一再体验：在简单的事情上，发现人生的美丽和喜悦。

在她创作的童话书里，经常出现勇敢坚强的女性角色，她们不仅有自信的活着，也愉快的与别人相处，并且真诚的关怀四周环境。

她的创作取材多以中低阶级的日常生活为背景，描述家人、邻居、朋友一起为共同目标而努力。

小女孩和妈妈买鞋回家后，发现家门前停了消防车，浓烟及大火吞蚀了家中的一切，还好外婆和猫咪都没有事。

当她们搬新家的时候，街坊邻居及亲戚们全都来帮忙，有的送披萨、冰淇淋，有的送窗帘，有的送地毯，有的送餐具，还有的送玩具，然而令人感动的是她们得到了许多的掌声，倍感温馨。

之后，妈妈辛苦工作赚的小费、小女孩削洋葱洗瓶子打工的钱、外婆努力讨价还价节省开支的钱，都存在一个很大的玻璃瓶里，三个人共同的梦想是买一个布满玫瑰图案的绒布沙发，一张全世界最棒的沙发。

当瓶子里的铜板攒满了，她们如愿的拥有了梦想中的沙发。

白天外婆坐在沙发上和窗外走过的人聊天，妈妈下班回来后坐在沙发上看电视新闻，小女孩挤在妈妈的怀里睡着了！

<<妈妈的红沙发>>

章节摘录

【献给辛劳的妈妈及孝顺的孩子】 我的妈妈在“蓝车餐馆”工作。我常在放学以后去那里找她。餐馆的老板乔阿姨就让我在那里打工。我会洗装盐和装胡椒的小瓶子，还会把蕃茄酱瓶子装满。有一次，我还削完所有煮汤用的洋葱。乔阿姨每次都说：“做得好，小丫头。”然后付我工钱。我把一半的钱放进大瓶子里。要装满这么大的瓶子，要好久好久。每天，妈妈下班回来，从皮包里拿出当天所赚到的小费。我数完所有的铜板，把它们通通放进大瓶子里。有时候，妈妈回来会有说有笑。有时候，我还没把钱数完，她已经累得睡着了。小费有时多，有时少，少的时候，她就会担心。不管怎样，每一个铜板都会被放进大瓶子里。我们坐在厨房里数钱，外婆就坐在旁边哼歌。她常从旧皮夹里拿出钱来，那些是她买蕃茄、香蕉或其它东西，讨价还价省下来的零钱，它们也被放进大瓶子里。等瓶子装满了，我们要用那些钱买一张沙发，还要套上布满玫瑰图案的绒布沙发套。我们希望有一张全世界最棒的沙发。因为，我们的旧沙发被烧掉了。一场大火把我们的椅子、沙发、所有的东西都烧光光了。那好像是不久以前的事。那一天，妈妈带我去买新鞋子。我买了凉鞋，妈妈买了高跟鞋，我们从公车站走回家，边走边看路旁的郁金香，妈妈说她喜欢红色的，我说我喜欢黄色的，我们慢慢的走回家。家门前停了两辆大消防车。我看到好浓的烟，还有又高又红的火焰从屋顶冒出来。好多邻居围在旁边看。妈妈抓着我的手往前跑。大姨丈看到我们，跑了过来。妈妈大叫：“妈妈呢？”“我大叫：“外婆呢？”“大阿姨对我们挥手大叫：“在这里，她在这里，她很安全，不要担心。”“外婆没事。我们找了半天才找到我们的猫，他也没事。可是，房子里的东西全烧掉了，房子变得又黑又焦。我们先借住在大阿姨的家，然后才搬进楼下的公寓。我们把墙壁漆成黄色，地板擦得亮晶晶。可是，房间里空空的。搬进新家的那一天，邻居们带来披萨、冰淇淋和好多东西。对面的邻居，搬来一张桌子和三把椅子。隔壁的老先生，给我们一张床，那是他的孩子小时候睡的。爷爷拿来他那一块美丽的地毯；小阿姨帮我们做了一组有红白条纹的窗帘；乔阿姨带来一些锅碗瓢盆和刀叉；表妹把她的玩具熊送给我。

<<妈妈的红沙发>>

外婆向大家说：“你们是世界上最好心的人，我们非常感谢。

幸好我们还年轻，可以从头开始。

”大家都热烈的鼓掌。

那是去年的事了。

到现在，我们还没有沙发，也没有大椅子。

妈妈下班回来，脚很酸，她说：“真希望家里有舒服一点的沙发，让我休息。

”外婆想坐下来，一边哼歌一边削马铃薯，可是，也只能坐在厨房里硬梆梆的椅子上。

所以，妈妈带回来一个好大的瓶子，用来存零钱。

现在，大瓶子好重，我已经拿不动了。

姨丈给我十块钱，我要他把我抱起来，才能把钱塞进去。

晚饭后，我和妈妈和外婆站在大瓶子前面。

妈妈说：“哇！

我真不敢相信，瓶子已经满了。

”妈妈给我一些纸。

我把钱数好，用纸包起来。

妈妈休假那天，我们去银行，把铜板换成纸钞，然后，坐公交车去买沙发。

我们逛了四间家具店，试坐了好多张沙发，有大的、小的、高的、矮的、软的、硬的，外婆觉得她好像是童话故事“三只熊”里的小女孩，坐了这么多沙发。

最后，我们终于找到梦想中的沙发，而且，有足够的钱买它。

我们打电话给大阿姨和大姨丈，他们马上开卡车来，载我们和沙发回家。

他们知道，我们等不及店家送货了。

我在卡车上，试坐我们的沙发，车子开动时，妈妈叫我坐在沙发上，他们把我和沙发一起抬进去

。

沙发放在窗边，靠近有红白条纹的窗帘，外婆、妈妈和我一起坐在沙发上，让大阿姨帮我们照相

。

现在白天的时候，外婆喜欢坐在沙发上，和窗外走过的人聊天。

妈妈下班回来，坐在沙发上看电视新闻。

晚饭后，我挤在妈妈旁边，如果我在她的怀里睡着了，她伸出手，正好可以关灯。

<<妈妈的红沙发>>

媒体关注与评论

爱与责任——柯倩华 童书评论人 小女孩儿站在妈妈工作的餐馆外向里面招手，我们从她的角度，看到餐馆里很热闹，忙碌的妈妈两手端着食物，眼睛却向外看着小女孩儿，面带笑容。

这是《妈妈的红沙发》的封面，以丰富的图像语言，暗示读者要逐页走入一个怎样的世界。妈妈工作的地方，是用劳动换取金钱、维持经济生活的地方，是一个关于社会阶层、市场价值、物质现实的成人世界。

在这种廉价的小餐馆（注）做跑堂，非常耗损体力且薪资不丰，勉强维持温饱罢了。

但她没有因辛劳和压力被禁锢在那个经济负担沉重的现实里，她仍然看到小女孩儿，以笑容面对属于她和女儿母女俩的亲子世界，一个因两人同时意识到彼此存在并互相关照而形成的世界。

虽然隔一扇门，但母女之间的距离很近。

她们构成的空间，正是画面的焦点，暗示故事企图表达的信息。

平面的图像不只营造出一个现实社会空间，以及一个温暖的亲子空间，还有属于小女孩儿自己的空间。

她在门外，但她可以看到和感觉到“那些属于大人的事”；她站在“门口”——一个随时让她走入成人世界的位置。

这种安排，暗示了她的处境。

她要进去吗？

她在想什么？

她如何理解生活的压力？

她要什么？

她是怎样的小孩儿？

这些疑问在画面上找不到答案，因为她背对着我们。

我们只能走进书里，才能知道她的想法和感受。

这种角度设计，暗示故事将从小女孩儿的观点来发展，带领读者去体验她的世界。

文字以小女孩儿的第一人称叙述进行，很口语化，读起来像听到小孩儿在闲聊，但简洁干净而不冗赘。

这是作者令人惊叹的特色。

口语化的叙述方法常产生分量较多的文字，极易破坏文图之间的平衡，影响图画在叙述上的连贯。

但作者不仅成功地保持文图之间的合作，同时巧妙地穿插使用描述、直叙、对话等不同语法，使故事依然自然顺畅，而读者丝毫不受干扰。

文字的情绪也忠实地对应小女孩的观点，表达她对家人的感觉和对人生的理解。

她有健康的直觉和反应，使她能对自己和自己的生活满意。

毕竟，对她重要的目标终究达成了；关于这件事，她永远可以信赖妈妈和外婆。

字里行间流露出的满足和得意，反映了这三个坚强的女性如何自信地面对困难，彼此疼惜关心，而且那么亲近。

外婆的“可以从头开始”，更为小女孩儿做了一个优雅的人生示范。

她们在经济上和感情上互相支持，展示生命的活力。

厚实温暖的图画，成功地表达了这个理念。

图画具有写实的风格，稚化的笔触造型冲淡现实的冷酷沉重，强烈的色彩强化了生活中的家常情境。

布景摆设和衣着，忠实地呈现出中低阶级的小区环境和文化；但从小女孩儿的观点而言，日子总带着喜悦而有活力的色彩。

图画其实经常变换视觉角度，象征性图案到处可见，然而，画者以高明的布局技巧，成功地平衡线条、空间、颜色的重量和比例，在画页四周的图案是主图的部分，文字背景的颜色是左页图画的延伸，使画面和谐并具说服力，有效地表现故事的意义。

<<妈妈的红沙发>>

这是威廉斯的作品特色，总是在貌不惊人的外表下，潜藏丰富的巧思和深意。使不轻易放过的读者，有惊喜的发现。

这个故事有着童书中罕见的题材：单亲家庭、中低阶级、小孩与贫穷。小女孩儿真的很小，尤其当她和大人们一起出现在银行的时候。但是我们清楚地看到，她学会为自己所关心的人和事付出，也珍惜和感谢别人给予的支持和帮助。她学到了爱与责任。

这是对每个小孩儿都重要的事情。更难得的是，这个故事既没有抗议不幸的际遇，也没有对小孩儿承诺任何改善。它诚恳地尊重了生活在这样处境中的人，和人生的真相。

全书唯一的跨页图画，以一系列长长的人群队伍证明：人与人之间的同情和关爱，终会克服任何艰困，抚慰伤痛。

就像小女孩儿和她的妈妈，在奋斗过后，可以坐在一起休息。

（注：蓝车餐馆的原文是“BlueTileDinner”，dinner是指较经济便宜的小餐馆，通常有长长的吧台和高脚凳，仿火车上餐车的样子。

）【图画赏析】 生命的力量——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 《妈妈的红沙发》是薇拉·威廉斯获得凯迪克荣誉奖的作品，在这本书之后，她延续同一个主题又写了两本图画书，故事始终围绕在小女孩儿罗莎(女孩儿的名字到第二本书才出现)和妈妈、外婆，还有他们的亲戚、朋友身上。

从故事当中可以看出薇拉·威廉斯借着生活中突发的状况、意料之外的事物，帮助读者从贫乏和不足当中，体现生命真正的价值，这种价值存在于亲人间紧密的情感、朋友间的相互帮助，还有一种永远怀抱希望与善意的人生态度。

威廉斯曾说从小她的家人为了保有工作、维持家计、寻找住处努力奋斗。

不过她却得到一个应许，就是无论生活多么艰难，都会是一种冒险，值得经历。

也许，这就是为什么在书里，她从不怕向小读者揭露生活的艰困，因为小读者总是会在其中找到满心的温暖。

身兼作者和绘者，威廉斯在字里行间散发的温暖，进一步借色彩鲜明、充满童趣的图画渲染开来。

她的画有一种平面的图案效果，不讲究空间的远近层次、人物的大小比例，也不刻意展现水彩技巧，反倒是处处保留朴拙的笔触，像是儿童画，或是素人画、民俗画的风格。

这样的画风让读者容易接近，很有亲切感，此外，相对于罗莎一家物质上的贫乏，丰富多彩的图画让我们看到他们心灵的富足。

画中最鲜艳的就是那张满是玫瑰图案的红沙发，其实红玫瑰的图案还出现在家里许多角落，以及图画的边框上，而小女孩儿的名字 罗莎，原来的意思就是玫瑰。

威廉斯特别为每个画面设计了边框，而每个边框都和故事内容或是图画的主题有关，比如罗莎去蓝车餐厅找妈妈，边框就画成蓝色瓷砖(这家餐厅的原名是BlueTileDinner，如果直译的话就是“蓝瓷砖餐车”)；厨房场景四周的边框上出现各种厨具；火灾发生时，边框上有火燃烧；火灾过后，边框上是枯萎的花朵(对比先前画中盛开的郁金香)；而说到红沙发时，边框就满是沙发上的玫瑰图案。

而威廉斯在画面的构成上看似毫不经意，其实安排巧妙，比如，小女孩儿和妈妈买新鞋回家的那一页，母女两人悠闲赏花的姿态和下一页看到火灾狂奔的画面，就很有戏剧性的效果；而她们找到红沙发的那页，家具店的场景左右对称，红沙发出现在正中央，好像女王驾到般，成为目光焦点。

到了最后，照片中的红沙发让一家人亲密地窝在一起，由蓝紫色的背景、星星和月亮衬托，更显得温暖。

的确，我们透过威廉斯写故事和画画的笔，好像也认识了罗莎一家，还有他们周围的邻居、朋友，我们分享他们的盼望，也和他们一起走过艰困和快乐的时刻。

<<妈妈的红沙发>>

编辑推荐

“妈妈的红沙发”是乌伊拉·毕·威廉斯荣获美国凯迪克童书大奖，图文并茂的温馨佳作。

《妈妈的红沙发》透过主角小女孩的自述，娓娓诉说一个弱势家庭为梦想奋斗的生活点滴。

故事的开头虽然是一场灾难，过程却展现一种积极乐观、筑梦踏实的生活态度，而结局更充满着难以言喻、令人心安的温暖。

平实的字句散发出浓浓的人情味，让人读后彷彿又回到了过去，那个令人怀念的纯真年代。

好的绘本如同一条藏着砂金的小河，随着故事情节的流动，这里一点，那里一点的，慢慢浮现出动人的光采。

且让我们一同细细品味……突如其来的一场大火，烧毁了家中一切的物品，唯一值得庆幸的是，外婆和心爱的猫咪安然无恙，一家人能继续在人生的旅途上携手相伴。

在大家共同努力下，主角一家人终于重建了温暖的家园。

同名英文原版书火热销售中：A Chair for My Mother 25th Anniversary Edition

<<妈妈的红沙发>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>