

<<唐宋词百首拔萃赏析>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词百首拔萃赏析>>

13位ISBN编号：9787543469105

10位ISBN编号：7543469103

出版时间：2008-5

出版时间：河北教育出版社

作者：冯好勤，朱金娥 编

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词百首拔萃赏析>>

内容概要

从唐五代至宋词作者一千四百一十一人（其中唐五代八十一人，宋一千三百三十人），作品两万一千零八十八首（其中唐五代一千一百四十八首，宋一万九千九百首），可谓金山银海。在瞬息万变的今天，多数人难潜心勇攀金山，畅游银海，探索鉴赏瑰宝。为了适应这一形势的需要，站在巨人肩膀上前进，编者们从唐宋词一千四百多名作者中，选拔具有时代影响的作者四十人；并选其在词史上起作用、有影响的作品一百首。为了便于具有初中以上文化程度的读者，每篇均按注释、意译、赏析三个部分运行。

<<唐宋词百首拔萃赏析>>

书籍目录

作者：(德)马丁·巴兹塞特|译者：|绘画：前言李白菩萨蛮〔平林漠漠〕忆秦娥〔箫声咽〕张志和渔歌子〔西塞山前〕白居易忆江南〔江南好〕温庭筠菩萨蛮〔小山重叠〕梦江南〔梳洗罢〕韦庄菩萨蛮〔人人尽说江南好〕思帝乡〔春日游〕冯延巳谒金门〔风乍起〕李璟摊破浣溪沙〔菡萏香销〕李煜破阵子〔四十年来家国〕相见欢〔无言独上高楼〕忆江南〔多少恨〕虞美人〔春花秋月〕浪淘沙〔帘外雨潺潺〕李殉南乡子〔乘彩舫〕敦煌曲子词菩萨蛮〔枕前发尽千般愿〕范仲淹苏幕遮〔碧云天〕渔家傲·秋思〔塞下秋来〕张先天仙子〔《水调》数声〕晏殊浣溪沙〔一曲新词〕蝶恋花〔槛菊愁烟〕踏莎行〔小径红稀〕破阵子〔燕子来时〕宋祁玉楼春〔城东渐觉〕欧阳修采桑子〔轻舟短棹〕蝶恋花〔庭院深深〕踏莎行〔侯馆梅残〕生查子·元夕〔去年元夜时〕柳永八声甘州〔对潇潇暮雨〕雨霖铃〔寒蝉凄切〕望海潮〔东南形胜〕蝶恋花〔伫倚危楼〕王安石桂枝香·金陵怀古〔登临送目〕晏几道临江仙〔梦后楼台〕鹧鸪天〔彩袖殷勤〕苏轼江城子·密州出猎〔老夫聊发〕江城子·乙卯正月二十日夜记梦〔十年生死〕水调歌头〔明月几时有〕浣溪沙〔麻叶层层〕浣溪沙〔簌簌衣巾〕念奴娇·赤壁怀古〔大江东去〕定风波〔莫听穿林〕卜算子〔缺月挂疏桐〕水龙吟〔似花还似非花〕蝶恋花〔花褪残红〕李之仪卜算子〔我住长江头〕秦观满庭芳〔山抹微云〕浣溪沙〔漠漠轻寒〕踏莎行·郴州旅舍〔雾失楼台〕黄庭坚清平乐〔春归何处〕贺铸青玉案〔凌波不过〕减字浣溪沙〔楼角初销〕周邦彦苏幕遮〔燎沉香〕兰陵王·柳〔柳阴直〕蝶恋花·早行〔月皎惊鸟〕朱敦儒相见欢〔金陵城上〕李清照如梦令〔常记溪亭〕如梦令〔昨夜雨疏〕凤凰台上忆吹箫〔香冷金猊〕一剪梅〔红藕香残〕醉花阴〔薄雾浓云〕渔家傲〔天接云涛〕永遇乐〔落日熔金〕武陵春〔风住尘香〕声声慢〔寻寻觅觅〕陈与义临江仙〔忆昔午桥〕张元干贺新郎〔梦绕神州路〕浣溪沙〔山绕平湖〕岳飞满江红〔怒发冲冠〕陆游一钗头凤〔红酥手〕秋波媚〔秋到边城〕夜游宫〔雪晓清笳〕诉衷情〔当年万里〕卜算子·咏梅〔驿外断桥边〕张孝祥浣溪沙〔霜日明霄〕六州歌头〔长淮望断〕辛弃疾水龙吟〔楚天千里清秋〕青玉案·元夕〔东风夜放〕菩萨蛮〔郁孤台下〕清平乐〔绕床饥鼠〕清平乐·村居〔茅檐低小〕清平乐〔连云松竹〕鹧鸪天·代人赋〔陌人柔桑〕鹧鸪天〔壮岁旌旗〕西江月〔明月别枝〕破阵子〔醉里挑灯〕永遇乐〔千古江山〕摸鱼儿〔更能消〕陈亮水调歌头〔不见南师久〕刘过唐多令〔芦叶满汀洲〕姜夔扬州慢〔淮左名都〕点绛唇〔燕雁无心〕暗香〔旧时月色〕疏影〔苔枝缀玉〕刘克庄沁园春·梦孚若〔何处相逢〕贺新郎〔北望神州路〕吴文英唐多令〔何处合成愁〕史达祖双双燕·咏燕〔过春社了〕刘辰翁柳梢青·春感〔铁马蒙毡〕

<<唐宋词百首拔萃赏析>>

章节摘录

菩萨蛮 李白 平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。
暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。
何处是归程？
长亭更短亭。

【赏析】 这里所选《菩萨蛮》，《忆秦娥》二词，均不见于唐人载籍，北宋人传为李白所作。南宋黄昇编入《唐宋诸贤绝妙词选》，说其为“百代词典之祖”。宋释文莹《湘山野录》卷上说：“此词不知何人写在鼎州（今湖南省常德市）沧水驿楼，复不知何人所撰。”

魏道辅泰见而爱之。后至长沙，得古集于宜（曾布）内翰家，乃知李所作。但后人颇多怀疑。

这首词写深闺少妇盼归思远的愁情。上片写登楼观感。

前两句写景，描绘了一幅苍茫的山林秋色图。“平林漠漠烟如织。”

寒山一带伤心碧”两句是写思妇楼上眺望所见。

先从写林入手，在那广阔的原野上，树林烟雾迷蒙，如笼薄纱。

“烟如织”是比喻，一个“烟”字融情入景，渲染了易惹人愁、冷清迷蒙的景色。

接下来写山，勾画了那山连绵起伏，远目而望，犹如一条长带，在薄暮烟霭中，呈现出一派碧绿。

“山一带”摹其群山之形，山前冠一“寒”字，点出了节令是肃秋，时令是日暮，这就表达了人的凄凉冷寂的心境，给秋山涂上“寒”意，给“伤心”渲染忧思气氛。

“伤心”已表“愁”极，后又缀一“碧”字，更加重了她“伤心”的程度。

在她眺望的眼中，是平林笼烟，寒山凝碧，无不牵动着念远思归之情。

接下“暝色入高楼，有人楼上愁”两句由景而情，归结“愁”字上。

……

<<唐宋词百首拔萃赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>