

<<中国名画家全集·王森然>>

图书基本信息

书名：<<中国名画家全集·王森然>>

13位ISBN编号：9787543475786

10位ISBN编号：7543475782

出版时间：2010-2

出版时间：河北教育出版社

作者：王工

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。

画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。

吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。

后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。

前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？

展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫容无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖凶年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。

因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载昔，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

<<中国名画家全集·王森然>>

内容概要

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。  
画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。  
吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。  
后人欲知其详窥其妙，难矣。

书籍目录

一、生平概述少年英才投身五四投身新文化的传播教育思想家的确立文艺思想家的确立历史学家的确立画家王森然二、绘画艺术三、思想提纲王森然与后文人画王森然与齐白石王森然与赵望云四、各家评论摘录五、年表简编附：王森然笔名录附：主要传世作品目录附：常用印

## 章节摘录

“唤起吾国四千年之大梦，实自甲午一役始也。

”1895年，就中国近代政治伦理而言，这是统断裂与开始为一体的重要时间，在甲午战争中失败的中国出现了近代中国转折的开端。

这是中日甲午战争爆发的第二年，这一年《马关条约》签署，这一年康有为与梁启超发起“公车上书”，王森然后来描述：……国力日废，每况愈下，大有亡国在即之虞。

达官显贵，不顾生灵涂炭，哀鸿遍野。

只知酣歌漏舟之中，不晓厝火已在积薪之下。

曾祖父王际淳在晚清做过小吏，也有些土地，到祖父王钰时土地便不多了，家境逐萧条。

父亲王海峰，以教书兼行医为业，得三男四女，王森然行长，少年聪颖，自幼随父念私塾，读“经”、“史”、“词章”。

于古典文学、经史子集基础坚实，性喜书画，农忙时，也从父田间劳作。

1900年庚子，八国联军攻入北京，在保定、定州的村镇焚烧、劫掠、屠杀、奸淫，年仅6岁的王森然随家人逃到几百里外的唐县清虚山，严酷的现实使他幼小的心灵受到了重创，国难家仇者之一赵望云的启蒙老师王森然当时却正在蒙受着不白之冤，受着不公正的待遇。

”郎绍君认为：“赵望云在30年代初以农村写生一举成名，并成为当时中国最著名的描绘平民生活的艺术家，除了他本人的素质条件和努力，主要是王森然培养扶持的结果。

”我认同此说，但我也想强调一点，赵望云的一举成名诚然是王森然培养扶持的结果，但王森然是怎么“培养扶持”赵望云的呢？

我认为，除了上述王森然对赵望云艺术思想启蒙之功外，就是王森然对赵望云的大力宣传和推介，具体地说，这种宣传和推介是通过《大公报》——这张大众传播媒介来实现的。

王森然在纪念李苦禅逝世的一篇文章里谈到：“我是1925年在齐白石先生家同苦禅相识的。

他在北平国立艺专西画系学习，认识齐先生之后，便开始学中国画。

他读书时生活很艰苦，不得不半工半读，每晚租拉人力车，不论严寒酷暑，都在北平西城的石板马路上奔波。

我见他在清寒艰辛的条件下学习中国画，很感动，经常解囊相助。

1928年蔡元培帮助我买了房子，苦禅便住在我家，同住的还有赵望云。

从此便同家人一样，兄弟相称，同在一口锅里吃饭，同在一间书房读书，同在一张画案作画。

我为宣传赵望云、李苦禅、王雪涛、侯子步等朋友，建议天津大公报办《艺术周刊》，大公报委托我主持。

苦禅、望云的作品被连续介绍之后，引起社会的很大重视。

”

编辑推荐

王森然（1895-1984），中国现代学者、教育家、思想家，画家，原名王樾，号哑公，字杏崴，曾用八十多个笔名，河北定州人，曾任中国大学、河北大学、北京师范大学、中央美术学院等诸多学校教授，著述繁多。

在新文化传播、教育学、文学、史学、哲学、美学、社会学、语言文字学、文学教育、史学教育、艺术教育、美术理论研究和中国书画创作诸多领域都有建树和影响。

本书以画家王森然为研究主体，提供研究一个人物的思想平台、研究一种艺术思想的学术基础。

研究王森然的学术思想即从教育到文史哲美的承转，是研究王森然的核心，也是解读王森然的钥匙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>