

<<花婆婆>>

图书基本信息

书名：<<花婆婆>>

13位ISBN编号：9787543464605

10位ISBN编号：7543464608

出版时间：2007-4-1

出版时间：河北教育出版社

作者：[美]芭芭拉·库尼

页数：27

译者：方素珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花婆婆>>

内容概要

当花婆婆还是一个名叫艾丽丝的小女孩时，常常坐在爷爷的腿上听她讲故事。每次爷爷讲完故事，她就会说：“爷爷，我长大以后，要像你一样去很远的地方旅行。当我老了，也要像你一样住在海边。”“很好，”爷爷笑着说，“但你一定要记得做第三件事，做一件让世界变得更美丽的事。”

艾丽丝很快就长大了。

她去了一座真正的热带小岛，还爬过雪山，走过沙漠。当她从骆驼背上摔下来以后，她在海边买了一座小房子住下来。“对了，我答应爷爷，要做一件让世界变得更美丽的事，但是做什么好呢？这世界已经够美了。”她面对大海，不断地想着这个问题。

冬去又春来，她爬上山顶，发现那里开满了一大片蓝色、紫色和粉红色的鲁冰花。于是她买来了一大包鲁冰花的种子，一路走一路撒，撒在了公路和乡间的小路边，撒在了教堂后面，撒在了空地和高墙下面。第二年春天，这些种子几乎同时都开花了。她终于完成了第三件事，也是最困难的一件事。

她现在已经非常老了，头发也白了，可她还是在不停地种花，每年都开出更多更美丽的鲁冰花。

人们都喊她：“花婆婆。”

花婆婆用自己勤劳的双手种出美丽的鲁冰花，做了一件让世界变得更美丽的事，你们也愿意做像我这样的花婆婆吗？如果愿意的话，欢迎你们都来参加“好孩子花卉课堂”，跟着花婆婆学种花。只要小朋友们专心听讲，认真学习，就能做一个真正的小小花婆婆，种出各种各样的花，用自己辛勤的劳动，把我们的家，我们这个世界，打扮得更加美丽。大家说，好不好啊？

<<花婆婆>>

作者简介

库尼，1917年和她的孪生兄弟出生于纽约的布鲁克林。

父亲是一位证券商，母亲是一位业余艺术家。

是母亲引导她走上了画家之路，她长大成名以后，曾不断有人问她：“你是如何成为一位艺术家的？”

”她回答道：“我想这源自于我的家学，因为我的曾祖父是一位艺术家，他从德国移民到

<<花婆婆>>

媒体关注与评论

【名家推荐】美丽的种子——柯倩华 童书评论人 书的封面上有个女人，站在山头上。

我们猜她是书名暗示的主角。

她的发型、穿着、姿势，在同色系的天空、海、山的背景衬托下，显露出一股优雅的气质。

她挺直身躯、昂首阔步，使人联想到自信和自主。

她迎风而行，风吹开她的斗篷，吹乱了她的头发，吹得山上的草一面倒，她却似乎不以为意，坚定地向前走。

她好像背对着海，但把封底拉起来衔接封面的画面，她其实是沿着海边走，一路走来有大海相随。

她的前方有一条蜿蜒起伏的小路，路的尽头是一间房子，远远看小巧可爱，面海的方向有一个阳台。

井然有序的石头形成一道围篱，但线条柔和，和旁边几株秀丽的树相得益彰。

小房子和花婆婆在画面上的视觉高度相同，我们从布局上猜那是她的家，她正从海边走回可以看海的房子。

她真的爱海，而且喜欢在辽阔的世界里游走吧。

整个画面干净、细致、柔和，同时传递出坚强、生动、活力，有一种充满生命力的美丽。

这样的设计同时点出了主角的性格以及她在故事中的位置，也暗示故事的旨趣。

这是关于一个人一生经历和梦想的故事，也是关于如何使世界更美丽的故事。

“美丽”是这本图画书的批注。

画者成熟地运用光的效果，制造出一幅幅像被光照亮的彩色画页。

色彩缤纷却不散乱，以明亮的蓝和绿为主色，感觉清清凉凉，有一种温和冷静的感觉，反而使画面表现出恒定感，每一刻都是美好的。

虽然冷静却不冷淡，填满画面的色彩和丰富细腻的背景细节，经营出生动的情境，使人感到身临其境，即使是遥远陌生的地方，也觉得亲切。

这是图画的说服力。

所以，整本书虽然安安静静，却也一直维持情感洋溢的情调。

户外的景平坦宽广，暗示形体可上天下海自由活动，生命力无限延伸。

室内的景是温暖的，尤其是艾莉丝坐在爷爷的腿上听故事的那一页，它描绘了二人的关系，也说明为什么艾莉丝这么重视她答应爷爷的事。

这是故事之所以发生的场景：老人把“使世界更美丽”当做继承传统，留给他钟爱的小孙女。

这种传承的意义，也表现在书首和书尾的前后呼应。

第一页左上角，这个故事的“主讲人”，花婆婆的外甥孙女，站在讲台上似的引导读者进入故事。

最后，故事从花婆婆像小女孩一样的年纪，一直走向“现在”，小女孩和满屋子孩子，坐在婆婆跟前听她讲故事，是最靠近、也是唯一和她有接触的孩子。

花婆婆的手由上往下，轻抚小女孩的头，象征给与和托付。

一个重要的信息和使命，被延续下来了。

最后，满山的孩子在花丛中享受世界的美丽，小女孩一个人在画面右页，捧着花向山下跑。

她离开姨婆的家，带着姨婆美丽的嘱咐，跑向自己前面未知的人生，“我也不知道将来会做什么事！”

“但无论如何，她要向前走的，像要跑出画面，进入宽广辽阔的世界，开始另一段关于“美”的人生故事。

这种传记式故事使人联想到作者。

鲁冰花女士确有其人，却不是作者本人。

在库尼居住的地方，有一个人称“鲁冰花女士”的女人，经常在各个地方，撒鲁冰花种子。

<<花婆婆>>

而她经过的地方，果真长出美丽的鲁冰花。

库尼很喜欢这个故事，却不知如何画出来。

直到有一天，她想到会雕刻印第安人像的外曾祖父、帮忙在画布上画天和云的外婆、妈妈和自己的旅游经历，故事才逐渐成形。

她用了许多自己的经验来塑造角色和场景，例如：她家对面正好是图书馆，绿色的房子是她念过的学校，她本人曾旅行过热带岛屿和许多有趣的地方。

在强烈的个人风格影响下，这个作品的图画并不十分写实，倒像是作者本身理念的延伸，而且到处可以看见作者的影子。

然而，这也是在表现她看到或知道的，而且企图与读者沟通她认为重要的事情。

我们不仅看到精彩的图文合作，也看到作品和作者合而为一时，会产生怎样动人的力量。

【图画赏析】美的化身——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 芭芭拉·库尼曾说：“《花婆婆》也许是最贴近我心的作品。

当然，花婆婆与我有许多不同的地方，不过，在我创作这本书的时候，花婆婆就逐渐变成另一个我，或者一开始创作就是如此，只是我不自觉。

的确，芭芭拉·库尼就像花婆婆一样喜欢旅行，更重要的是，她们都是努力让这个世界变得更美好的人，只是花婆婆选择种花，库尼选择创作图画书。

芭芭拉·库尼从1940年开始创作图画书，直到2000年去世为止，在长达六十年的生涯中，她尝试过多种不同的绘画技巧和材质，而她所配合的印刷方式也从早期的黑白单色印刷，到手工套色印刷和四色照相制版，再到现代扫描和电子分色的技术。

自从四色印刷普及后，库尼采用的材质主要是透明水彩及不透明色彩、压克力颜料、彩色铅笔和粉彩。

之后，她开始在棉布、麻布和丝绢上作画，而这本《花婆婆》的原作就是先把细棉布裱裱在画卡上，以石膏打底后，再用压克力颜料作画，最后再经彩色铅笔点缀细节。

这样的作画方式使得每幅图画都有一种细腻的肌理，色彩温暖柔和，而库尼独特的优美线条，更牵动着读者的心弦。

除了绘画外，库尼还喜欢园艺和摄影，而摄影对她的影响尤其深远。

她曾经说：“从四十岁开始，一个地方散发的精神与感觉，对我来说变得非常重要。

我开始旅行，在各地拍摄照片当中，我发现光线质量的变化，于是我渐渐能画出一个地方的气氛了。

因为描绘出细微的光线差异，库尼的画散发着一一种奇妙的真实感，让读者仿佛身历其境，呼吸着当地的空气，尽情享受其间的氛围。

在《花婆婆》里面，库尼画出了热带岛屿、沙漠地区和海边小镇的风情，掌握了各地方不同的光线和色调。

此外，她还让读者感受到四季的变化，像是雾蒙蒙的春天、明亮的夏日、枯草满地的秋季和白雪皑皑的冬景。

除了光线的质量外，库尼也非常在意画中的场景、建筑物、人物的衣着和发型，她往往深入探究，讲求细节的精确。

因此，我们在这本书里，随着艾莉丝的成长、卢小姐的旅程和花婆婆晚年的生活，看到了海港边的红砖房、南洋小岛架高的茅草屋、沙漠里的泥砖屋、海边的小木屋……也看到不同时代、不同地域的服装。

库尼显然希望读者在页面间停驻，所以安排了一幅又一幅单页的满版图；有些图还跨过了单页的限制，拓展成为跨页图。

这些图画在吸引读者品味各处风光，悠游画中世界。

横宽的版本也适合呈现风景，配合与旅行相关的主题。

而花婆婆喜爱的美丽海景贯穿页面间，墙壁上挂的图画也一再出现海景。

花婆婆讲故事给小朋友听的画面中有两幅画，正是当初艾莉丝听爷爷讲故事画面中的图画，其中一幅是不是还出现在别处啊？

看来，芭芭拉·库尼和花婆婆一样喜爱大海呢！

<<花婆婆>>

<<花婆婆>>

编辑推荐

美国国家图书奖 入选《美国人》杂志“新英格兰100本经典童书”； 被美国《出版者周刊》评为“所有时代最畅销童书”； 入选日本儿童书研究会绘本研究部编《图画书·为了孩子的500册》 图画书也可以描绘一个人波澜万丈的一生吗？

芭芭拉·库尼告诉我们：可以。

上个世纪八十年代，当已经步入了迟暮之年的芭芭拉·库尼第二次赢得了凯迪克奖金奖之后，她突然决定改变自己。

她不再为别人的文字配画了，开始创作带有浓厚个人色彩的图画书自传三部曲。

第一本是《花婆婆》，第二本是讲述一个小男孩长大之后还总是回到他成长的缅因州小岛的故事的《小岛男孩》（Island Boy, 1988），第三本是讲述一个小女孩追寻她的艺术之梦的故事的《海蒂和激浪》（Hattie and the Wild Waves, 1990）。

这些作品中都有她的影子，或是她一生的追求。

她毫不掩饰地说：“在我所有的作品中，《花婆婆》、《小岛男孩》和《海蒂和激浪》最贴近我的心灵，堪称我的自传。

“她还说，“自从创作《花婆婆》后的那十年，我已经创作出生命中最美好的东西了。

《花婆婆》直译应该是《鲁菲丝小姐》，一个倒叙的故事——当鲁菲丝小姐成了一位风烛残年的老婆婆时，她告诉年轻的叙述者，许多年以前，当她还是一个名叫艾丽丝的小女孩的时候，她曾经答应过爷爷三件事：第一件事是去很远的地方旅行，第二件事是住在海边，第三件事是做一件让世界变得更美丽的事。

前两件事不难，难的是第三件事。

直到有一年的春天，她喜出望外地发现山坡上开满了一大片蓝色、紫色和粉红色的鲁冰花时，她知道什么是她要做的第三件事了。

整个夏天，她的口袋里都装满了花种子，她把它们撒在了乡间的小路边、教堂后面，撒在了空地和高墙下面。

到了第二年的春天，那些种子同时都开花了……花婆婆的一生并不是命运多舛的一生，但安详而美丽，那是一种真正意义上的美丽。

只要我们一闭上眼睛，一个女人就会浮现出来，那是一个身披草绿色风衣、伫立在海边山丘上的如同仙女下凡般的女人，手一挥，一把把花种随风而去，转瞬间大地上就会开满了一片片五颜六色的花海，那是一朵朵串珠般的鲁冰花。

一个人，还有什么能比得上生命被满山遍野的鲁冰花簇拥着而更美丽的事情呢？

这个故事与其说打动孩子，不如说更能让女人热泪盈眶。

我感动，是因为花婆婆那身影。

不知为什么，芭芭拉·库尼画笔下的那个花婆婆总是一张侧脸，总是一个人高高地昂起头，任风吹乱头发，一路走得飞快。

我猜画家是故意不想让我们看清花婆婆脸上的表情，她把画面推得那么远，是想只给我们留下一个女人永不磨灭的身影，那是一种姿势，一个女人面对命运与人生的姿势。

我也记住了那句至理名言：“你一定要做一件让世界变得更美丽的事（You must do something to make the world more beautiful）”。

是啊，如果这个世界上的每一个人都做一件让世界变得更美丽的事，我们的这个世界该有多么美丽！

不知道这本《花婆婆》画家画了有多长时间，只知道芭芭拉·库尼晚年的绘画风格发生了较大的变化，更加返朴归真了。

她不再拘泥于透视法或明暗法了，画面朴实而淳朴，看得出画家是在追求一种“民间艺

术”（folk art）的感觉——在爱德华·露西-史密斯（Edward Lucie-Smith）所著的《艺术词典》（Dictionary of Art Terms, 1984）中，对这个词的解释是：被认为是植根于单纯的人们的集体意识的淳朴艺术。

我喜欢这《花婆婆（精）》那宁静而起伏的色彩，该亮的时候亮，该暗的时候暗，仿佛是一位老人在

<<花婆婆>>

述说自己那辉煌的一生。

是啊，这个时候的芭芭拉·库尼，已经达到了炉火纯青的艺术巅峰。

还有一点，这《花婆婆（精）》的细节也画得十分讲究。

连背景上的窗户、女孩子戴的帽子和头上扎着的蝴蝶结，都经过了考证，是严格按照上个世纪初时的样子画出来的。

这是芭芭拉·库尼的一贯作风，其实早在几十年前她画那本凯迪克奖的得奖之作《金嗓子和狐狸》时，她就说过这样一句话：“会有多少孩子注意和关心画中的细节呢？”

也许一个也没有，那我这样是为了谁呢？

或许只是让我自己开心吧，我不知道，但我还是尽量地让我的画中充满了许多东西，也许哪天会有人了解我画中的某些东西，而且随着时间的过去，他会了解得更多。

“鲁冰花，是一种妩媚动人的花，据说缅因州海边芭芭拉·库尼住过的地方，春天开满了鲁冰花。

有一天，真想去亲眼看一看她亲手种下的那些鲁冰花。

做一件让世界变得更美丽的事（ 倬遥 · 2007年07月 ） 《花婆婆》这本图画书，图美、文美、故事更美。

每每捧读，我都爱不释手，且感动不已。

这《花婆婆（精）》是美国著名女作家芭芭拉·库尼以自己的生活经验为题材，自己写故事、自己画插图创作出的一本自传式图画书。

她曾经说过《花婆婆》也许是最贴近她心的作品，也是她最喜欢的代表作之一。

因此，从书的封面到内页的文图设计可谓匠心独运，美不胜收。

书的开本为16开的横宽版本，封面、书脊与封底是一幅满版图，绵延起伏的山丘长满了郁郁葱葱的野草，一条蜿蜒的小路通向海边的一座灰色的小屋，屋外有一个观海的阳台和几棵挺拔的松树；蓝色的海面上鳞波荡漾，似有鱼儿在雀跃，远处的岛屿若隐若现；多彩的天空与大海相连，辽阔深邃，无边无际。

是朝霞满天的早晨，抑或是落日鎏金的傍晚？

《花婆婆（精）》的女主人公此时就站在山顶上。

她身穿海蓝色的裙子，外披草绿色的斗篷，褐红色的头发迎风飞扬；她小小的个子，昂首阔步，坚定前行。

整个画面虽然只有她一个人，且比例很小，然而，由于她所在的位置是海边的山顶，那一部分的大海完全被挡住了，目力所及处只有山和低垂的天空，所以，她仿佛顶天立地，给人以强烈的视觉冲击，凸显重要。

而且“花婆婆”这个名字理应和“花”有关，可是，整个画面却没有一朵花。

为什么？

在这里，作者巧妙地运用色彩营造的氛围和意境，使人、景、物在画面上产生关联，自然而然地诱使读者生发出好奇心、想象力、求知欲，以及阅读兴趣和购买欲望。

书的正文采用文图相对的形式，展现了作者精湛的绘画技巧和强烈的个人风格。

一幅幅色彩缤纷的单页满版（出血）图画和拓展的细腻生动的跨页图，都不是简单地附会于文字之上，而是作者思想、理念、情感、品质的升华和延伸，文字与图画、作品与作者完全融为一体，相互映衬，相得益彰。

并通过花婆婆的小外孙女之口，给我们讲述了一个关于“花婆婆”的美丽故事：一个名叫艾莉丝的小女孩，她小的时候和爷爷一起住在海边的一座城市里。

爷爷擅长雕刻和绘画，开了一家雕刻店，专门雕刻人像。

爷爷白天忙于雕刻和绘画，到了晚上，他就会让小艾莉丝坐在大腿上听他讲故事。

每次爷爷讲完故事，艾莉丝都会说：“爷爷，我长大以后，要像你一样去很远的地方去旅行。

当我老了，也要像你一样住在海边。

“爷爷笑着说很好，但是，又郑重其事地告诉她一定要记得做第三件事，那就是要“做一件让世界变得更美丽的事”。

<<花婆婆>>

艾莉丝“又快又大声”地答应了爷爷。

不知不觉，艾莉丝长大了，并决定去做答应爷爷的三件事。

她到处去旅行，爬过高山，走过沙漠，穿过丛林……结交了一些难忘的好朋友。

最后，她在骑骆驼的时候不小心摔伤了背部，为此，她做了第二件事：到海边找个房子住了下来，并在房子的前面开辟了一座花园，撒下了花的种子。

这时的她想起了答应爷爷的第三件事，也是最重要的一件事：做一件让世界变得更美丽的事。

但是，做什么事呢？

她不停地思考着……冬去春来，当她到山上散步时，惊喜地发现那里开满了蓝色、紫色和粉红色的鲁冰花。

她忽然想到了一个很棒的点子——种花。

于是，她写信订购了一大包鲁冰花的种子，然后，整个夏天，她的口袋里装满种子，一面散步，一面撒种子。

只要她经过的地方，都有她撒下的种子。

大家觉得她很怪异，不理解地喊她“又老又疯的怪婆婆”，而她毫不在意，仍然我行我素。

第二年的春天，那些种子几乎同时开花了，原野上、小路边、石墙下……到处开满了美丽的鲁冰花。

就这样，她每年继续不停地撒种子，鲁冰花也越开越多，大家开始尊敬地喊她“花婆婆”。

花婆婆老了，像当年的爷爷一样。

她常说一些很远的地方所发生的故事，并且嘱托她的小外孙女：“做一件让世界变得更美丽的事”。

小外孙女也像她当年答应爷爷一样“又快又大声”地答应了她。

她的心愿、她的美丽事业有了延续和传承。

这《花婆婆》最让我感动也最让我难以忘怀的是书中的爷爷说的一句话：“做一件让世界变得更美丽的事”。

还有小女孩艾莉丝答应爷爷这件事后而作的坚持不懈的努力——种花。

在她能力所及的地方，撒满了鲁冰花的种子，也开满了鲁冰花。

她相信，这些花的种子每年都会随着风和小鸟儿越撒越远，直至撒遍世界各地，世界会变得更美丽。

她也因此赢得了“花婆婆”的尊称。

在当今纷繁复杂的世界中，在功名利禄的诱惑中，如果我们每个人都像花婆婆一样存有一份“美丽的爱心”，努力“做一件让世界变得更美丽的事”，花婆婆选择种花，而我们可以选择其他力所能及的事，无论事情大小，无论你做什么，如帮助一位盲人过马路，让一个座位，爱护花草树木，孝敬父母，善待朋友，拾金不昧，资助失学儿童，等等，那么，我们这个世界就会充满了爱、充满了温暖和感恩，“美丽将无处不在”！

有一个小女孩，跟爷爷住在海边。

爷爷常常讲一些远方发生的故事给她听。

小女孩对爷爷说：我长大以后，要像你一样去很远的地方旅行；我老的时候，也要像你一样，住在海边。

爷爷说：很好，但是你要记得做一件让世界变得更美丽的事。

小女孩长大后，真的去很远的地方旅行。

有一年，她骑骆驼时，不小心摔伤了，她就到海边住下来，每天看着日升日落，她觉得这个世界已经够美了，还能做什么让世界变得更美丽的事呢？

有一天，她撒在花园里的鲁冰花开了，这种紫色、蓝色、粉红色的穗状花朵，非常漂亮，她想，等身体比较好的时候，她要再多种一些。

一天早上，她走到山坡上，发现那里也开满一大片的鲁冰花，她心里想：一定是蜜蜂、蝴蝶从我的花园里把种子带到这里。

<<花婆婆>>

这时候，她突然想到了一个好点子，她买了很多鲁冰花的种子，每天出门就到处去撒种子，邻居的小孩子常常跟在她后面，叫她“怪婆婆”。

第二年春天，整个小镇的教堂边、教室边、小路、海边，都开满了美丽的鲁冰花，大家才知道，原来她是在撒花种子。

从此以后，大家就改口叫她“花婆婆”。

后来，有很多小朋友常去听她讲故事，她讲的是很远的地方所发生的故事。

有一次，一个小女孩对她说：我长大以后要像你一样，去很远很远的地方旅行，我老的时候也要像你一样住在海边。

她说：嗯！

很好，但是你要记得做一件让世界变得更美丽的事……这是一本非常流行和著名的国际童书绘本。

作者以一颗阳光的心灵，用图画和简单的文字描绘并传递了对于“美好”、“美丽”的热爱和追寻。

故事从主人公还是一个小女孩开始，讲述了其一生，追寻和传播美丽的爱的故事。

《花婆婆》也许正是以其和谐宏大的美丽梦想的题材，获得盛誉的。

<<花婆婆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>