

<<碎瓷片>>

图书基本信息

书名：<<碎瓷片>>

13位ISBN编号：9787543471160

10位ISBN编号：7543471167

出版时间：2009年4月

出版时间：河北教育出版社

作者：(美)琳达·休·帕克

页数：163

译者：陈蕙慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;碎瓷片&gt;&gt;

## 前言

我向文学献辞梅子涵世界上有不少的文学家。

他们写书给我们看。

他们写诗、写小说、写童话，让我们过上了文学的生活。

那真是一些才华横溢的人，多么能够想象和讲述！

他们编出吃惊的故事。

他们说啊说啊总能说出吃惊的感情。

他们成功地写了一个人，无数的人就知道了这个人，这个人就成为世界的人。

他们智慧地表达了一种思想，这个思想就成了灯光，我举过头晃动，你也映照，大家都提在手里照来照去了。

他们写出一个个句子，连成一个个段落，语言、文字就这么变为了完美的一篇、完整一本。

在文学里面，我们能读到语言、文字为自己兴奋的表情，它们为自己的妙不可言吃惊！

文学的阅读、文学的生活就这样让我们平常的日子里能有喜悦掠过，能有诗意荡开，能有些渴望，能有很多想不起来的爱……我们开始讲究情调了，注意斯文，注意轻轻地呼吸。

看见了天空的颜色，看见了风筝。

看见黑夜平淡地接在白天的后面，可是活着是不能马马虎虎的。

看见人是活在人格里的，人格都是有一个方向的，文学里的好人也是我们的友人，因为我们喜欢他们的方向；文学里的坏人也是我们的仇敌，因为我们憎恶他们的方向。

看见梦幻不是空洞的浪漫，梦幻是可以让生活成为童话的。

文学的阅读、文学的生活，让人不舍得离开。

它们成了一个人日常生活外的另一种生活，因而也成了日常生活里的一种生活。

我们就这样既是在文学的外面。

也是在文学的里面；我们想念着文学的里面，也响应着文学的外面；我们说着文学里面的故事给文学外面的人听，文学里面的快乐和感动就成为文学外面的日子的部分。

这样活着，珍贵的生命多了丰富，感觉的位置也不是在低处了。

我们在高处站立。

我们看望得很远。

文学就是这么好的一种东西。

所以文学是必须搁在童年面前的；童年必须经常地在文学中。

这不是一件需要举行启动仪式的事。

它越是最简单地开始，越是能最真实地进行。

它越是不隆重地被捧在手里了，它就越是在真的接近隆重。

这么说的时侯，我就又想起那本法国小说里的少年，他十四岁，叫扬内茨，是波兰人。

波兰被纳粹德国占领了，他住在父亲为他挖的三米深四米宽的洞里，洞在森林里，他的父亲已经战死。

不远处的公路上有德国人的巡逻车和子弹，可是他却从洞里走出来走到另外一个洞里去。

那里聚集着二十几个游击队员，很多都是年轻的大学生。

他们有的是走了十几公里的危险道路而来，他们挤在这洞里，聆听一种声音，这种声音就是音乐。

他们聆听肖邦的钢琴曲，它正从一张唱片里放出来。

然后聆听一个人朗读童话，童话的名字叫《山丘小故事》，是英国的吉卜林为孩子们写的。

在这个藏身躲命的洞里，音乐和童话是如此隆重！

年少的孩子、游击队员和年轻的大学生如此隆重。

因为他们小的时候，这样的聆听和阅读是日常的，所有的盼望都来自记忆。

有了体面的习惯的人，甚至会在艰难的呻吟里把隆重安排好。

这个十四岁的少年和那些游击队员们，后来解放了祖国。

我把这一些话搁在我们的这一套完美的儿童文学书籍的前面。

<<碎瓷片>>

这是我对文学的献辞。

我对阅读的献辞。

我对童年的献辞。

我对纽伯瑞的献辞。

这位叫纽伯瑞的英国人，是人类最早的为儿童写书、设计书、出版书的人。

他是一个让儿童的阅读快乐着荡漾起来的人。

他的生命、他的实业和事业、他的人格名声、他身后的一切，也都在童书和童年的快乐里荡漾。

这个杰出的人，在这个非常有重量的儿童文学奖里，一直灿烂了！

这么多年来，当那些手里拿着选票的人，把它投给一本书的时候，心里都会珍重地掂量掂量，它会影响灿烂吗？

纽伯瑞奖，盛放进它的奖里的一本本给孩子们的书，于是也就灿烂了。

很多年都灿烂。

我们把这些灿烂捧到手里吧。

## <<碎瓷片>>

### 内容概要

本书的主人公树耳是一名孤儿，从小与跛脚的鹤人住在桥下，过着相依为命的日子。物质生活虽然异常艰辛，但他们却积极乐观。

从不怨天尤人。

树耳是个有追求的男孩子，在艰苦谋生的同时，他一有空暇就到当地著名的陶匠明师傅家中偷偷学艺.....明师傅终于打破父职子承的陶艺界惯例，收他为徒。

在为师傅执行一件特殊任务的过程中，他遇到劫匪，险些丧命，但仍然靠着毅力和智慧，替师傅争取到一次终生的委任荣耀.....

<<碎瓷片>>

作者简介

帕克，会走上写作之路，琳达·休·帕克（Linda Sue Park）认为最应该感谢的人是她的父亲，在她小时候，由于父亲刚从韩国移民美国，对美国童书不了解，但他每两星期一定带她到图书馆报到，从不间断。

因此帕克在成长的过程中几乎看遍各式各样的书，奠定了日后写作的扎实基础。

<<碎瓷片>>

书籍目录

01 桥下人家02 上山砍柴03 挖黏土04 淘洗黏土05 镶嵌工艺06?皇家特使07 开窑论定08 自告  
奋勇09 另一扇门10 幻眼狐狸11 以一敌二12 碎瓷片13 鹤人之死

## &lt;&lt;碎瓷片&gt;&gt;

## 章节摘录

01 桥下人家“树耳啊！

你今天‘饿’饱了吗？

”鹤人瞧见树耳走近桥边时，大声向他喊着。

这座小镇的人生活富足，人们见面打招呼时总是客气地问：“吃饱了吗？

”于是，树耳和他的朋友鹤人就把这句话改了改，开开玩笑。

树耳紧紧搂住系在腰间的那个圆鼓鼓的布袋。

他原本打算将这个好消息保密的，却因为太兴奋了，忍不住冲口而出：“鹤人！

你还真是问对了呢。

告诉你，等一下我们真的就会问‘你吃饱了吗？

”他把布袋高高地提起来。

鹤人不禁瞪大了眼睛。

树耳看到鹤人吃惊的模样，更加得意了。

他知道鹤人这会儿一定在猜袋子里究竟放了什么才这么鼓鼓的。

应该不是胡萝卜，也不是鸡骨头。

对了，只有一样东西，只有里头装满了米，袋子才不会东凸一块、西凹一块的。

鹤人举起手上的拐杖，向树耳行了个礼，说：“来，小伙子，告诉我你交了什么好运？

故事一定很精彩。

”这天一大早，树耳便沿着村子大路上的垃圾堆不停地找食物。

半路上，他遇见一个农夫背着一个树枝做成的背架走在他前头，那个背架上装着一个很大的稻草编的箱子，看起来很沉重。

通常那种草编的箱子是用来装稻米的。

树耳知道箱子里头装的米是去年的收成，因为这时候村子四周田地里的稻秧才刚开始拔节呢。

还要等上好几个月，这一季的稻米才能收割。

收割完毕，穷人们才能到田里去拾落穗。

只有那时候他们才能尝到米饭的美味，肚子里才会有真正的饱足感。

光是看着那个草箱子，就让树耳忍不住直吞口水。

那个农夫停下脚步，把背架往上提高一些，挪一挪支撑重量的位置。

树耳的视线还是紧盯着草箱不放，突然几粒米从箱子的一个破洞漏了出来。

接着，米像一条小溪一样流淌了下来。

但那个农夫浑然不觉，继续往前走。

在那短短的片刻间，树耳的脑子里冒出一个个念头，一个又很快被另一个推翻。

赶紧告诉他——快，免得米越漏越多！

不，别做声——等他转过那个弯道，你就可以把那些掉落的米粒捡起来……树耳打定了主意。

他一直等那个农夫到了转弯处，才跑过去叫住他。

“先生，”树耳鞠了个躬，气喘吁吁地说，“我走在您的后面，发现您一边走米一边漏呢。

”那个农夫转过身来看了看地上长长的一行稻米粒。

树耳眼前站着的是一个体格很好的壮汉，宽大的脸晒成了小麦色。

他把草帽往后推，搔了搔头，懊恼地笑了起来。

“都怪我太没耐性了，”农夫说，“我应该在箱子里编上两个内层，可是那太花时间了。

这下好了，这就是偷懒的代价。

”他费了好大的劲儿才把背架从背上卸下来，从背架的吊带挣脱出来，仔细检查那个箱子。

他戳了戳稻草，想把那个破洞密合起来，却无济于事。

最后他举起双臂，一副沮丧得不得了的样子。

树耳咧嘴笑了。

他喜欢农夫率真的个性。

## &lt;&lt;碎瓷片&gt;&gt;

“请帮我拿几片树叶来。”

“农夫说。”

树耳答应了，于是农夫把树叶塞进箱子里当做临时的补丁。

农夫蹲下来，扛起背架。

他抬起脚要走了，又背着对树耳大声说：“孩子，好心有好报，地上的米是你的了，只要你不嫌麻烦，就把它们捡起来吧。”

“您真慷慨，实在太感谢您了。”

树耳对着农夫深深地鞠躬，很高兴自己刚才做了正确的决定。

幸运的抉择让他腰上的布袋待会儿就可以装满米。

树耳从鹤人那里学到很多做人的道理。

鹤人说，不管是在林子里、垃圾堆里找食物，还是秋天时去捡落穗，这些都要付出时间和劳动，所以是堂堂正正的行为。

可是，如果是去偷或向人乞讨，那就连狗都不如了。

“付出劳动使人拥有尊严，偷窃让人尊严扫地。”

“鹤人常常这么说。”

然而对树耳来说，每次都遵守鹤人的告诫并不容易。

就拿今天的事做例子吧，树耳心里早打好主意，要等到农夫的米掉得更多之后才跑去告诉他，这难道不算是偷窃行为吗？

是不是做了一件坏事之后再做好事就算扯平了呢？

树耳时常思考这类的问题，也经常提出来和鹤人讨论。

“像这样的讨论有两个好处，”鹤人曾这么解释，“不但让人头脑清楚，也不会让人老把心思放在空洞的肚子上。”

“像往常一样，树耳还没开口，鹤人就看穿了他脑袋里在想什么。”

他问：“说一说那个农夫吧，他是个什么样的人？”

“树耳想了一会儿，慢慢地回忆，好一阵子才回答“一个没耐性的人——这是他对自己的评价。”

他不想多花时间把箱子做得更结实，也懒得捡掉在地上的米。

“说到这儿，树耳顿了顿又说，“不过他笑得很开朗，甚至还挖苦自己。”

“要是他现在在这儿，听到你开口以前还要这么想一下，你想他会怎么说或怎么做？”

“他会笑。”

“树耳不假思索地说，他很惊讶自己回答得这么快。”

然后，他又缓缓地说：“我想……他不会在意这些。”

“鹤人满意地点点头。”

树耳想起鹤人经常对他说的一句话：有学问的人读世界上的经典名言，而你和我却必须学着读这个世界本身。

树耳这个名字的由来，是因为他就像那些寄生在腐木上、长满皱褶的半圆形蕈类，它们不依靠母体的帮助，独自从倒下的或枯死的树干上冒出头来。

鹤人说，这名字倒是挺适合孤儿的。

他不记得自己是不是还有别的名字，也不记得是哪家人给他起了这个名字。

树耳和鹤人一起住在桥下的一处空地。

或者说，是鹤人把他住的地方分出来一块给树耳。

毕竟是鹤人先住在这儿，而且他也从没打算要离开。

他那条生下来就萎缩畸形的小腿和脚，让他哪儿也去不了。

树耳晓得鹤人这个名字的由来。

“他们看到我生下来就是这样的腿，以为我大概活不成了。”

“鹤人这么说，“后来看到我靠着一条腿活过来了，他们说啊就像一只鹤。”

鹤不但靠一条腿就能站，还是长寿的象征呢。

“鹤人说到这儿，又加了一句，“这可不是瞎说的！”



## &lt;&lt;碎瓷片&gt;&gt;

”他活得比他所有的家人都久，却因为无法工作，只好不断变卖财物，最后连栖身的地方都保不住了，便住到这座桥下来。

在一年前或更早一些，有一次树耳曾问鹤人在这儿住多久了？

鹤人先是摇摇头，说他不记得了，随后他脸上露出高兴的神情，一跛一跛地走到桥的另一边，招手示意树耳过去。

“虽然我不记得住在这儿多久了，”他说，“可是我知道你到这儿多久了。”

”他指着桥的里侧上方，“我想我以前没指给你看过。”

”在桥里侧的一块细长形薄木板上，有一排深深的刻痕，看起来很像是用尖锐的石头划的。

树耳仔细看着，然后对着鹤人摇摇头说：“这是什么？”

”“从你来这儿后，每年一到春天我就做一个记号，”鹤人解释，“没有中断过，因为我想总有一天你会想知道自己几岁了。”

”树耳再次看着那些划痕，这一次他显得很感兴趣的样子。

上头的记号像是画着两只手的每根手指头——一共十个记号。

鹤人没等树耳发问就回答：“不，你不止十岁。”

”他说，“你来以后我才开始做这些记号的，那时候你大约是两岁吧——你已经会走路而且会说话了。

”树耳点点头，接下来发生的事他就都知道了。

有一个男人把树耳带到桥下，当时鹤人曾向那个男人打听树耳的身世，不过得到的信息很有限。

原来，树耳的父母因感染热病相继过世，一个住在松岛市的好心的僧侣打听到树耳有一个叔叔住在茁浦，便付了钱，托那个男人把树耳带到茁浦这个海边小村来。

他们抵达这座村庄后，却发现树耳的叔叔早就搬走了，房子也弃置了很久。

那个受托的男人只好带着树耳到山边的庙里去，可是当时热病已蔓延到了庙里，师父们没有能力收留小树耳。

村里的人告诉那个男人，在疾病得到控制之前，可以先把孩子带到桥下让鹤人照顾。

“后来，”鹤人每次都这么说，“过了几个月后，有一个师父来接你，可是你硬是不肯跟他走，像只猴子似的紧紧攀住我那条好腿。

你没哭，可是说什么也不肯松手！

那个师父只好走了，你就这么留了下来。

”在树耳还很小的时候，他总是一遍又一遍地央求鹤人说这些往事给他听，仿佛只要这么做，就可能发现一些以前没听到的线索。

例如，他的父亲从事什么行业、母亲的容貌、叔叔的去向，可是从来没什么新发现。

现在这些也都不重要了。

没有什么比得上鹤人和这座桥，就算给他一个家，树耳也觉得不需要了。

那天的早餐丰盛极了：他们把一小撮米放进一只捡来的陶壶里，熬成一锅粥，盛在葫芦瓢制成的碗里。

鹤人还很大手笔地在粥里加了两根鸡骨头。

骨头上光秃秃的，没有一丝肉屑，他们还是开心地咬碎骨头，尽情地吸吮着里头的骨髓。

<<碎瓷片>>

媒体关注与评论

本书以一种宁静的风格，娓娓道出13世纪韩国人的生活细节，最值得欣赏的是人物的描写，如暴躁而要求完美的明师傅、仁慈的明伯母、充满智慧的鹤人，以及聪明而又有毅力、最终得到善报的树耳。是一则很美的故事。

——美国《学校图书馆期刊》作者用动人的故事，从侧面描述在古代的韩国，陶匠如何被视为崇高、神秘而深奥的人，他们又如何用毕生的精力去创造美丽的东西。

——美国《儿童文学杂志》

## &lt;&lt;碎瓷片&gt;&gt;

## 编辑推荐

《碎瓷片》编辑推荐：荣获多项大奖：2002年美国纽伯瑞儿童文学金牌奖、国际安徒生作品奖、美国角书——环球报儿童文学奖、法国圣艾伯修里儿童文学奖、中国台湾《中国时报》开卷版年度最佳童书、中国台湾“好书大家读”年度最佳翻译小说、英国红房子奖。

纽伯瑞大奖简介：纽伯瑞儿童文学奖是由美国图书馆协会于1922年为纪念“儿童文学之父”纽伯瑞而创设的奖项。

“纽伯瑞奖”每年颁发一次，评选对象为上一年度出版的全球优秀英语儿童文学作品，金奖一名、银奖一名或数名。

评选重视的是文本，插图、美术设计和纸张质量都是次要的标准。

这一奖项设立八十多年来，获奖作品的水准已为世人所瞩目，对美国以及世界的儿童文学有着极大的影响。

由于这个奖项对文本的重视，凡获得纽伯瑞奖的图书，皆被列入青少年必读之书目，一直是全球少年儿童学习阅读、写作的最佳参考范本。

纽伯瑞奖少年小说主题包罗万象，有谈死亡与恐惧的，有谈少男少女情感的，有谈种族问题的，有谈动物与自然的，有谈探险与奇遇的，有谈亲情与友情的。

作品既有写实风格的，也有充满奇幻色彩的，但都是从少年儿童的视角出发，内容都紧紧地围绕着青少年的启蒙与成长，对跨世纪的少年儿童在现代社会中的智力、情感、个性与健康人格的形成，对培养他们积极进取的人生态度，有着深远的意义和重要的影响。

<<碎瓷片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>