

<<阿文的小毯子>>

图书基本信息

书名：<<阿文的小毯子>>

13位ISBN编号：9787543464650

10位ISBN编号：7543464659

出版时间：2007-4

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)凯文·汉克斯文/图

页数：22

译者：方素珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿文的小毯子>>

内容概要

本故事是关于一只叫做阿文的小老鼠的，他有个习惯，无论是走路、吃饭、睡觉还是和其他小朋友玩时，都一定要带着他心爱的小毯子，有小毯子陪着阿文，他心里就很安稳，也不会整天都黏着妈妈和爸爸。

但是，他慢慢长大，上小学了，他仍然不能离开小毯子。

由于阿文太小而毯子太大，有一本书里还夸张地画了这个故事对比造型。

阿文的妈妈爸爸觉得要改变这样的情况，既不让阿文过分地依赖小毯子，又不能让阿文感觉失去了小毯子，怎么办呢？

终于，妈妈爸爸和阿文商量好，把小毯子剪下一块给阿文做了一块手绢，这样，阿文依然可以带着他的“小毯子”，但也能很好地与同学相处，适应学校的生活了。

家里有个像阿文一样的宝宝是妈妈爸爸很高兴也头疼的事情，因为，“阿文宝宝”有固定的生活习惯，只要每天都让他拿着自己喜欢的毯子或者杯子，他就会安心地吃饭与游戏，不会吵闹到妈妈爸爸；但是，如果他喜欢的东西，甚至是“迷恋”的东西不见了，被拿开了，那么他就会大哭大闹，直到重新得到“迷恋”的东西，否则就不能适应变化。

那么面对“阿文宝宝”，妈妈爸爸怎么做才好呢？

每个孩子都有一件或是布偶、小汽车之类的小东西，不论去哪里都随身带着。

那对于他们来说不仅是提供安全感的“东西”，更是亲密的“朋友”。

该书的作者美国的凯文·汉克斯，以创作温暖、生动、幽默的儿童图画故事书著名。

他的作品总是能反映出对真实的小孩世界的了解。

所以与孩子一同阅读《阿文的小毯子》一定会让他们感到亲切和喜悦。

因为对孩子的用心的理解，凯文总能了解到他们最深处的心声。

一个叫阿文的小老鼠很喜欢他的小毯子，从小到大从不离身，邻居的阿婶和爸爸妈妈想尽了办法也不能让阿文放弃，最后，还是妈妈想出了好办法：妈妈把小毯子做成了一条一条的小手帕。

现在，阿文每天都会带着他的小手帕，再也没有人说什么了。

<<阿文的小毯子>>

媒体关注与评论

童年的真相——柯倩华 童书评论人 很多孩子有一条爱不释手的毯子，或是布偶、小汽车之类的小东西，不论去哪里都随身带着，就像阿文和他的小毯子形影不离，令大人匪夷所思。

心理学家会从“安全感”的观点来看阿文和小毯子的关系。孩子的世界到处有警告和限制，有困惑和疑虑，他们不停地成长，等于不停地在适应随成长而来的变化。

所以，他们需要有稳定和连续性的感觉，来平衡变动所造成的不安。

从另一个角度而言，小毯子不仅是提供安全感的“东西”，也是阿文的“朋友”。

从大人的科学观点看来毫无生命情感的毯子，对喜爱它的阿文而言，却是有情有义的主体，“我喜欢的东西，小毯子都喜欢。”

也是亲密忠实的同伴，跟着他高兴（游戏）、害怕（看牙），陪伴他度过每一个独处的时刻。

对阿文而言，小毯子独一无二；在阿文的想象里，小毯子真的需要他。

大人命令他放弃小毯子，就像逼迫他背弃一个朋友，切断一个相亲相爱的关系，大人的理由何在？

爸爸妈妈说，小毯子又破旧又脏。

阿文不以为意，就像不在乎全世界都说他的好朋友是丑八怪。

只因为大人看不顺眼，就要小孩丢弃所爱，似乎不大正当，隔壁的阿姨搬出堂皇的说法：“阿文长大了。”

这是成长阶段理论帮助大人了解孩子之后的负效应，使许多大人紧张担忧，怕孩子没有按照理论做人：做了这个阶段不该做的，或者没做这个阶段该做的。

例如：拿着小毯子，“像长不大的孩子”。

小毯子真的妨碍阿文的正常发展吗？

我们仔细观察他的表情、语言、动作，他的伶俐机智和丰富敏锐的情绪，不正为他的健康正常，提供活生生的证据吗？

况且，“长大”是内在生命人格的成长，不因外力强制而产生，不由外在形式包装而决定。

强制没收阿文的小毯子，会使他“是”一个长大的人，或者，永远只是“像”长大的人？

不过，幸好这个故事有尊重孩子的作者，使它免于偏颇和俗套，他尊重孩子世界的真相——成长终究包括变动，在新和旧之间取舍，在取和舍之间挣扎，只盼挣扎之后是进步、成熟。

这是孩子真真切切地面对的现实，也是必须练习的功课。

“上学”使故事的冲突达到最高点，象征学习的必要性和代价，让阿文在这个无可奈何的处境下，放声大哭。

成长的痛，需要表达，需要同情。

流泪之后，一定要留下伤痕吗？

作者提供了探索的方向。

故事发展出的内在逻辑是：不能带小毯子，因为不方便；焦点在此转向如何使大家方便，停止了先对小毯子和阿文的价值审判和压迫。

当大人停止哄骗孩子（毛毯小精灵）、暗中操控（泡醋），而以照顾心灵需要的方式来商量，孩子才能相信，成长的伤痛，值得关心、了解和安慰，这是亲子课题。

孩子常从父母的表情、动作、接触方式和距离（而非语言）来判断父母对自己的关心和了解。

阿文的爸爸妈妈是有趣的角色安排。

他们总在背景里、不多话、听听别人的，做点什么，却不紧迫盯人，也没有强势的姿态。

<<阿文的小毯子>>

他们的肢体语言充分表现对阿文的关爱，与他非常亲近，但表情常是困惑、无奈的。从图画里，我们看到支持孩子的父母，有许多爱，许多疑虑，不张牙舞爪地把自己的担心变成孩子的压力，一次次陪孩子在尝试中历练。

这是好的图画书的特点，具象地诠释文字内涵，塑造丰富的感觉情境，又不限制读者的想象空间。

封面上，隔壁阿姨拿着暗示窥探的望远镜，阿文抓着小毯子，背道而驰又互相偷看，点出主角和旨趣。

在教泡醋的那一页，阿姨站上叠高的花盆（立足基础并不稳固），阿文趴在篱笆下，一高一低地凸显出两者的关系。

最后，冲突解除了，两人才有第一次面对面的接触。

这些丰富的图像信息，使简洁流畅的故事更生动活泼。

亨克斯最擅长的是，灵活运用简单的线条，在相同的造型轮廓里，勾勒出传神的喜怒哀乐。

尤其是阿文受惊的大眼睛，道尽孩子在失去所爱的威胁下的心情。

这本成功的儿童图画书，不仅帮助我们知道、也看到许多关于儿童的真相。

成长的依恋——宋佩 台湾中原大学人文学院讲师 凯文·亨克斯创作的图画书虽然处理的都是平常生活的小小片段，但因为符合真实人性，生动描述孩子的成长历程，以及为人父母受到的挑战，因此很能得到共鸣。

例如这本《阿文的小毯子》，就是借着阿文和小毯子的故事，自然地融入成长中孩子面临的调适问题、亲子关系的紧张和父母面对难题的智慧。

这个故事发生在拟人化的老鼠家庭，亨克斯用寥寥数笔勾画出每个角色不同的眼神、情绪，除了五官表情和肢体动作外，老鼠的尾巴也有表情达意的作用，比如第一个画面，隔壁的邻居阿姨把尾巴伸到围墙的这一边，暗示了她爱管闲事的个性，又如最后终于想出解决办法的那个画面，老鼠妈妈竖得笔直的尾巴点化了灵光乍现的刹那。

亨克斯以黑色的线条勾勒轮廓，再用鲜明的水彩上色，整本书的色彩饱满亮丽，阅读时给人温暖而轻快的感觉。

他的图画除了描绘故事主要情节发展外，还加入了许多细节，首先，读者可以随着阿文看到房子的里里外外，我们发现阿文在家里有自己的玩耍空间，不论是院子的沙坑、用床单搭的帐棚，或是家里画画的角落，连浴室也是他的游乐场，还有他那舒适的房间和小床，由这些场景看出阿文在家里悠游自在。

此外，墙上处处贴着阿文画的图画，显示爸爸妈妈对他的尊重和鼓励。

有时，图画也具暗示作用，比如阿文听到爸妈不准他带毯子上学的那页，阿文用毯子蒙住脸，看不见表情，墙上却出现了一幅《呐喊》的图画，贴切地传达他的心情。

另外，住在隔壁的阿姨也是重要的角色，她在封面出现，斜眼望着阿文和他的小毯子，之后，正是她挑起了“毯子”事件。

这位阿姨有一副望远镜，她不但喜欢窥探别人的生活，也喜欢站得高高的，摆出指导者的姿态，可惜她给阿文父母的建议实在不太高明。

在有着老鼠喷泉的那个画面里，亨克斯借着四个角色所站的位置、姿态和表情，巧妙地呈现出彼此的关系。

这本书里的每个画面几乎都由细黑框框住，像是漫画书的做法。

细黑框大小不等，框内一再出现阿文和小毯子形影不离的画面，排在一起的许多小框暗示着不同的时间、场景和心情，让读者可以单独欣赏，也可以连贯在一起品味。

而上下排列的小框具有表示时间先后次序的作用，像是阿文上床睡觉的那页和妈妈用缝纫机做手帕的那页。

除了框内偶然出现的对话外，框线把文图截然分开，让小读者在大人叙述故事的同时，可以清楚地找到对照的内容，专心地观赏图画。

所有的图画中只有两个画面没有框线；其中之一是妈妈做好手帕的那页，这时妈妈解决了问题，突破了原先的困境（也突破了框线的限制）；到了最后一页（这个画面和封面的图画形成有趣的对比），

<<阿文的小毯子>>

框线也消失了，故事发展至此，阿文不仅用另一种方式保留住他的小毯子，也跨越了一个成长阶段，他和隔壁阿姨的对立关系终于暂时画下句点。

看到这样的结局，读者是不是也像阿文一样，有如释重负的感觉？

<<阿文的小毯子>>

编辑推荐

阿文的小毯子,“小树苗”的小拖鞋 (bljxy893 & middot; 2007年07月) & mdash;& mdash; 和“小树苗”一起读《阿文的小毯子》 2007年7月3日星期二天气阴而闷热 从上个星期三开始,每天晚上我和孩子他爸都在轮流给小树苗读《阿文有张小毯子》。可能是我们给他读的书多的缘故吧,不用我们告诉他,他都能第一时间从封面上把主角“阿文”找到,并且在阅读时目光紧紧跟随。

给儿子读这本书,我和老公都十分愿意去做。因为我们遇到了和“阿文”的爸爸妈妈同样的问题& mdash;& mdash;孩子无比依恋一样东西。

【阿文】 阿文有一条黄色的小毯子,当他还是小宝宝的时候,他就有这条小毯子,阿文非常喜欢它。

【小树苗】 小树苗有一双黄色的小拖鞋。三年前他有一次去表哥家玩,看到表哥有双穿过的小拖鞋他十分喜欢就“死皮赖脸”地要来了。

三年前拖鞋穿在脚上,真的是“拖”的,那么长,那么大,像卖火柴小女孩穿的拖鞋。爸爸妈妈总担心小树苗会摔交,一天到晚在他耳边提醒:“走路要小心哦”。

不过还好,小树苗走得慢,摔的次数少。

如今拖鞋刚刚合脚,但是拖鞋已经显得很旧了。

拖鞋上作为装饰用的两只小狗已经连脑袋都没有了,只留下了身子了。

可是小树苗非常喜欢它,比三年前更喜欢。

【阿文】 虽然小毯子还有一些怪味道,但是,阿文一点儿也不在乎。

每天带着它,披着它,拖着它& hellip;& hellip;每天吸着它,抱着它,扭着它& hellip;& hellip; 【小树苗】

小拖鞋虽然一年比一年旧了,旁边的搭扣上个月也已经断了。

小树苗还是要让奶奶把搭扣重新修好,他要穿那双拖鞋。

三年来他都要从春天穿到秋天。

不管是在平地上、公园里、卧室里,他都穿着它。

这可辛苦了妈妈,她得时不时地擦地板。

无论去哪儿他都要穿着它,就连和其他小朋友比赛跑步的时候,他都不愿意换球鞋,吃力地“拖”着鞋子,去辛苦地争取最后一名。

【阿文的爸爸妈妈】 妈妈说:“小毯子好脏。”

爸爸说:“小毯子又破又旧,丢掉算了。”

阿文不肯,他说:“小毯子很好啊!”

【小树苗的爸爸妈妈】 妈妈说:“拖鞋太短了,会搁脚的。”

爸爸说:“拖鞋太旧了,塑料都硬了,不要再穿了。”

小树苗不肯,他说:“我喜欢我的小拖鞋呀,它是我的好朋友呀。”

【阿文的爸爸妈妈采取的办法】 讲“毛毯小精灵”的故事 把毯子泡在酸醋里 妈妈把小毯子剪成一块、一块的,再用缝纫机把它们的四个边儿车起来,妈妈把小毯子做成了许多条小手绢儿。

【小树苗的爸爸妈妈】 把拖鞋藏起来(小树苗不见了拖鞋,拼命哭) 爸爸给小树苗买来“米奇”拖鞋,每年买一双(小树苗一双都没有穿过,爸爸买来的拖鞋只能当摆设了,妈妈打算送人) 爸爸妈妈想方设法带小树苗去饭店吃饭,饭店里都规定“衣冠不整者不能入内”。

爸爸妈妈就可以对小树苗说:“穿拖鞋是不能到饭店里去吃饭的,会饿肚子的。”

小树苗走到饭店门口,使劲拉着爸妈的衣脚说:“我们回家吧,我们回家吃饭吧”。

逛街的时候,我们很注意地带他去童鞋店,让他看看琳琅满目的鞋子,让他知道世界上并不是

<<阿文的小毯子>>

只有他脚上的拖鞋是最好的。

他一点都不为所动。

难道我要把拖鞋像阿文的妈妈一样剪成一块一块的？

[小毯子最后的结果] 现在，不管阿文走到哪里，身体上都带着一条小手绢儿。

【小拖鞋最后的结果】 他还是依旧穿着他的宝贝拖鞋，而且左边的鞋子穿在右脚上；右边的鞋子穿在左脚上，散步、奔跑，他都这样很“别扭”地穿着，很开心的样子。

{ 一树妈妈的话 } 阿文的妈妈运用自己的智慧，化解了阿文对毯子的依恋情结。

小树苗的妈妈笨笨的，想不出好的办法。

她只有等待。

小树苗的妈妈小时候也像小树苗一样喜欢抱着洋娃娃，喜欢得每天离不开它。

后来随着年龄的长大，洋娃娃不知不觉地离开了我，我又有新的喜欢的东西了。

喜欢一样东西，说不上原因，就是喜欢；依恋一样东西，也说不上原因，就是依恋。

长大之后，再回忆起来，还是很温暖的。

有一段回忆留在生命里是多么美好的一件事。

我就等吧，等待小树苗渐渐长大，等待那种不知不觉将发生的变化。

阿文的小毯子，小树苗的小拖鞋，值得回忆的童年…… 同名英文原版书火热销售中

: Owen

<<阿文的小毯子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>