

<<宽容与超越>>

图书基本信息

书名：<<宽容与超越>>

13位ISBN编号：9787543473485

10位ISBN编号：7543473488

出版时间：1970-1

出版时间：河北教育

作者：金妹

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宽容与超越&gt;&gt;

## 前言

中国近代以来，学院式美术教育大抵是从效法法国的美术教育开始的，林风眠、徐悲鸿二位对中国学院美术教育最多深刻影响的先辈，都曾留学法国，他们开创了中国学院美术教育的历史，仿效法国学院教育的制度、理念、管理方法和课程结构，奠定了中国学院式美术教育的基础。

中国学院式美术教育近一个世纪里的是非短长都与法国美术教育有所瓜葛。

这一历史今天仍在继续。

法国美术教育是我们挥之不去的情节。

毋庸讳言，今天中国的美术教育已呈现踟蹰不前的局面，模式化是它的主要症结。

一个学校成为另一个学校的影子，彼此相望，对方无异于镜子里的自己，所有学校都有走出对方的愿望，但其结果并不乐观，人们依然在彼此相像的圈子里徘徊，没有一所院校已真正越出雷池一步。

特别令人尴尬的是，法国美术教育自六十年代始已发生颠覆性的变革，而且这一变革始终没有停止，即使如此。

仍不断遭遇社会各方面的责难，认为其无所作为。

而我们却徘徊在一百年前的法国美术教育的藩篱内，什么时候我们会跨出历史的一步依然不得而知。

诚然，如果说过去的一个世纪里，中国美术教育没有发生任何变化亦是不客观的，但是说中国美术教育制度性地维系着一直以来的状态却是一个事实。

法国美术教育的变革亦并非自觉地，其压力主要来自两个方面：其一是社会。

社会的变化是广泛的，其最大变化是构建公民社会成为主流意识，相继发生的是平等被重新诠释，涉及社会的所有成员；个人意志获得新的肯定，并成为社会共识：随之而来的是对权威迷信的质疑和对精英文化的疏远与冷漠，大众成为文化的创造主体并同时成为接受文化的基本受众，从而昭示了一个文化多元时代的勃兴。

其二是艺术本身的变化。

艺术不再沉迷于古典主义的崇高与庄严，与此相反，艺术被不断“扩大”，以至于成为“日常化”、“生活化”的存在，其价值的“永恒性”被“即时性”肢解，而其背后的推手则是无所不在的电子技术的从滥觞到迷漫，传统中艺术所凭藉的创作手段与传播方式都发生了先前无法想象的变异，艺术已成为“非艺术”的存在，因而有“艺术终结”一类的声音。

引发法国艺术教育变革的另外一个不容忽视的原因是美国艺术的强势登场。

## <<宽容与超越>>

### 内容概要

法国美术教育的变革亦并非自觉地，其压力主要来自两个方面：其一是社会。社会的变化是广泛的，其最大变化是构建公民社会成为主流意识，相继发生的是平等被重新诠释，涉及社会的所有成员；个人意志获得新的肯定，并成为社会共识：随之而来的是对权威迷信的质疑和对精英文化的疏远与冷漠，大众成为文化的创造主体并同时成为接受文化的基本受众，从而昭示了一个文化多元时代的勃兴。

其二是艺术本身的变化。

艺术不再沉迷于古典主义的崇高与庄严，与此相反，艺术被不断“扩大”，以至于成为“日常化”、“生活化”的存在，其价值的“永恒性”被“即时性”肢解，而其背后的推手则是无所不在的电子技术的从滥觞到迷漫，传统中艺术所凭藉的创作手段与传播方式都发生了先前无法想象的变异，艺术已成为“非艺术”的存在，因而有“艺术终结”一类的声音。

引发法国艺术教育变革的另外一个不容忽视的原因是美国艺术的强势登场。

## <<宽容与超越>>

### 作者简介

金娃，安徽人。

中国传媒大学影视艺术学院副教授、美术传播研究所副所长、硕士生导师；俄罗斯莫斯科工艺美术大学博士，清华大学美术学院出站博士后，在站其间被选派赴巴黎国际艺术城研修。

主持文化部文化艺术科学项目、中国博士后科学基金、教育部回国留学基金等多个科研项目。撰写的近二十篇学术论文在《莫斯科工艺美术大学学报》、《学术界》、《艺术百家》、《清华美术》等国内外期刊上发表。

主编：生命艺术现象学探索之《艺术是生命自身的自我展现——飞天梦地艺术》。

创作作品多次参加国内外重要展览、获奖并被收藏。

<<宽容与超越>>

书籍目录

第一章 导论：观点与方法第一节 “当代”时间的界定第二节 国内外研究现状第三节 解析“宽容”与“超越”第四节 研究重点和基本结构第五节 研究的现实意义与价值第二章 历史溯源第一节 学院在意大利的源起第二节 法国美术学院的建立与传播第三节 美术学院的繁荣与发展第四节 美术学院的危机与衰落第三章 现状分析第一节 巴黎美院与当代艺术第二节 巴黎三所美术学院的调研报告第三节 法国当代高等美术教育的学制与学位第四章 思想研究第一节 早期美术学院的三个核心概念第二节 1968年后法国当代高等教育指导思想第三节 法国当代哲学与艺术及艺术教育第四节 科学技术与艺术及艺术教育第五章 借鉴与思考第一节 法国美术教育对中国的影响第二节 中国高等美术教育思考第六章 尾声——走向和谐的超越参考文献附录附录1 罗马法兰西学院附录2 巴黎美术学院附录3 黎国立高等美术学院附录4 巴黎国立高等装饰艺术学院附录5 法国文化与传播交流部下属的公立高等艺术学院

## &lt;&lt;宽容与超越&gt;&gt;

## 章节摘录

若从高等美院办学理念上说,当代法国高教思想中的一系列特点,在改革进程中遇到的问题以及解决问题的办法,对我国当前高教改革也有启示意义。

譬如法国高教在长期发展中形成的中央集权制与学院办学自治相结合的弹性结构,就对我们思考我国高校的生存具有启示意义。

这种弹性结构不仅成为法国大学解决问题时的依据,而且在取得明显进步中依然延续着。

近几年来的欧洲高教改革的进程,对于高等教育系统极为复杂的法国来说,无疑又是一次巨大的考验。

但法国政府在以坚定的政治意愿推进改革的同时,采取了灵活稳健的策略。

一方面允许并行两套规则,即1997年和2002年关于高等教育文凭的原体制和新体制的不同规定,可以在一所大学同时实行,以利于大学向新的体制平稳过渡;另一方面,给予大学更大的自主权,大学在课程设置上可以有较大的自由。

如此措施,使数百年来逐渐形成的法国高教传统理念不断增长新的生命力。

可是长期以来,我们对于包括艺术观在内的西方近代艺术体系和艺术教育体系基本上都是采取拿来主义的态度而不再作进一步追究,这使得我们的艺术创作和艺术教育在取得一些成绩的同时面临一系列问题,其中纯艺术与实用艺术、艺术规范与艺术自由、艺术传统与艺术创新、艺术民族性与艺术现代性以及艺术的中西之争等问题显得尤为突出。

所有这些矛盾伴随着中国学院艺术教育近百年,至今未得到合理的诠释或有效的解决。

本研究的目的在于比较全面客观的分析法国高等美术教育的现状,针对中国文化、社会、教育制度差异,汲取法国在美术教育方面的经验,改革和完善中国高等美术教育。

<<宽容与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>