

<<和甘伯伯去游河>>

图书基本信息

书名：<<和甘伯伯去游河>>

13位ISBN编号：9787543468849

10位ISBN编号：7543468840

出版时间：2008-09

出版单位：河北教育出版社

作者：（英）约翰·伯宁罕

页数：30

译者：林良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和甘伯伯去游河>>

内容概要

哪个孩子不想坐船，哪个孩子不想听听坐船的故事？

尤其是住在像英国这样的岛国的孩子。

《和甘伯伯去游河》是约翰·伯宁罕的作品，他构思的是一个非常单纯的故事，单纯的感觉像一个幼儿：甘伯伯有一条木船，他的家就在河边。

有一天，甘伯伯撑船去游河。

两个小孩子、兔子、猫、狗、猪、绵羊、鸡、牛和山羊，一一要求上船。

起初情形还好，后来这些乘客都忘了遵守秩序，忘了坐船的规矩。

结果，船翻了，大家都掉进水里。

甘伯伯带领大家游泳到岸边，让太阳把他们的衣服和身子晒干。

和气的甘伯伯还邀请这批乘客到他家去喝茶，并且提议过几天大家再来坐一次船。

作者的这个故事，采用童话的形式。

故事中的角色不完全是人，也有动物，是一个“人和动物不分彼此”的世界，使刚度过“人和动物不分”阶段的幼儿，感到分外亲切。

有一天，甘伯伯要去游河，他的朋友都要求上船同行，可是一上船，大家就忘了甘伯伯叮咛，猪开始乱晃、狗追猫、猫捉兔子……，最后船翻了，甘伯伯还是不忘邀请所有的朋友下回再一起去游河，而且还请大家去他家喝茶呢。

<<和甘伯伯去游河>>

作者简介

插画家约翰·伯宁罕，他曾在英国夏山学校受过最自由、最民主的开放式教育。因此，全书弥漫着夏山那种信任宽容、让事情顺着本性去发展的气息——不做太多的限制和反应。他的作品虽然只有二十多本，但每本都畅销全世界，其中《宝儿》获得凯特·格林纳威奖，而《外公

<<和甘伯伯去游河>>

章节摘录

哪个孩子不想坐船 林良儿童文学家 哪个孩子不想坐船，哪个孩子不想听听坐船的故事？

尤其是住在像英国这样的岛国的孩子。

《和甘伯伯去游河》是约翰·伯宁罕的作品，他构思的是一个非常单纯的故事，单纯的感觉像一个幼儿：甘伯伯有一条木船，他的家就在河边。

有一天，甘伯伯撑船去游河。

两个小孩子、兔子、猫、狗、猪、绵羊、鸡、牛和山羊，一一要求上船。

起初情形还好，后来这些乘客都忘了遵守秩序，忘了坐船的规矩。

结果，船翻了，大家都掉进水里。

甘伯伯带领大家游泳到岸边，让太阳把他们的衣服和身子晒干。

和气的甘伯伯还邀请这批乘客到他家去喝茶，并且提议过几天大家再来坐一次船。

作者的这个故事，采用童话的形式。

故事中的角色不完全是人，也有动物，是一个“人和动物不分彼此”的世界，使刚度过“人和动物不分”阶段的幼儿，感到分外亲切。

故事的叙述形式一再重复，提供给幼儿练习的机会，也满足了幼儿练习的愿望。

幼儿学习了“怎么向人请求”。

“请求”的形式一再重复，使用的语言却一再的变化。

这样的安排，使幼儿有机会观察语言的可变化性和延伸性。

和气的甘伯伯，在“答应”中提出许多坐船应该遵守的“规矩”。

后来，大家果然忘了守规矩，结果船翻了。

这是一次“教训”，也是一次经验。

有了经验，下次就不会再这样做了。

有趣的是，作者并不像我们中国人那样，把“守规矩”看成一种道德。

他把“守规矩”处理成和大家的安全相关的经验。

他的图画中有许多细节，逗引幼儿做“观察”和“发现”的游戏。

书中的文字对于分寸的把握十分得体，为图画的表现留下了充分的空间。

他的图画不是写意画，而是在写实中有轻微的漫画倾向，这种漫画倾向洋溢着童趣，这种童趣又不是指模仿儿童画，而是让大人跟孩子一起做游戏，和孩子玩在一起。

这是一本很适宜幼儿“看图听故事”的好书，写得很可爱——从专业的观点看：“很老练！”

苏振明台北市立师院美劳系副教授 / 儿童图画书作家 本书的作者是插画家约翰·伯宁罕，他曾在英国夏山学校受过最自由、最民主的开放式教育。

因此，全书弥漫着夏山那种信任宽容、让事情顺着本性去发展的气息——不做太多的限制和反应。

他的作品虽然只有二十多本，但每本都畅销全世界，其中《宝儿》获得凯特·格林纳威奖，而《外公》一书也获得马歇尔奖。

台湾资深插画家郑明进先生曾说过：“一本好的图画书应具备纯朴和感性的成份，也就是说，它不能复杂化，而是要带给孩子纯朴的喜悦和美妙的感染力。”

如果你能把这本书多看几次，相信很快就能领会这句话的含义。

书中的插画，左页是活泼的单色素描，隐约地描绘出游河的全貌及每处转折点的特定景致；而右页则采用色彩鲜明的插图。

左右页不同的插画表现形式，呈现出明显的对比，更让人有眼前一亮的感觉，这是本书插画的一大特色。

本书的插画趣味有赖读者去自我发现，书名页的“农场”即是一个很好的例子。

在这个小小的图画中，作者有意无意地为此次游河留下一些线索，让读者仿佛要去寻宝一样，小心地对照每一处地点及其发展的流程。

在人物方面，造型虽简单，但却精准地表现出孩子天真无邪与好奇的心性。

<<和甘伯伯去游河>>

例如，在单色插画中的两个小孩儿，不时地伸手想触摸河面的水流，或与动物们热情地招手。

第一次看这本书，并未感受到视觉上的震撼性满足。

第二次陪着孩子一起看，却深深被孩子的笑声感动。

孩子笑什么呢？

原来孩子发现本书的文字与插画隐藏了高度的戏剧性——甘伯伯通过语言教导动物，画家却让每只动物表现出一副不以为然的顽皮相。

原来画家画的是动物的生态本性，也是每个孩子潜藏于内心的天真本质。

与孩子一起分享这本书，其实是共同学习“接纳与宽容”的相处之道：书中各种动物的神态，反映着不同儿童的个性典型，值得细细品味。

<<和甘伯伯去游河>>

编辑推荐

《和甘伯伯去游河》获1970年英国凯特·格林纳威奖大奖。
1972年美国《波士顿环球报》、《号角书》杂志奖图画书大奖，美国图书馆学会年度好书推荐，《纽约时报》最佳插画童书奖，入选纽约公共图书馆“每个人都应该知道的100种图画书”，入选日本全国学校图书馆协议会第22次“好绘本”，入选日本儿童文学者协会编《世界图画书100选》。

《和甘伯伯去游河》这个故事，采用童话的形式。
故事中的角色不完全是人，也有动物，是一个“人和动物不分彼此”的世界，使刚度过“人和动物不分”阶段的幼儿，感到分外亲切。

<<和甘伯伯去游河>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>