

<<莎莉,离水远一点>>

图书基本信息

书名：<<莎莉,离水远一点>>

13位ISBN编号：9787543468917

10位ISBN编号：7543468913

出版时间：2008-12-1

出版时间：河北教育出版社

作者：(英)约翰·伯宁罕 文图

页数：24

译者：宋珮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<莎莉,离水远一点>>

### 内容概要

一篇简单的故事，描述一个平凡温暖的下午，日常的家庭活动，有如我们幸福的、却常被忽略的时光，有创意的莎莉，改变了平淡的一天。

## <<莎莉,离水远一点>>

### 作者简介

本书作者是在国际上屡获殊荣的英国图画大师约翰·伯宁罕。通过已经出版的启发精选国际大师名作绘本《和甘伯伯去游河》、《外公》、《宝儿——一只没有羽毛的大雁》，中国的读者认识了伯宁罕的作品。

伯宁罕之所以在国际上享有当之无愧的大师声誉，不仅仅是由于多项大奖光环的环绕，更因为他的作品深受世界各地小朋友乃至成人读者的喜爱。他的每一部作品都是一经出版就成为脍炙人口的佳作。

英国《泰晤士报教育特刊》、《财经时报》，美国《纽约时报》、《波士顿环球时报》都曾用“最值得尊敬、最具商业价值、最值得留恋”等溢美之词，对伯宁罕本人及其作品作出评价。

## &lt;&lt;莎莉,离水远一点&gt;&gt;

## 章节摘录

余治莹 海峡两岸儿童文学研究会理事长 也许很多父母都常常会自认为最了解自己的孩子，认为他们的一言一行、所思所想都在自己的掌握之中。

换句话说，孩子就好比那顽皮成性的孙悟空，再怎么翻筋斗、乘云驾雾，终究逃不了如来佛——父母的手掌心。

因为有了这样的想法，许多父母都会习惯性地站在制高点，抱着“我都是为孩子好”的态度，指导着孩子该做什么，或不该做什么，他们期望孩子就像棋子一样，按着自己所规划的路线往前走，不能走偏，更不允许出错，以免一失足成千古恨。

这样，就难免会忽略了去关心孩子自己真正的感受以及他们心里究竟想要做什么。

英国著名的图画书大师约翰·伯宁罕创作过许多脍炙人口的图画书，他的作品深受小读者的喜爱，除了他的图画充满创意与美学之外，最重要的是，孩子早已把伯宁罕视为最能理解他们的“自己人”了。

年龄差距从来不是伯宁罕的问题，他总是能够发觉孩子们心底的秘密，并且尊重他们的各种奇思异想，不会用大人的规矩框架去限制他们、约束他们，让他们感到闷闷不乐。

另一方面呢，孩子们在伯宁罕的图画书里也总能找到一片属于自己的天空。

在这里，他们可以天马行空地展开无限想象，可以无忧无虑地开怀大笑。

在《莎莉，离水远一点》里，伯宁罕明显是站在孩子的立场，生动地表达出他们脑中所想的以及心中所渴望的奇妙世界。

故事叙述莎莉一家人带着大包小包来到海边。

爸爸妈妈忙着放置椅子，摆放食物，莎莉则静静的一个人远望海面，瘦小的背影看起来孤单寂寞。

整本书分成两条线进行，左页和右页的情节各自分开展展。

书的左页全是妈妈的叮咛，而且大都是否定句。

诸如不要去游泳、不要让新鞋沾到脏东西，还有扔石头不要打到人等等。

然而除去言语之外，父母从未走近莎莉身边，和她一起玩耍。

莎莉似乎觉得很无聊，她想摆脱一切规则的束缚。

由此，右页就呈现出了莎莉的想象世界——一个刺激的冒险之旅。

在这里，莎莉得以表现其英勇、机智的一面，更让她可以自得其乐，痛痛快快地玩一场。

最后，莎莉要跟着父母一起回家了。

可是，只有小读者知道，莎莉不像爸爸妈妈一样无聊地坐在沙滩上虚度时光，而是经历了一场惊心动魄的奇幻之旅。

这正是许许多多的孩子所向往的。

伯宁罕通过这本书，让大家都仿佛亲身经历了这一旅程。

在这本书中，伯宁罕没有使用一个批判的字眼，可是他通过图画，传神地表达出孩子的心思意念，让小读者产生共鸣，同时也激发许多父母心中的警醒：若只是一味地站在旁边念念叨叨，会让孩子的心与父母渐行渐远，日后也许会造成亲子间难以跨越的鸿沟。

伯宁罕是一个不断追寻如何表达图画书意念的创作者，他坚持自写自画、自演自导。

一路摸索过来，他赫然发现其实孩子才是讲故事的人。

因此，他开始尝试将孩子的心引入创作之中，给他们充分的空间述说自己的故事。

而这也正是孩子喜欢阅读伯宁罕图画书的重要原因。

翻开他的书，孩子不再只是一个读故事或听故事的人，他们同时也是个讲故事的人，并且讲的是他们渴望跟大家分享的心底的秘密，尤其想讲给亲爱的爸爸妈妈听。

通过《莎莉，离水远一点》，孩子看着图画，讲出跟着莎莉一起去冒险的点点滴滴，同时还可以对着爸爸妈妈说出莎莉不曾说出的话，请他们一块儿去探险，一块儿去寻宝，真真正正地玩在一起，大家开开心心地度过美好时光。

宋珮 艺术工作者 约翰·伯宁罕从创作了《宝儿——一只没有羽毛的大雁》，并于1963年因此书荣获凯特·格林纳威大奖之后，就一直是英国图画书界的一颗明星。

## &lt;&lt;莎莉,离水远一点&gt;&gt;

他的作品翻译成了多种文字, 备受世界各地的大小读者喜爱。

伯宁罕从事创作的四十多年之间, 不仅在故事讲述的技巧上屡有新意, 在图画的表现上也经常为读者带来惊喜。

总览伯宁罕的绘画风格, 它可以比较明显地可以分为两种, 一种是以线条素描为主, 有时仅仅用线条勾勒轮廓, 有时在轮廓线内用色铅笔或水彩施以淡彩; 另一种风格则是运用浓墨重彩, 并综合拼贴等多种方法及不同材质制造出丰富肌理。

伯宁罕对于线条和肌理有一套自己的看法, 他说: “当我画图的时候, 我很努力地使我的线条生动。所谓的生动虽然很难定义, 不过轮廓线的粗细如果总是一致, 相对就会减少趣味性。

柔软的沾水笔是件好工具, 画出的线条会随着用笔施力的程度而有所变化, 产生不同的效果。

” “我一直对在平面上制造空间感很有兴趣。

我的许多图画都是一层层叠加上去的。

我喜欢在不同的材质上, 比如纸、厚纸板, 甚至木板上面作画。

这样, 在印刷成书后, 画面上会呈现出各种不同的肌理。

” 以单线勾勒的线描画法和以肌理表现为主的着色画法, 几乎出现在伯宁罕的每一本图画书中。

不过1977出版的《莎莉, 离水远一点》, 似乎是他首次尝试同时运用这两种手法, 来划分故事中的现实世界与想象世界, 并区分出大人与孩子的两个不同视角。

在之后出版的《莎莉, 该洗完澡了吧》(1978)、《朱利叶斯在哪里?

》(1986)和《我的神秘朋友阿杜》(1991)也都延用了类似的手法。

在《莎莉, 离水远一点》这本书里, 除了第一和最后一页是表现一家人来到及离开海滩的单幅画面之外, 其余画面皆用左右对页相互对照的方式呈现。

作者将简洁的文字安排在左页, 全是莎莉的妈妈说的话, 但并不具备叙述故事的功能, 只是突显出莎莉在现实生活中受到的限制。

左页画面中的场景几乎是一成不变——爸爸妈妈坐在沙滩椅上, 虽然身在海边, 却对周围的景色视若无睹, 仍然做着和家里一样的事情 看报纸、织毛衣、喝茶、打瞌 睡。

伯宁罕用细线框住左页的每一幅画面, 以线描加上局部平涂的淡彩来描绘这个贫乏无趣的世界。

而右页表现的则是莎莉的世界。

一开始, 莎莉背对读者站在海滩上, 似乎若有所思地看着一只白色的小狗和一艘小船。

她小小的桔黄色背影衬托在怪异的绿色天空下, 流露出某种不安的气氛, 仿佛正预示着不寻常的事情将要发生。

伯宁罕不借助任何文字, 完全运用图画来表现莎莉和白色小狗的精彩冒险: 他们驾着小船航行海上、遇见海盗船, 进而打败海盗、拿到藏宝图; 再到无人岛上挖出宝藏, 莎莉戴上了皇冠, 成为想象王国的女王。

画面上的场景不断改变, 演绎着惊心动魄的故事。

时间也从白天延续到夜晚, 变化丰富的色彩和肌理与左页的一成不变, 形成强烈的对比。

同时, 右页图画上呈现的想象之旅, 也与前后环衬的画面相互呼应。

画面中, 爸爸妈妈坐在左上角的一小块沙滩上, 其余的部分像是一张延展开的古老航海地图, 莎莉遇到的海盗 船和去过的无人岛都出现在上面。

相对于现实世界的渺小, 从现实延伸出的想象世界, 不论是时间感或者空间感都显得广博无界。

伯宁罕创作的作品并不仅仅把读者群限定为儿童, 而是试图扩展到各年龄层的读者。

他用心搭配文图, 始终让其作品保持精练而不幼稚。

他通过图画书表达对世界的观点, 这让他的作品确实让成人也有会心与深省之处。

张和蓓 儿童活动策划人 每一位优秀的图画书创作者, 都在创作上有着各自鲜明的特点, 甚至这些特点, 随着读者对于他们作品熟悉程度的加深, 会逐渐成为创作者们的独特标识。

约翰?伯宁罕的作品就是很好的例证, 在他一系列为人所熟知的作品中, 读者经常会看到, 他以两种不同绘画手法来区分两种不同的精神世界。

这本《莎莉, 离水远一点》就是用这样的手法, 为孩子的精神世界搭建了一个精彩亮丽的舞台。在这个舞台上所呈现的内容完全不同于成人的平板无趣, 孩子们通过绘画这一形 象化的表现形式

## <<莎莉,离水远一点>>

,实实在在地看到了自己丰富的内心世界,原来可以如此具体地表达出来。

和孩子一起读完这个故事,相信很多父母在和孩子享受故事的趣味之余,同样也很想知道自己的孩子会有怎样色彩纷呈的内心世界吧。

那好,何不跟孩子们一起,为他们搭建一个可以让他们展现内心的舞台呢!

?

首先,我们需要准备一些材料和工具。

1.一个空的大纸箱子,用来制作舞台的空间,不用特别大,不过箱子越大,舞台就越大。

2.卫生纸芯若干,家里面的卫生纸如果是有硬纸板芯的,平时可以随时积攒起来,是和孩子一起做手工的常用好材料。

3.吸管若干,直的或者可弯曲的都行,颜色长短不限。

4.塑料保鲜袋和塑料一次性手套。

5.各种颜料、画笔。

6.透明胶带、橡皮筋、彩色皱纹纸、棉线、乳胶、剪刀。

有了这些东西,我们就差不多可以开始了。

1.纸箱子一般有两侧是可以打开的,将其中一侧用胶带封好。

另一侧则用剪刀剪掉,这样,就有一个可以面对观众的舞台空间了。

我们可以将这个舞台空间装饰的更加漂亮,可以刷上喜欢的颜色,可以画上喜欢的图案。

2.在剪下来的纸板上可以画上花草、人物、动物等等,由父母孩子们任意发挥。

画好后可以直接贴在舞台背景上,也可以按照画好的轮廓剪下来备用。

3.卫生纸芯和吸管都可以从一侧剪开成细条,向外翻开,涂成不同的颜色,可以作为花草树木等植物的样子。

4.塑料保鲜袋和塑料一次性手套呢,可以用来做悬挂的装饰。

在这两种材料里面,都可以放上水,然后将不同颜色的彩色皱纹纸放进去,再用橡皮筋将开口扎紧,这样,就得到五颜六色的挂饰。

5.上面做的这些东西,可以用不同的办法固定在纸箱舞台内。

比如,在纸箱顶部扎出小孔,将做好的悬挂装饰用绳子拴好,将绳头从小孔传出,固定住,就成了舞台顶部的装饰了。

在第2项中剪好的纸板形象,也可以用乳胶固定在舞台的底部,摆成自己想要的情节或者形势,就成为一个属于孩子们自己施展才艺的小舞台了。

以上内容,只是抛砖引玉的一些思路吧。

现在,图画书通常被认为是引导儿童早期阅读,或是亲子共读的良好媒介。

图画书的作用,其实不只是让孩子们阅读书上已经有的图文故事。

良好地引导孩子们在享受优美故事之余,展开想象地翅膀的,根据图画书的内容延伸出更多动手动脑的活动,也是图画书的一大魅力。

图画书的好不仅仅好在它本身的形式和内容,很多时候,读完故事,父母和孩子都可以从书中得到启示。

只要大人们抽出一些时间,和孩子们一起动手动脑,了解孩子们的纯净美丽的内心世界,并不是一件难事。

<<莎莉,离水远一点>>

编辑推荐

英国著名图画书大师约翰·伯宁罕的经典名作，没有人能象伯宁罕这样准确简练的描画出孩子的内心世界，他开创了以两种不同手法绘图来区分现实与幻想中的两个不同世界。这部图画书，造就了伯宁罕标志性的创作风格。

<<莎莉,离水远一点>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>