

<<少女苏菲的航海故事>>

图书基本信息

书名：<<少女苏菲的航海故事>>

13位ISBN编号：9787543469341

10位ISBN编号：7543469340

出版时间：2008年6月

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)沙伦·克里奇

页数：223

译者：王玲月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少女苏菲的航海故事>>

前言

我向文学献辞 梅子涵 世界上有不少的文学家。
他们写书给我们看。
他们写诗、写小说、写童话，让我们过上了文学的生活。
那真是一些才华横溢的人，多么能够想象和讲述！
他们编出吃惊的故事。
他们说啊说啊总能说出吃惊的感情。
他们成功地写了一个人，无数的人就知道了这个人，这个人就成为世界的人。
他们智慧地表达了一种思想，这个思想就成了灯光，我举过头晃动，你也映照，大家都提在手里照来照去了。
他们写出一个个句子，连成一个个段落，语言、文字就这么变为了完美的一篇、完整一本。
在文学里面，我们能读到语言、文字为自己兴奋的表情，它们为自己的妙不可言吃惊！
文学的阅读、文学的生活就这样让我们平常的日子里能有喜悦掠过，能有诗意荡开，能有些渴望，能有很多想不起来的爱…… 我们开始讲究情调了，注意斯文，注意轻轻地呼吸。
看见了天空的颜色，看见了风筝。
看见黑夜平淡地接在白天的后面，可是活着是不能马马虎虎的。
看见人是活在人格里的，人格都是有一个方向的，文学里的好人也是我们的友人，因为我们喜欢他们的方向；文学里的坏人也是我们的仇敌，因为我们憎恶他们的方向。
看见梦幻不是空洞的浪漫，梦幻是可以让生活成为童话的。
文学的阅读、文学的生活，让人不舍得离开。
它们成了一个人日常生活外的另一种生活，因而也成了日常生活里的一种生活。
我们就这样既是在文学的外面。
也是在文学的里面；我们想念着文学的里面，也响应着文学的外面；我们说着文学里面的故事给文学外面的人听，文学里面的快乐和感动就成为文学外面的日子的部分。
这样活着，珍贵的生命多了丰富，感觉的位置也不是在低处了。
我们在高处站立。
我们看望得很远。
文学就是这么好的一种东西。
所以文学是必须搁在童年面前的；童年必须经常地在文学中。
这不是一件需要举行启动仪式的事。
它越是最简单地开始，越是能最真实地进行。
它越是不隆重地被捧在手里了，它就越是在真的接近隆重。
这么说的时侯，我就又想起那本法国小说里的少年，他十四岁，叫扬内茨，是波兰人。
波兰被纳粹德国占领了，他住在父亲为他挖的三米深四米宽的洞里，洞在森林里，他的父亲已经战死。
不远处的公路上有德国人的巡逻车和子弹，可是他却从洞里走出来走到另外一个洞里去。
那里聚集着二十几个游击队员，很多都是年轻的大学生。
他们有的是走了十几公里的危险道路而来，他们挤在这洞里，聆听一种声音，这种声音就是音乐。
他们聆听肖邦的钢琴曲，它正从一张唱片里放出来。
然后聆听一个人朗读童话，童话的名字叫《山丘小故事》，是英国的吉卜林为孩子们写的。
在这个藏身躲命的洞里，音乐和童话是如此隆重！
年少的孩子、游击队员和年轻的大学生们如此隆重。
因为他们小的时候，这样的聆听和阅读是日常的，所有的盼望都来自记忆。
有了体面的习惯的人，甚至会在艰难的呻吟里把隆重安排好。
这个十四岁的少年和那些游击队员们，后来解放了祖国。
我把这一些话搁在我们的这一套完美的儿童文学书籍的前面。

<<少女苏菲的航海故事>>

这是我对文学的献辞。

我对阅读的献辞。

我对童年的献辞。

我对纽伯瑞的献辞。

这位叫纽伯瑞的英国人，是人类最早的为儿童写书、设计书、出版书的人。

他是一个让儿童的阅读快乐着荡漾起来的人。

他的生命、他的实业和事业、他的人格名声、他身后的一切，也都在童书和童年的快乐里荡漾。

这个杰出的人，在这个非常有重量的儿童文学奖里，一直灿烂了！

这么多年来，当那些手里拿着选票的人，把它投给一本书的时候，心里都会珍重地掂量掂量，它会影响灿烂吗？

纽伯瑞奖，盛放进它的奖里的一本本给孩子们的书，于是也就灿烂了。

很多年都灿烂。

我们把这些灿烂捧到手里吧。

<<少女苏菲的航海故事>>

内容概要

苏菲从小父母双亡，却一直不肯正视这个现实；苏菲是个怕水的女孩儿，却坚持要参加跨海之旅；苏菲心中埋藏着深深的恐惧和忧伤，但在航行中却表现得十分坚强，事事都要自己完成……一次神奇惊险的家族跨海之旅，驱散了苏菲内心深处的阴影，让她摆脱了自幼丧亲的不安和悲痛，让她勇敢地面对现实，让她得到自信与成长。

<<少女苏菲的航海故事>>

书籍目录

第一部准备出海01 大海02 “三面苏菲” 03 漫长的等待04 大宝贝儿第二部 试航05 漂浮06 懒虫和疯子07 科迪和布赖恩08 傻瓜和孤儿09 马莎葡萄园10 啊哈！
11 杂耍12 哇啦、哇啦、哇啦！
13 试航14 邦皮和汽车第三部 岛屿15 大马南岛16 搁浅17 传统18 邦皮和火车19 木屿20 小小孩儿21 浸洗礼22 邦皮与牧师第四部 驶向大海23 嗨！
24 橘子和比萨25 炒鱿鱼26 无线电代码27 保险28 查理-奥斯卡-达尔它-洋基29 雷达光点30 绳结31 罗莎莉32 邦皮和游泳场33 人生34 小小孩儿的噩梦35 蓝色博普第五部 风和浪36 吐了37 风38 怒吼39 下跳跃40 没空41 冲浪42 战斗43 疲倦44 儿子45 孤独46 邦皮和海洋47 十级风48 夜晚49 天旋地转50 巨浪51 跛脚52 一团混乱53 邦皮与他的父亲54 个人修理公司55 湿56 有用的人57 想象58 小小孩儿：进与退59 新梦60 疑问第六部 陆地61 啊哈！
啊哈！
62 陆地63 打开话匣子64 新身体65 拉扯66 惊喜67 电话68 威尔士69 小女孩儿70 城堡71 小屋72 邦皮73 故事74 苹果75 噢，罗莎莉！
76 礼物77 回忆78 回家

<<少女苏菲的航海故事>>

章节摘录

大海 大海，大海，辽远缥缈的海洋。
浪潮一波波涌起，又一波波落下，并呼唤着我。
它说，来吧！
快来吧！

我投入它的怀抱，漂浮着、翻腾着、拍击着、游动着。
大海又说，走吧，快走吧！
我想探往大海深处，它却将我推回岸边。

我登上船一划艇、小舟和汽艇，大海依然说，走哇，快走哇！
然后我学会了驾船，在水上飞驰翱翔，耳边只听见风声、水声和鸟鸣声，它们齐声对我高喊，启航吧，尽情向前航行！

我渴望继续不断地向前航行，与海水、清风和飞鸟长相为伴，但人们说我年纪太小，大海则是危险的女妖。

夜深人静时，我做了个可怕的噩梦。

一墙黑魑魑的潮水从我背后偷偷袭来，翻天巨浪先是在我头上盘旋，然后往下、往下倾泻，而我总在灭顶之前醒来。

而且，即使在大白天里，我也恍惚觉得自己仍随着浪潮飘荡。

“三面苏菲” 我可不是个只知道做梦的小女孩儿，一味沉浸在大海的呼唤里。

父亲叫我“三面苏菲”，时而充满浪漫幻想，时而理性实际，又有固执冲动的一面。

他说我不是漫游于梦境，就是返回现实人间，再不然就固守着骡子脾气，如果我懂得灵活变通，将三者融合为一体，就万事大吉了。

然而我却疑惑，如果不将这三者截然区分开来，我又该落脚何处？

爸爸说理性的一面最像他，浪漫的性情则继承了妈妈，但是我不赞同他的说法。

父亲自认理性，然而他会指着富有异国情调的图片说：“我们该找个时间去探险！”

或是：“我们该乘着热气球冲破云霄！”

而妈妈虽是个织布工，专门编织丝质布料，还常穿着一袭飘逸的衣裙，但她给了我一些航海的书，教给我关于水上安全和天气预报的知识。

她说：“没错，苏菲，我教你驾驶船只，但这不表示我喜欢你孤身上船。

我希望你待在家里，待在这里，平平安安在我身边。

爸爸想不通我固执的骡子脾气从何而来，他说这个家从不曾出现过骡子。

十三岁的我即将远行穿越海洋。

尽管我想单独出海——呵，独自一人，独自一人在水上飞驰翱翔——却难以如愿。

我凭着不屈不挠的骡子脾气，争取到搭乘四十五英尺帆船的机会，只不过船员众多，包括三位舅舅和两位表哥。

妈妈告诉舅舅们——斯图、阿莫和多克：“要是苏菲伤到一根汗毛，我一定会把你们全都倒吊起来。”

她不担心(我认为她未免太大意了)安静、认真、一板一眼的布赖恩表哥对我造成不良影响，倒是一直害怕我从另一位科迪表哥身上学到坏习惯。

科迪常常扯着嗓子说话，个性很冲动，浑身散发出一股令妈妈无法安心的迷人气息。

“他太迷人了，”她说，“充满危险的魔力。”

并非只有妈妈阻止我出海。

斯图和阿莫舅舅也用尽三寸不烂之舌想劝退我。

“船上都是些大老粗，还得干粗活，女孩子家一定受不了。”

“你不觉得待在家里，可以天天洗澡比较好吗？”

“船上很辛苦哦！”

他们喋喋不休，但我心意已定。

我发了一顿骡子脾气，滔滔不绝地搬弄了一串航海及气象词汇，拿那些航海书上学来的知识，外加我

<<少女苏菲的航海故事>>

长久以来的心愿，对他们展开强势轰炸。

多克是唯一的好舅舅，只有他不反对我上船，他说：“胡扯，她的航海知识比布赖恩和科迪两个人加起来还多。

”他们这才投降了。

还因为两大理由，妈妈才没有把我绑在床上，不许我跨出家门。

首先，多克舅舅将船上的安全系统列了一张清单给她，其中包含了卫星导航全球定位系统。

第二个原因虽然称不上理性，但是足以让妈妈吃下定心丸，也就是大洋彼岸有个邦皮。

他在旅程终点展开双臂，等候着我们到来；母亲也期盼到时他能与我们共聚一堂。

外公邦皮是妈妈也是多克、斯图和阿莫舅舅的爸爸。

他曾与我的父母同住多年。

他好比我的双亲，我爱他，因为我和他像极了。

他跟我一样，也有三种不同的面貌，我不需开口，他已了解我的心思。

这位可爱的老好人嘴巴甜得像蜜，还是说故事的高手。

他在七十二岁高龄时，突然决定回家。

我以为这里已经是他的家，但在老人家心目中，出生地才是他真正的家园，那地方在“碧草摇曳的英格兰绿色山丘间”。

父亲说家里不曾出现过骡子，他可错了。

当邦皮一决定回英格兰，谁也拦不住他。

他心意坚决，挥一挥衣袖，飘然而去。

拜拜，邦皮。

<<少女苏菲的航海故事>>

媒体关注与评论

这本小说有多层次的故事，它包含了家庭、亲情、推理和、悬疑多条线索，以及用生命向大海挑战的冒险情节，它同时动人地展现了一个女孩子带着悲痛迈向成长的阶段性历程。

——美国《儿童文学》 本书诗意地将“旅程”和“自我追寻”结合在一起，迷人地融合了冒险和反思，并从中捕捉住青少年情感生活的起起落落，读起来令人感悟颇多。

——美国《出版人周刊》

<<少女苏菲的航海故事>>

编辑推荐

《少女苏菲的航海故事》荣获多项大奖。

2001年纽伯瑞银牌奖(Newbery Honor Books)、2001年克里斯多佛奖(Christopher Award)、2001年美国图书馆协会优秀儿童图书(ALA Notable Childrens Books)、2000年美国图书馆协会最佳青少年书籍(ALA Best Books for Young Adults)、2000年学校图书馆学刊最佳图书(Ski Best Books)、2000年蓝丝带公告最佳书籍奖(Bulletin Blue Ribbon Best of 2000 Award)、2000年家长精选奖(Parents Choice Award)、2000年儿童杂志年度最佳图书(Child Magazine Best of the Year)。

纽伯瑞大奖简介：纽伯瑞儿童文学奖是由美国图书馆协会于1922年为纪念“儿童文学之父”纽伯瑞而创设的奖项。

“纽伯瑞奖”每年颁发一次，评选对象为上一年度出版的全球优秀英语儿童文学作品，金奖一名、银奖一名或数名。

评选重视的是文本，插图、美术设计和纸张质量都是次要的标准。

这一奖项设立八十多年来，获奖作品的水准已为世人所瞩目，对美国以及世界的儿童文学有着极大的影响。

由于这个奖项对文本的重视，凡获得纽伯瑞奖的图书，皆被列入青少年必读之书目，一直是全球少年儿童学习阅读、写作的最佳参考范本。

纽伯瑞奖少年小说主题包罗万象，有谈死亡与恐惧的，有谈少男少女情感的，有谈种族问题的，有谈动物与自然的，有谈探险与奇遇的，有谈亲情与友情的。

作品既有写实风格的，也有充满奇幻色彩的，但都是从少年儿童的视角出发，内容都紧紧地围绕着青少年的启蒙与成长，对跨世纪的少年儿童在现代社会中的智力、情感、个性与健康人格的形成，对培养他们积极进取的人生态度，有着深远的意义和重要的影响。

<<少女苏菲的航海故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>