

<<我叫巴德,不叫巴弟>>

图书基本信息

书名：<<我叫巴德,不叫巴弟>>

13位ISBN编号：9787543469334

10位ISBN编号：7543469332

出版时间：2008年6月

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)克里斯托弗·保罗·柯蒂斯

页数：208

译者：甄晏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

### 前言

我向文学献辞 梅子涵 世界上有不少的文学家。  
他们写书给我们看。  
他们写诗、写小说、写童话，让我们过上了文学的生活。  
那真是一些才华横溢的人，多么能够想象和讲述！  
他们编出吃惊的故事。  
他们说啊说啊总能说出吃惊的感情。  
他们成功地写了一个人，无数的人就知道了这个人，这个人就成为世界的人。  
他们智慧地表达了一种思想，这个思想就成了灯光，我举过头晃动，你也映照，大家都提在手里照来照去了。  
他们写出一个个句子，连成一个个段落，语言、文字就这么变为了完美的一篇、完整一本。  
在文学里面，我们能读到语言、文字为自己兴奋的表情，它们为自己的妙不可言吃惊！  
文学的阅读、文学的生活就这样让我们平常的日子里能有喜悦掠过，能有诗意荡开，能有些渴望，能有很多想不起来的爱…… 我们开始讲究情调了，注意斯文，注意轻轻地呼吸。  
看见了天空的颜色，看见了风筝。  
看见黑夜平淡地接在白天的后面，可是活着是不能马马虎虎的。  
看见人是活在人格里的，人格都是有一个方向的，文学里的好人也是我们的友人，因为我们喜欢他们的方向；文学里的坏人也是我们的仇敌，因为我们憎恶他们的方向。  
看见梦幻不是空洞的浪漫，梦幻是可以让生活成为童话的。  
文学的阅读、文学的生活，让人不舍得离开。  
它们成了一个人日常生活外的另一种生活，因而也成了日常生活里的一种生活。  
我们就这样既是在文学的外面。  
也是在文学的里面；我们想念着文学的里面，也响应着文学的外面；我们说着文学里面的故事给文学外面的人听，文学里面的快乐和感动就成为文学外面的日子的部分。  
这样活着，珍贵的生命多了丰富，感觉的位置也不是在低处了。  
我们在高处站立。  
我们看望得很远。  
文学就是这么好的一种东西。  
所以文学是必须搁在童年面前的；童年必须经常地在文学中。  
这不是一件需要举行启动仪式的事。  
它越是最简单地开始，越是能最真实地进行。  
它越是不隆重地被捧在手里了，它就越是在真的接近隆重。  
这么说的时侯，我就又想起那本法国小说里的少年，他十四岁，叫扬内茨，是波兰人。  
波兰被纳粹德国占领了，他住在父亲为他挖的三米深四米宽的洞里，洞在森林里，他的父亲已经战死。  
不远处的公路上有德国人的巡逻车和子弹，可是他却从洞里走出来走到另外一个洞里去。  
那里聚集着二十几个游击队员，很多都是年轻的大学生。  
他们有的是走了十几公里的危险道路而来，他们挤在这洞里，聆听一种声音，这种声音就是音乐。  
他们聆听肖邦的钢琴曲，它正从一张唱片里放出来。  
然后聆听一个人朗读童话，童话的名字叫《山丘小故事》，是英国的吉卜林为孩子们写的。  
在这个藏身躲命的洞里，音乐和童话是如此隆重！  
年少的孩子、游击队员和年轻的大学生们如此隆重。  
因为他们小的时候，这样的聆听和阅读是日常的，所有的盼望都来自记忆。  
有了体面的习惯的人，甚至会在艰难的呻吟里把隆重安排好。  
这个十四岁的少年和那些游击队员们，后来解放了祖国。  
我把这一些话搁在我们的这一套完美的儿童文学书籍的前面。

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

这是我对文学的献辞。

我对阅读的献辞。

我对童年的献辞。

我对纽伯瑞的献辞。

这位叫纽伯瑞的英国人，是人类最早的为儿童写书、设计书、出版书的人。

他是一个让儿童的阅读快乐着荡漾起来的人。

他的生命、他的实业和事业、他的人格名声、他身后的一切，也都在童书和童年的快乐里荡漾。

这个杰出的人，在这个非常有重量的儿童文学奖里，一直灿烂了！

这么多年来，当那些手里拿着选票的人，把它投给一本书的时候，心里都会珍重地掂量掂量，它会影响灿烂吗？

纽伯瑞奖，盛放进它的奖里的一本本给孩子们的书，于是也就灿烂了。

很多年都灿烂。

我们把这些灿烂捧到手里吧。

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

### 内容概要

巴德很小就失去了母亲，也从来没有见过父亲。

妈妈从来没有告诉过他父亲是谁，但他认为妈妈留下的传单中有线索，一定可以让他找到自己的亲生父亲。

什么也阻止不了他，不管是困难、饥饿、恐惧还是“吸血鬼”……小小的巴德历经挫折，最后终于找到了关爱他、呵护他的亲人，找到了他一直渴望的幸福生活

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

### 作者简介

作者：(美国)克里斯托弗·保罗·柯蒂斯 译者：甄晏  
克里斯托弗·保罗·柯蒂斯是近年来评价甚高的青少年读物作者。  
他荣获了许多重要奖项，包括“纽伯瑞”金牌奖、“科雷塔·斯科特金”金牌奖。  
其作品曾荣登精装本和平装本最佳销售排行榜。

克里斯

<<我叫巴德,不叫巴弟>>

书籍目录

01 寄人篱下02 打架惹祸03 小屋惊魂04 出逃05 妈妈的照片06 街头温隋07 希尔小姐走了08 巧遇虫虫09 打定主意10 上路11 “吸血鬼”恩人12 左撇子?易斯13 初见卡洛威14 乐团收留15 死去的女孩儿16 加入乐团17 排练18 一样的石头19 天伦梦成真

## &lt;&lt;我叫巴德,不叫巴弟&gt;&gt;

## 章节摘录

一名管理员进来时，我们正排着队等着领早餐，她顺着队伍一路啪嗒啪嗒走来。哇，这可是坏征兆哦，不是他们已经帮某个小孩儿找到寄养家庭，就是有人要挨板子了。所有的小孩儿都看着这个女人，她一路踩着高跟鞋，听起来就像有人在木头地板上放爆竹一样。

她飞快地在我面前停住脚步，说：“你是巴弟·卡德威吗？”

我说：“我叫巴德，不是巴弟，女士。”

她把手放在我肩上，将我拉出队伍。

然后，又一把抓出年纪更小的杰瑞，问他：“你是不是杰瑞·克拉克？”

杰瑞点点头。

“好，孩子们，好消息！”

现在学期已经结束，有新的临时寄养家庭要收容你们两个人，就从今天下午开始！

杰瑞问了我正在想的问题：“我们两个一起吗？”

她说：“什么意思？”

噢，不是的，杰瑞，你是要到一个有三个小女孩的家庭去……”杰瑞的表情看起来就像要被他们丢进一锅滚开的牛奶里似的。

“……还有巴德……”她看着手上的文件，“哦，是的，阿莫斯家，你会和阿莫斯夫妇以及他们十二岁的儿子在一起。

他只大你两岁而已嘛，是不是，巴德？”

“是的，女士。”

“我相信你们两个一定很高兴。”

她说。

我和杰瑞互望了一眼。

那个女人继续说：“好了，孩子们，脸色不必这么难看。

我知道你们不了解这件事的意义。

你们也知道现在全国都不景气、萧条，大家找不到工作，每个人都过得非常非常辛苦。

我们真的很幸运，居然可以找到两家这么棒的寄养家庭，乐意为你们敞开大门。

我想，最好可以对新的寄养家庭表现出我们是非常——”她故意把“非常”这个词拉长，等我们帮她完成句子。

“……讨人喜欢、乐于助人、常怀感恩之心……”杰瑞说。

我的嘴唇蠕动着，咕哝地说。

她笑着说：“不巧的是，你们大概没时间吃早餐了，不过我会在袋子里放一些切好的水果。

现在回卧室去整理一下床铺，把所有的东西收拾好。

又来了。

我跟着杰瑞走向那间挤满所有男孩儿床铺的卧室，觉得自己好像在梦游。

这是我的第三个寄养家庭，我早已习惯打包离开，不过就在他们告诉你必须离开后的几秒钟内，我却总是会鼻子抽抽噎噎、喉咙哽咽、双眼刺痛，让我有些手忙脚乱。

可是我现在再也不会掉眼泪了，不知道什么时候开始变成这样的，我的眼睛似乎就是流不出泪来了。

杰瑞坐在他的床边，我看得出他已经失控，没法子忍住不掉泪。

泪水从他的眼中夺眶而出，顺着两颊滴下来。

我在他身旁坐下，说：“我知道要和三个女孩儿住在一起确实很糟，可是，杰瑞，这总比要和大你几岁的男孩儿相处好得多吧。

我想，我的麻烦才大哩。

年纪大的男孩儿老想要打架，可是小女孩儿会对你很好，她们对你会像对待某种特别的宠物一样。

“你真的这么想吗？”

杰瑞说。

“当然，不然我马上和你交换好了。”

## &lt;&lt;我叫巴德,不叫巴弟&gt;&gt;

你去那边，最糟的只是她们常会叫你扮家家酒。她们也许会叫你当婴儿，抱抱你，做一些无聊的事。

”我搔搔杰瑞的下巴，说，“叽叽咕咕，宝贝甜心。

”杰瑞忍不住笑了。

“你一定会过得很好的。

”我说。

杰瑞看起来好像不再那样害怕，于是我走回床边，开始打包，准备上路。

尽管我的状况比较糟，我还是不得不替杰瑞难过。

不仅仅是因为他必须和三个女孩儿生活在一起，也因为他正处于六岁这个尴尬的年龄。

大多数人都以为你在十五六岁左右才开始变成大人，不过那完全是错误的。

其实，这种变化从六岁左右就开始了。

六岁大的时候，大人会觉得你不再是个可爱的小孩儿，他们会跟你讲话，希望你了解他们所说的每一件事。

如果你不想找麻烦的话，你最好听得懂他们说的一切。

因为这时候，大人就不会再轻轻拍你、哄你，他们会猛地跳到你面前赏你一拳，让你大白天就看见星光闪烁。

我的第一个寄养家庭很快就教会我这一点。

六岁是个很糟糕的年纪，因为有些可怕的事即将要发生在你身上。

大概就是那个时候，你嘴巴里的牙齿会开始有些松动。

有天清早起床后，你的舌头似乎是第一个注意到状况有点儿奇怪的：因为一起床，你就会发现舌头一个劲儿地推挤前面的门牙，这样牙齿还不松动的话才怪。

刚开始你会觉得有点儿好玩，可是这颗牙齿会越来越松，直到有一天，就在舌头前后推挤牙齿、你痛得闭上眼睛的时候，这颗牙齿居然完全被拉了出来。

这真的是你想到过的最可怕的事了，因为在这时候，舌头已经不受控制，不管你怎么想去制止，它还是会在以前那颗牙齿的缺洞附近继续挖掘。

你告诉大人这些事，他们只会说这很正常。

不过，你可不这么认为，因为这远比大人所想的更让你震惊不已，身体原本好端端的部分竟然会开始松动，甚至还掉落下来。

除非你和路灯一样蠢，不然你一定会想知道下一个松动掉落的东西是什么，是手臂、大腿，还是脖子呢？

每天早上起床时，似乎身体的每个部分都不再像以前那么完好。

六岁真的很难熬。

我六岁时住进这里，妈妈就在我六岁时过世。

我把毯子和被单折叠好，放在床垫上，然后伸手到床底下去拿皮箱。

在“儿童之家”的小孩儿大部分是用纸箱或布包来装自己的东西，可是我不同，我有自己的皮箱。

我坐在床垫上，解开绑皮箱的麻绳。

每天晚上睡觉前，我都会解开麻绳检查一遍，确定皮箱内所有东西都在。

这样做是因为每天都会有越来越多的小孩儿来到这个“儿童之家”，所以我必须确定没有人带着我的东西偷跑。

首先，我把毯子拉出来，看看东西是否都在。

在皮箱的最底层是广告传单，我拿出蓝色的那一张广告传单，又看了一遍。

因为我太常翻阅，传单已经破旧不堪。

不过，我还是喜欢看看是否有任何我从未注意到的东西。

仿佛在这张广告单上有人留信息给我似的，可是我无法解读出这个信息。

在传单上方有几个“限量订位”的粗黑字体，接着有小字写着“纽约市直接接受站位预约”。

在下方又有大大的黑字写“大急流域的贺曼?E?卡洛威和大萧条黑暗暴客乐团！

！



## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

！  
！  
！  
！  
” 这六个惊叹号仿佛是说这是天底下最重大的新闻，似乎你必须真的很棒，才值得拥有这六个成排的惊叹号似的。

上面又写着“新爵士大师”，传单中央是一个男人的模糊影像，他让我颇费疑猜。我从没见过他，不过我感觉得到这个人一定是我爸爸。

在这张照片里，他站在一个比他高大的大提琴旁边。大提琴看起来似乎很重，因为他斜倾着身子倚着大提琴，似乎想要好好稳住它。他似乎已经很习惯这么做，而且他一定很累，因为他的表情萎靡不振、神色迷蒙。在他身旁还有两个男人，一个打鼓，另一个吹着小号。

看着这张照片，很容易便可以看出这个八成是我爸爸的男士的个陞。他似乎相当静默、友善，而且聪明绝顶，他长得就是那种样子。照片底下有人用黑色墨水笔写着：“只在密执安州弗林特市豪华五十号大饭店登台演出一晚，1932年6月16日晚上9点。”

我记得有一天妈妈下班回来后便带回这张传单。我之所以牢记不忘，是因为她把传单摆在晚餐桌上时，表情非常沮丧，她一直注视着这张传单，然后把它收起来，再拿出来，不停地拿出收起。

那时我才六岁，不懂这张传单为何会让她如此沮丧。她的化妆台上也有四张类似的广告传单，可是只有这张让她心情特别低落。我唯一看得出的差异是其他的传单都没有提到弗林特市。

我之所以对这张传单印象深刻，也是因为妈妈把它带回来后不久，有天我敲她的房门，就发现她已经死了。

我拉开大抽屉，把其他的衣服拿出来放进皮箱里，系紧袋子的结，然后走到杰瑞的床边陪他。杰瑞一定也和我一样心有所思，因为我们两个都一言不发，只是肩并着肩，坐得非常近。

又来了。有天清早起床后，你的舌头似乎是第一个注意到状况有点儿奇怪的：因为一起床，你就会发现舌头一个劲儿地推挤前面的门牙，这样牙齿还不松动的话才怪。

刚开始你会觉得有点儿好玩，可是这颗牙齿会越来越松，直到有一天，就在舌头前后推挤牙齿、你痛得闭上眼睛的时候，这颗牙齿居然完全被拉了出来。这真的是你想到过的最可怕的事了，因为在这时候，舌头已经不受控制，不管你怎么想去制止，它还是会在以前那颗牙齿的缺洞附近继续挖掘。

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

### 媒体关注与评论

作者真实地描述了巴德恶劣的生存环境，同时也赋予人物以希望与光明。即使在描写让人担忧的情境时，作者也不忘以幽默的笔调让读者莞尔一笑。人物性格的鲜明丰满，使得巴德的故事生动有趣、引人入胜，让读者手不释卷，乐在其中。

——美国《出版人周刊》 作者以极其生动的幽默手法，从全新的视角出发，为我们讲述了一个孤儿找到温馨家园的感人故事，让人忍不住要大声朗读出来，与他人分享阅读的快乐。

——美国《学校图书馆期刊》

## <<我叫巴德,不叫巴弟>>

### 编辑推荐

《我叫巴德，不叫巴弟》荣获多项大奖。

纽伯瑞金牌奖(Newbery Medal Winner)、科雷塔·史考特·金金牌奖(Coretta Scott King Author Award Winner)、美国图书馆协会优秀儿童图书(ALA Notable Childrens Book)、青少年精选奖(Young Readers Choice Award) 纽伯瑞大奖简介： 纽伯瑞儿童文学奖是由美国图书馆协会于1922年为纪念“儿童文学之父”纽伯瑞而创设的奖项。

“纽伯瑞奖”每年颁发一次，评选对象为上一年度出版的全球优秀英语儿童文学作品，金奖一名、银奖一名或数名。

评选重视的是文本，插图、美术设计和纸张质量都是次要的标准。

这一奖项设立八十多年来，获奖作品的水准已为世人所瞩目，对美国以及世界的儿童文学有着极大的影响。

由于这个奖项对文本的重视，凡获得纽伯瑞奖的图书，皆被列入青少年必读之书目，一直是全球少年儿童学习阅读、写作的最佳参考范本。

纽伯瑞奖少年小说主题包罗万象，有谈死亡与恐惧的，有谈少男少女情感的，有谈种族问题的，有谈动物与自然的，有谈探险与奇遇的，有谈亲情与友情的。

作品既有写实风格的，也有充满奇幻色彩的，但都是从少年儿童的视角出发，内容都紧紧地围绕着青少年的启蒙与成长，对跨世纪的少年儿童在现代社会中的智力、情感、个性与健康人格的形成，对培养他们积极进取的人生态度，有着深远的意义和重要的影响。

<<我叫巴德,不叫巴弟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>