

<<作家日记(上下)>>

图书基本信息

书名：<<作家日记(上下)>>

13位ISBN编号：9787543474406

10位ISBN编号：7543474409

出版时间：2010-1-1

出版时间：河北教育出版社

作者：费·米·陀思妥耶夫斯基

页数：全二册

字数：910000

译者：张羽,张有福

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作家日记(上下)>>

内容概要

费·陀思妥耶夫斯基在俄国文学史中是与列夫·托尔斯泰相媲美的伟大现实主义作家，在世界文学领域，则与莎士比亚、歌德、巴尔扎克等文豪齐名。

他创作中的某些思想和他独创的某些文学艺术手法，对20世纪的外国现实主义、现代主义文学创作起到重大深远影响。

本全集收入他的全部作品，每部作品都有详细的题解，全面阐述了作者从开始构思这一作品到创作完成的整个过程，以及该作品发表后的社会反响和有关评论。

全集中“作家日记”、“题解”、“文论”等中文译著均为首次面世。

<<作家日记(上下)>>

书籍目录

译者序

一 刊载于《公民报》上“作家日记”栏上的文章、特写、报道

- 前言(《公民报》，1873年1月1日，第1期)
- 老一代人(《公民报》，1873年1月1日，第1期)
- 环境(《公民报》，1873年1月8日，第2期)
- 个人琐事(《公民报》，1873年1月8日，第3期)
- 弗拉斯(《公民报》，1873年1月22日，第4期)
- 噼噼啪啪(《公民报》，1873年2月5日，第6期)
- 从博览会说起(《公民报》，1873年3月26日，第13期)
- 幻想与憧憬(《公民报》，1873年5月21日，第21期)
- 关于一个新剧本(《公民报》，1873年6月18日，第25期)
- 街头即景(《公民报》，1873年7月16日，第29期)
- 谈谈吹牛(《公民报》，1873年8月27日，第35期)
- 一篇当代的谎言(《公民报》，1873年12月10日，第50期)

二 刊载于《作家日记》上的文章、特写、报道

- 代前言：关于大、小熊星座，关于伟大的歌德的祈祷，并一般地谈谈恶习(《作家日记》，1876年，1月号，第1章，)
- 未来的长篇小说。
- 再谈“偶合家庭”(《作家日记》，1876年，1月号，第1章，)
- 画家俱乐部的圣诞节晚会。
- 思考的孩子和不动脑筋的孩子。
- “贪嘴的青年”。
- 横冲直撞的少年。
- 莫斯科的急性子大尉(《作家日记》，1876年，1月号，第1章，)
- 黄金时代，唾手可得(《作家日记》，1876年，1月号，第1章，)
- 乞讨的孩子(《作家日记》，1876年，1月号，第2章，)
- 与基督共度圣诞节晚会的小男孩儿(《作家日记》，1876年，1月号，第2章，)
- 俄罗斯动物保护协会。
- 信使。
- 绿酒。
- 淫威欲和沃罗比约夫。
- 从结尾还是从开头做起？(《作家日记》，1876年，1月号，第3章，)
- 谈对人民的爱。
- 同人民必须的契合(《作家日记》，1876年，2月号，第1章，)
- 农夫马列伊(《作家日记》，1876年，2月号，第1章，)
- “理想即使不好，但现实是好的，这样也好。”

<<作家日记(上下)>>

”这个

思想正确吗？

(《作家日记》，1876年，3月号，第1章，)

百岁老太婆(《作家日记》，1876年，3月号，第1章，)

“标新立异”(《作家日记》，1876年，3月号，第1章，)

关于欧洲的幻想(《作家日记》，1876年，3月号，第1章，)

一种垂死的力量和几种未来的力量(《作家日记》，1876年，3月号，第1章，)

堂卡洛斯和瓦特金先生。

再谈“结局的开端”的征兆(《作家日记》，1876年，3月号，第2章，)

雷德斯托克勋爵(《作家日记》，1876年，3月号，第2章，)

谈谈学术委员会关于招魂术现象的总结(《作家日记》，1876年，3月号，第2章，)

一些个别现象(《作家日记》，1876年，3月号，第2

POST SCRIPTUM(《作家日记》，1876年，7~8月号，第4章)

PICCOLA BESTIA(《作家日记》，1876年，9月号，第1章，)

空话，空话，空话！

(《作家日记》，1876年，9月号，第1章，)

形形色色的方案(《作家日记》，1876年，9月号，第1章，)

长袍和肥皂(《作家日记》，1876年，9月号，第1章，)

积习难改的人们(《作家日记》，1876年，9月号，第2章，)

基法莫基耶维奇习气(《作家日记》，1876年，9月号，第2章，)

两起自杀事件(《作家日记》，1876年，10月号，第1章，)

判决(《作家日记》，1876年，10月号，第1章，)

优秀人物(《作家日记》，1876年，10月号，第2章，)

再谈优秀人物(《作家日记》，1876年，10月号，第2章，)

温顺的女人·虚构的故事(《作家日记》，1876年，11月号)

第一章

作者的说明

我是谁，她又是谁

求婚

最高尚的人，但我自己却不相信

全都是计划，计划

温顺的女人反叛了

可怕的回忆

第二章

高傲的梦

遮眼布突然落下了

我全都明白

只晚了五分钟

迟到的规劝(《作家日记》，1876年，12月号，第1章，)

毫无根据的论断(《作家日记》，1876年，12月号，第1章，)

说几句关于青年人的话(《作家日记》，1876年，12月号，第1章，)

关于自杀和傲慢(《作家日记》，1876年，12月号，第1章，)

关于我参与即将发行的《光明》杂志的说明(《作家日记》，1876年，12月号，第2章，)

现在问题的焦点何在(《作家日记》，1876年，12月号，第2章，)

谈谈“天亮后的彼得”(《作家日记》，1876年，12月号，第2章，)

三种思想(《作家日记》，1877年，1月号，第1章，)

福马·达尼洛夫，一位被折磨死的俄罗斯英

<<作家日记(上下)>>

- 雄(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第1章,)
- 排除科学的和解幻想(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第2章,)
- 我们在欧洲不过是无足轻重的角色(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第2章,)
- “彼得拉舍夫斯基小组成员们”的往事(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第2章,)
- 俄罗斯的讽刺作品。
- 《处女地》。
- 《最后的歌》。
- 往日的回忆(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第2章,)
- 过命名日的人(《作家日记》, 1877年, 1月号, 第2章,)
- 继续在豌豆街制作月亮的冒牌先知和瘸腿箍桶匠。
- 最默默无闻的俄罗斯伟人之一(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第1章,)
- 泛论剥皮, 其中也谈种种偏差。
- 在思想卑躬屈膝情
- 况下的憎恶权威(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第1章,)
- 梅特涅之流和堂吉诃德之类的人物(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第1章,)
- 当代最重要的问题之一(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第2章,)
- “热点问题”(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第2章,)
- 欧洲的热点问题(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第2章,)
- 解决问题的俄罗斯方式(《作家日记》, 1877年, 2月号, 第2章,)
- 俄罗斯人民已经十分成熟。
- 足能以自己的观点正确
- 认识东方问题(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第1章,)
- “犹太人问题”(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第2章,)
- Pro与Contra(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第2章,)
- Status in statu。
- 四十个世纪的生活习俗(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第2章,)
- 然而博爱万岁!
- (《作家日记》, 1877年, 3月号, 第2章,)
- “全人类的人”的葬礼(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第3章,)
- 罕见的情况(《作家日记》, 1877年, 3月号, 第3章,)
- 战争。
- 我们比任何人都强大(《作家日记》, 1877年, 4月号, 第1章,)
- 流淌的鲜血能有所救助吗?
- (《作家日记》, 1877年, 4月号, 第1章,)
- 一个荒唐人的梦·虚构的故事(《作家日记》, 1877年, 4月号, 第2章)
- 摘自约翰·李赫坚别尔格尔的预言1528年(《作家日记》, 1877年, 5~6月号, 第1章, 工)
- 论匿名的谩骂信件(《作家日记》, 1877年, 5~6月号, 第1章,)
- 揭露当代生活的小说提纲(《作家日记》, 1877年, 5~6月号, 第1章,)
- 面对诸多世界问题的外交(《作家日记》, 1877年, 5~6月号, 第2章,)
- 俄罗斯从来没有像现在这样强大, ——不能通过外交解决问题(《作家日记》, 1877年, 5~6月号, 第2章,)
- 我同莫斯科一位熟人的谈话。
- 关于一部新书的札记
- (《作家日记》, 1877年, 7~8月号, 第1章, 工)
- 渴望听到谣传和“秘而不宣”的事。

<<作家日记(上下)>>

“秘而不宣”这

个词可能大有前途，因此有必要及早采取措施。

再论偶合家庭(《作家日记》，1877年，7~8月号，第1章，)

又一例独行其是。

《安娜·卡列尼娜》第8部(《作家日记》，1877年，7~8月号，第2章，)

一个斯拉夫主义者的自白(《作家日记》，1877年，7~8月号，第2章，)

《安娜·卡列尼娜》是具有特殊意义的事实(《作家日记》，1877年，7~8月号，第2章，)

从农民那里获得对上帝信仰的地主(《作家日记》，1877年，7~8月号，第2章，)

易受刺激的自尊心(《作家日记》，1877年，7~8月号，第3章，)

Tout ce qui n'est pas expressement perrnis est dfifendt

(《作家日记》，1877年，7~8月号，第3章，)

没有受过教育和没有文化的俄罗斯人民深知东方向

题最深刻的本质(《作家日记》，1877年，7~8月号，第3章，)

列文的激愤发抖。

问题：距离是否对仁爱有影响？

是否能够同意一个被俘的土耳其人关于我们某些

女士的仁慈心的看法？

我们的老师们到底教导我

们些什么？

(《作家日记》，1877年，7~8月号，第3章，)

加尔通格的自杀和我们的老问题：谁之罪？

(《作家

日记》，1877年，10月号，第2章，)

俄罗斯绅士。

绅士不能不自始至终都是绅士(《作家

日记》，1877年，10月号，第2章，)

谎言是为真实而存在的。

谎言重复一百遍就成真理。

这是真理吗？

(《作家日记》，1877年，10月号，第2章，)

我们俄罗斯的罗马教权派分子(《作家日记》，1877年，10月号，第3章，)

旧波兰夏季的和解企图(《作家日记》，1877年，10月号，第3章，)

《交易所新闻》的反常行径。

不是机敏的而是凶恶

的文人(《作家日记》，1877年，10月号，第3章，)

“ ”这个词是什么意思？

(《作家日记》，1877年，11月号，第1章，)

“ ”这个动词的来历(《作家日记》，1877年，11月号，第1章，)

奴颜媚骨还是礼让精神？

(《作家日记》，1877年，11月号，第2章，)

无以复加的极端的奴才习气(《作家日记》，1877年，11月号，第2章，)

早就想说的有关斯拉夫人的一句完全特别的话(《作家日记》，1877年，11月号，第2章，)

关于和平的议论。

“君士坦丁堡应该属于我们”——

这有可能吗？

说法不一(《作家日记》，1877年，11月号，第3章，)

<<作家日记(上下)>>

又是最后一次“预言”(《作家日记》，1877年，11月号，第3章，)
必须抓住时机(《作家日记》，1877年，11月号，第3章，)
涅克拉索夫之死。
关于在他墓前的那次讲话(《作家日记》，1877年，12月号，第2章，)
普希金、莱蒙托夫和涅克拉索夫(《作家日记》，1877年，12月号，第2章，)
诗人与公民。
关于涅克拉索夫为人的公论(《作家日记》，1877年，12月号，第2章，)
有利于涅克拉索夫的见证(《作家日记》，1877年，12月号，第2章，)
致读者(《作家日记》，1877年，12月号，第2章，)
关于下面刊载的纪念普希金的演说的解释(《作家日记》，1880年，8月号，第1章)
普希金(简论)。
6月8日在俄罗斯语文爱好者学会
会议上的发言(《作家日记》，1880年，8月号，第2章)
吹毛求疵的挑剔。
格拉多夫斯基先生给我上的一堂
课引出的四篇不同题目的文章。
兼答格拉多夫斯
基先生(《作家日记》，1880年，8月号，第3章)
关于一个最基本的事实
阿乐哥和杰席莫尔达。
阿乐哥为农奴而痛苦。
笑谈
两个一半
一个人应该驯服，另一个人则应骄傲。
水杯中的风暴
财政。
被斥为忒耳西忒斯的公民。
从下面竣工和乐
手们。
议会和清谈家们(《作家日记》，1881年，1月号，第1章，)
在我们这里能够要求欧洲式的财政吗？
(《作家日记》，1881年，1月号，第1章，)
为了改善根基而忘却当前需要。
我因笨拙而陷入宗
教说教(《作家日记》，1881年，1月号，第1章，)
第一个根基。
我以老生常谈取代明确的财政语调。
汪洋大海。
渴求真理和有益于财政稳定的必要性
(《作家日记》，1881年，1月号，第1章，)
让别人先说，我们暂且旁观，唯一的目的是学聪明
一点儿(《作家日记》，1881年，1月号，第1章，)
机智的官僚。
他对我们的自由主义者和欧洲派人士的看法(《作家日记》，1881年，1月号，第2章，)
克雷洛夫关于一头猪的古老寓言(《作家日记》，1881年，1月号，第2章，)
格奥克杰彼。
亚洲对我们的意义何在？

<<作家日记(上下)>>

(《作家日记》，1881年，1月号，第2章，)

问题与答案(《作家日记》，1881年，1月号，第2章，)

附录

我们的寺院(《恳谈会》杂志，1872年)(《公民报》，1873年1月22日)

伊兹玛伊洛夫村的火灾(《公民报》，1873年6月11日)

编者的两篇札记(《公民报》，1873年7月2日)

求情者(《公民报》，1873年9月24日)

小幅图景汇集(在途中)(《作品汇集》，圣彼得堡：1874年)

题解

噼噼啪啪

与基督共度圣诞节晚会的小男孩儿

农夫马列伊

温顺的女人

一个荒唐人的梦

<<作家日记(上下)>>

编辑推荐

在陀思妥耶夫斯基的文学遗产中,《作家日记》占有一席重要位置。

《作家日记》的内容十分广泛,涉及国家的政治、外交、战争、法律、宗教、家庭、青年以及文学艺术与往事回忆等等。

《作家日记》不是一部零散的、各篇之间并无内在联系的作品汇编,它是作家在自己的思想艺术构思的基础上创作的一幅全面、深入展现俄罗斯社会的全景图和作家对这幅画面所呈现的景象的解读。

<<作家日记（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>