

<<亲爱的小鱼>>

图书基本信息

书名：<<亲爱的小鱼>>

13位ISBN编号：9787543468047

10位ISBN编号：7543468042

出版时间：2007-11

出版时间：河北教育出版社

作者：安德烈·德昂

页数：22

译者：余治莹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亲爱的小鱼>>

内容概要

《亲爱的小鱼》故事很简单，十四句话，写了一只猫爱着一条鱼，这条鱼也爱着那只猫的故事。小孩子在看这《亲爱的小鱼》的时候才不会费心考虑那么多的“实际情况”，孩子们一下子就进入了故事，在他们的小脑袋里，猫和老鼠就是可以做朋友，猫也完全可以爱上一条鱼。

<<亲爱的小鱼>>

作者简介

安德鲁·德翰 (André Dahan) 于1935年出生于阿尔及利亚，日后到巴黎留学，从国立巴黎艺大学毕业后，在巴黎装饰美术学校教书，目前与妻子与女儿居住于巴黎。

德翰很晚才开始他的绘本创作生涯，于五十二岁才推出第一部绘本作品《月亮你好吗？》，他已发表的二十多册作品在全世界广受欢迎，已于十几国推出译本。

吟诵爱与希望的安德烈·德昂黄筱茵 儿童文学工作者 安德烈·德昂 (André Dahan) 于1935年出生于阿尔及利亚，后来到巴黎留学，从国立巴黎工艺大学毕业后，在巴黎装饰美术学校教书，目前与妻子和女儿居住于巴黎。

德昂虽然很晚才开始他的绘本创作生涯，于五十二岁才推出第一部绘本作品《月亮，你好吗》(My Friend the Moon)，可是他作品中独树一帜、既温暖又纯真的梦幻世界，以及每一幅图画里色彩与情境的美妙共振，都强烈吸引读者的目光。

德昂创造的绘本故事世界仿佛是用一块一块精巧的魔法砖头搭盖的，除却缤纷斑斓的画?面本身，故事意欲传达的信息与其间流泄的诗意都会敲开观者的心门，所以他已发表的二十多种作品在全世界广受欢迎?，已于十几国推出译本。

德昂的作品主题鲜明。

他最喜欢描摹令人动容的友情。

在他的笔下，我们可以与最不可能企及的对象成为一辈子的好友。

在《月亮，你好吗》中，男孩划船外出，在湖面上遇见澄净的月亮。

男孩与月亮愉快地一同嬉闹，后来月亮兴奋过度而摔了个大跟斗，猛一翻跌进湖里。

故事的高潮在男孩帮月亮登上他的小船后节节升高。

他带月亮回家，和月亮一起弹琴歌唱、旋转跳舞，两个好友一块读故事、一同温馨进餐。

德昂让这段醇美的友情美好的一如每个读者可能梦想的最棒梦境一般。

当我们看到玩累的月亮在床上安眠，从窗畔瞥见男孩又划船出海去招呼太阳，以及书末最后一幅画?面，月亮、太阳与男孩三人同坐一桌，安适地共享悠闲的午茶时，很难不将自己投射进这段甜美的故事中去。

除了《月亮，你好吗》外，德昂还有不少摹写甜滋滋又奇异的友情的故事，如《My Friend the Sun》中的太阳、月亮与星星，《亲爱的小鱼》里深深体会爱的真谛的猫咪，《Ballerina Star》故事里幸运得见最优秀的芭蕾舞者星星从空中跃入人间跳舞的可爱天文学家，一心想找到一位好朋友、最后在圣诞老公公的帮助下终于如愿以偿的《The Christmas Bunny》，或是《狗儿小丑鲁巴》里，一心崇拜小丑主人，最后得以如愿自己下场进行超级精彩的马戏演出的小狗鲁巴等。

另外，德昂也不时描绘与自然及环保息息相关的主题。

这样一位乐于与日月星辰和各种动物常相左右的作者，巧妙机智地将爱护环境的信息绘入他的作品中，是再自然不过的事。

《Traces on the Beach》藉由聪明的小猴子侦探查理到海滨探访的过程，幽默却深刻地揭露了海水饱受污染的实况。

查理更在《Fishing for Treasure》里再度出动，找来帮手河马先生，潜入河里捞寻宝藏。

河马与查理大有收获，在溪流里发现各式各样奇怪的对象，可是这些东西事实上都是水流污染的来源呢，真正的宝藏到底在哪里呢？

德昂的“四季系列”(The Four Seasons)也饶富意境。

他用四个故事速写四季的情怀，轻巧又有趣。

取材自细腻观察的自然环境的故事里依旧充满丰沛的想象力，读者跟随“雪狗”游历银白冬季，也和西奥一同畅游热闹的蔚蓝海滨，还潜进海底，认识了善于拥抱的可爱章鱼萝馨。

德昂笔下的另一位主角艾利科也在不同的故事里带我们身历其境地遍览旖旎风光。

我们看到艾利科为了追逐一片叶子遇见各种动物，也踏遍各式大地，甚至还为了沙漠的水源问题，移动硕大的冰山呢。

德昂对自然的观察、体会与爱护由此可见一斑。

<<亲爱的小鱼>>

对他来说，自然界的万事万物、不论每一个即景瞬间抑或每一种生物，都值得体恤珍惜。

他于是将这许许多多的绵密思绪与感动，串接成一个一个珠玉般清澈有情的故事。

他的视角可以无限放射、绽放亮采，捕捉宇宙的惊奇，也可以浓缩回日常生活的单纯感动，用调皮的小男生的眼光，绘出孩童在卢森堡公园高潮迭起，却又平实美好的一天。

德昂善于融合他对自然的精细观察与翱翔的想象力，精准地营造出每一幅气氛与兴味十足的画面

。

他的一大特色是无须在构图上铺陈许多细节就能绘出张力满溢的种种即景。

他惯于使用混合媒材，同时使用水彩、压克力颜料、色铅笔、粉彩与油画?素材，涂抹出一幅幅令人欣喜的画?面。

德昂其实是一位很用功的画家，他可以耗费数年时间，长期临摹同一种自然物的各种变化，然后在充分掌握它的氛围与精神后，再将这样或柔美、或神采奕奕、或恬静的精神，揉进他创作的故事中。

这也是为什么他书里的每一幅图都可以独立欣赏，连接起来却又十分流畅的秘密。

德昂可以说是时光的魔法师，唰唰绘下每一个他珍视的瞬间，也为读者留驻我们该好好贮存的感动。

德昂的创作在静谧中带着活泼，在甜美的愿望里满是对世界、自然与环境的关怀。

他总是藉由不同的作品，不断吟咏着生命与希望的美好可亲。

他书中的世界或许是读者在现实里永远无法完全体现的，可是我们借着反复赏阅他的作品，认知到生命与世界更圆满的可能。

其间的奥妙可能仅仅是一种执著。

愿意相信世界、愿意继续追求爱的一种美丽执著。

<<亲爱的小鱼>>

章节摘录

曹俊彦 儿童文学工作者 一只猫，蹲坐在水平线上，闭着眼睛，低头深情地吻着水面，透过水面那一团团的涟漪，我们可以看到水里有一条泛着淡红色的大鱼，这条鱼大约有那一只猫的两倍大，睁着天真的大眼，也吻着水平线上的那只猫。

天空有一轮浅紫色、圆滚滚的月亮，散出柔和的光，使整幅画显露出一种和平、温馨的感觉。

这一幅画?没有五彩缤纷的喧哗。

静瑟、清凉的粉蓝色调，默默地召唤着我们的眼光。

依照自然生态及以往看过的故事，总让我们养成一个既定的概念，认为鱼是猫的食物，所以鱼和猫的关系当然是敌对的。

因此，当我们看到封面上，猫和鱼如情人般接吻的画?面时，当然会觉得很奇怪，接着便产生好奇心，想要探索这到底是什么样的故事！

或许这就是作者选择这一幅画?当封面的目的吧！

那么，在打开这本书之前，先试着去杜撰一个可能发展出这样画面的故事，让你的想象力动起来！

说不定就从这儿发现自己撰写故事的潜力哦！

这本书的主角就是这只猫，除了封底，书中每一个画面都有这只猫。

仔细观察，它是一只虎斑猫。

可是每一幅画?里，它身上的色彩都不一样。

画家虽然采用如漫画般夸张的造形，但是不用固定的色彩使角色的形与色过度“符号化”。

而随着环境、时间、光影的变化，或由于主角心情的不同，而呈现不同的色彩，甚至于如封面这幅画?，只看到猫的蓝色身影，根本看不到斑纹，可以说是相当重视“气氛”的画?法。

接着我们来欣赏主角的肢体动作，因为它是一只猫，所以在书名页上出现的先是如一般猫常有的蹲坐姿势，保留我们对猫和鱼的关系的自然印象，但是在它们的嘴角出现了一点儿的暗示，暗示故事的可能发展。

翻开第一页，猫站起来了，还抱着一条法国面包，并且撕下一块给鱼缸里的小红鱼。

这幅画让主角渐渐地进入拟人化的阶段。

第三页，小猫“挂”在鱼缸边上，探头亲吻长大了一些的小红鱼。

小猫的脚，悬空挂着，这是小朋友常有的姿势，天真、纯朴的感觉油然而生。

到第四幅的沉思状就更加人模人样了。

由于大部分的动作都显得简单，而不夸张，因而呈现出类似墨剧般的纯朴趣味。

除了表现眺望远方，而画出猫的背影。

其他的画?面，小猫不是向左就是向右，都是侧面图，而没有出现过正面的图像，这样的处理，也造成整本书一种特殊的气氛。

书中有一个海中的小岛，上面长着椰子树，这个小岛有时候看起来好远好远，有时候看起来又好近好近。

对照着剧情的变化，似乎反应着主角的心情：寂寞孤单或快乐自在。

在许多漫画?或图画?书里，拟人化的动物都穿着整套的衣服和鞋子。

这一只猫却只有在外出的时候，加上一顶帽子，这样的打扮有一种特别的喜感，对故事的趣味性有加分的效果。

特别是在故事的最后，帽子逐渐发挥它特别的功能，带来故事的高潮，也让故事有更完整的结构。

看看画里的月亮，你会发现它的轮廓线，不是很工整的由一条线围成一个圆圈，而是连几条画错了的线条也被留在纸上，结果，这个看起来不工整的月亮反而“活”了起来，类似这样的线条，在猫的身上，鱼的身上和鱼缸等其他东西和背景上都看得到，因此这本书的图画?，就显得不太“安定”了，好像有心跳，会呼吸，也好像正在风中飘动。

这是这本书特殊的画风，以一种不刻意修饰的笔触，画?出“顺手拈来”的潇洒感。

书中的每一幅画?都留下很大的空间，那是一种诗的空间，是思考与想象奔驰的空间。

<<亲爱的小鱼>>

<<亲爱的小鱼>>

媒体关注与评论

关于爱的一种理解和承诺 方卫平 《亲爱的小鱼》有一个很好听的书名，和一个十分别致的封面。

封面的背景只是相接的水与天，全以不调匀的幽静的蓝，刷成深浅不一朦朦胧胧的一片；在这个背景上，衬了一枚静静的满月，和一个十分特别的吻。

这是一本十分适合在安静的晚上，爸爸妈妈和孩子一起分享的图画书。

这本书的作者兼绘者安德烈·德昂（André Dahan）是知名的法国作家和插画家，其作品一向以故事情节、色彩、构图以及情境设计的独树一帜为人称道和赞叹。

在《亲爱的小鱼》这本图画书中，他用开阔的双页单帧画面和朦胧变幻的大面积背景色彩铺绘，配以速写般简约的角色和场景勾勒，为我们讲述了一个单纯、快乐，又带有一丝说不出的感伤的故事：“我在鱼缸里养了一条小鱼；”我用面包和吻向小鱼表达爱意，还会在小鱼长大的时候，忍痛把它送到开阔的水里；而当获得自由的小鱼在“我”的期盼中仍然游回到“我”的身边时，“我”也将因此得到最好的爱的回报。

事实上，故事一开始，我们就已经从画面里“读”到，这位情意绵绵的“我”，原来是一只虎斑花纹的小猫。

对于这则故事的理解，有一点很重要。

尽管“我”把小鱼出游和回来的场景描绘得具体而生动，但事实上，从“我”的叙述语态来判断，全部情节不过是“我”坐在鱼缸前想象的结果。

从第一页到最末一页，现实时间几乎没有发生什么变化，小鱼仍然是鱼缸里的小鱼，不过“我”的思想却已经在很遥远的时间和空间里走了一圈。

这样来看，整个故事其实全是“我”对于小鱼的爱的承诺与独白，而最后那个甜蜜特别的吻，既是一种爱的回报和证明，也表达了“我”对于爱的一种理解和希冀。

爱是自由相伴的；真正的爱是“我”愿意把自由送给所爱的小鱼，而小鱼也愿意在自由的选择中仍然回到“我”的身边。

然而当我把爱与自由一道送给小鱼时，“我”又是那么深切地盼望着来自它的自由的“爱”。

作家有意设置的独白的叙述语气，给整个故事染上了一层说不出的感伤气氛，而当我们看到在夜的淡蓝和静谧中，“我”与“我”的帽子一道背对读者，面朝大海，孤独地等待着小鱼归来的画面时，我想每一个人都会被深深地感动，不管他（她）认同自己是故事中的“我”，还是那条被爱的小鱼。

熟悉德昂的作品的读者自然会很容易地认出，这部作品的主角花斑猫也同样出现在了另外一部作品《猫与狗》中，而且也在那里认真地想象了一场与小狗的快乐嬉戏。

当作者把原本对立的动物放在一起，用温馨别致的故事和画面来诠释爱与被爱这样的主题时，我们除了体会到作者的幽默之外，也会为展现于其中的明亮而温暖的和谐所感动吧。

每一本好书，总是可以有很多层面的理解和阐释，《亲爱的小鱼》也不例外。

每一位大读者和小读者，都会有自己切身的体验和感受。

不过，当我们把这本书推荐给爸爸妈妈和孩子们的时候，特别想再说一句：亲爱的父母们，爱小鱼，就请给小鱼自由；亲爱的小鱼，请在自由的时候，也仍然记得曾经予你自由的那一份最为宽广深切的爱。

<<亲爱的小鱼>>

编辑推荐

《亲爱的小鱼》为什么能紧紧抓住孩子们的心呢？
只有孩子才能揭开这个谜！
于是我把这个故事讲给我的孩子，仔细观察，终于恍然大悟！
你也一定想看看孩子给我的答案吧？

<<亲爱的小鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>