第一图书网, tushu007.com

<<王时敏（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<王时敏（上下册）>>

13位ISBN编号：9787543472549

10位ISBN编号：7543472546

出版时间：2009-4

出版时间：河北教育出版社

作者：陈辞，陈传席 编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国名画家全集》自1999年推出，至今已出版8年了，已出书78种。
我虽为主编，其文过问的事不多，只是在最初决定这套书的性质和组稿时划定一个范围。
其一足一本书介绍一个画家，但有的画家图留下的作品少、资料也少，便一本书介绍两位。
从魏晋到近现代，中国主要的名画家基本上都包括在内。
其二是以介绍为主，但也要有一定的研究性。
所以，每位画家尽可能在生平和艺术思想上详细介绍，其次是对其绘画艺术加以分析，再次是其影响；另外再加上画家本人对艺术的见解，即画家论画。
还有其他人对画家的评论。
再加一个简单的年表。
当然，要多选画家的代表作精印。
这样，读者便可通过这本书对画家有一个全面了解。
以前，有两家出版社也出过类似的书，大概叫《画家丛书》，那时候由于印刷水平的限制，每本书只附几幅黑白版的作品，而且都很模糊，介绍文字也简单。
现在印刷水平大大提高，照相水平更是大大提高，彩印版图片效果好得多，加之专家们对古代绘画史研究也比以前深入细致得多，所以，我们这套《中国名画家全集》以研究深入，图片丰富，印刷精美而超过了前人的出版水平，对推动中国画家、画史的研究起到以前所无法产生的作用。
出版后，总的来说，颇受读者欢迎，有的书一版、再版、三版、四版，销量急增，还把版权输出到了中国台湾地区。
这套书现已成了河北教育出版社的品牌产品。
当然有少部分书也存在一些问题。
我们正在努力克服。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王时敏（1592～1680），明末清初画家。
初名虞赞，字逊之，号烟客，别号懦斋、偶谐道人、归村老农、西庐老人等，又称西田先生、西田主人等。
南直隶苏州府太仓州一今江苏太仓一人。
明末官太常寺少卿。
王时敏“系出高门”卜家学渊源，诗文、书法、绘画都所出有门，家中所藏甚丰，加之“好古之心”，因此“每得一秘轴，闭阁沉思，瞪目不语。
遇有赏目会心之处，则绕床大叫，拊掌跳跃”。

王时敏的绘画，早期受董其昌和陈继儒的指导、影响，作为他们的入室弟子，从摹古入手开始学习绘画，上窥宋元诸大家，中期专意黄公望，晚期则熔诸家于一炉，笔墨苍润松秀，而丘壑少变化。
但是基本上都是以摸仿为主，卓然成一大家，成为仿古派的首领，影响画坛，宗主海内。
但是王时敏一生都十分谦虚，他自谓：“资质钝劣，又婴物务，不能恳习，迄以无成。
”

王翚、吴历出其门下，孙王原祁得其指授。
与王鉴、王翚、王原祁合称“四王”，加吴历、恽寿平，称“清六家”。
兼工隶书，能诗文。
有《西田集》、《西庐画跋》。

书籍目录

王时敏·上　生平传略　生平概述　【作品赏析】　论艺摘选　西庐画跋　王奉常书画题跋　各家评论摘录　年表简编王时敏·下　艺术历程　绘画艺术　画学思想　书法艺术　【作品赏析】附：常用印附：主要传世作品目录

章节摘录

多年以后，王石谷在《清晖赠言》中深情地回忆当年见到老师王时敏的情形时写道：“公一见如故，馆之幸舍，周臣与端士诸公，晨夕侍侧，语下往往契合，因尽发家藏宋元名迹，相与披寻议论，指宗派，悉有依据。
晕益快，闻所未闻，由是盘礴点染，颇能涉其津涯，与古人参于毫芒之间，会诸意象之表，皆两公之教也。
”感激之情，触字可及。
后来王时敏去世时，石谷为之素车奔哭，极情尽哀，甚至于“数十年后，犹岁酎其墓，知己之感，终身如一日”。
师生情深，可见一斑。
顺治十二年（1655年），时敏作《戏墨山水图》，九月朔日，为《王舜田小像》题跋。
这一年，时敏的二儿子王揆（王原祁之父）中了进士。
顺治十三年（1656年）夏日，时敏作《仿大痴陡壑密林图轴》，自题“丙申夏五西田坐雨戏墨”。
顺治十五年（1658年），时敏为伯叙作《烟树临流图轴》，秋日为卫仲作《山水图轴》，此年并作《仿黄子久山水图轴》。
顺治十六年（1659年），时敏为重其作《云山曲涧图》。
顺治十七年（1660年），王石谷到时敏家借观名作，时敏作《岩阿别业图》。
顺治十八年（1661年），时敏为度老亲翁作《山水图扇》，秋日又于西田之稻香庵作《云山图》，并且为耿庵社长先生六十初度寿绘制《松壑高士图轴》。
此年时敏70岁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com