

<<常玉-世界名画家>>

图书基本信息

书名：<<常玉-世界名画家>>

13位ISBN编号：9787543478916

10位ISBN编号：7543478919

出版时间：2010-12

出版时间：河北教育出版社

作者：乙庄 主编，顾跃 编著

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<常玉-世界名画家>>

### 内容概要

常玉，号幼书，1901年生人，祖籍四川顺庆。少年时随父习画，曾师从四川大儒赵熙，习书法。1918年赴日本观摩艺术，结识王季冈。1919年返上海，于“一心”公司设计牙刷包装，乃识图案。1921年响应蔡元培“勤工俭学”号召，与王季冈等赴法留学。在法期间，与徐悲鸿、蒋碧微、庞薰琹、潘玉良、邵洵美、梁宗岱、徐志摩等过从甚密，并与其后享誉世界的毕加索、勃拉克、贾科梅蒂、藤田嗣治、马蒂斯等交往密切。画油画、版画、漆画以及水墨，?作雕塑，以颇富东方意韵的方式参与20世纪的艺术变革，活跃在当时已是世界艺术中心的巴黎。常玉的作品风格简约瑰奇，多以人体、动物、花卉为题，富有隐喻。1966年在巴黎寓所意外死亡，享年65岁。从1921年去国，仅回乡二次，客死他乡，应是遗憾。常玉善烹饪，并曾发明推广“乒乓网球”，但无果而终。留有素描、水彩、油画、版画、漆画、雕塑等作品一千余件，其生前未有作品结集面世。

常玉性格孤傲，不媚世俗，我行我素，风流倜傥，一生寂寂，不为金钱所役。初到巴黎时家境殷实，生活优裕，可不为画所累。然20世纪30年代之后，家业?落，又卖画无门，亦时或为钱困扰。一生之绘画可分为“粉色时期”与“黑色时期”，均采用线条描绘，卓然不群。有评论说：分不清是巴黎画派滋养了常玉，还是常玉影响了巴黎画派，他们殊途同归，演绎了一个时代的共同追求。

<<常玉-世界名画家>>

书籍目录

青春序曲  
少年艺成  
留学东京  
追梦巴黎  
加入“天狗会”团体  
柏林初涉摄影  
蒙巴拿斯的游子  
相聚在“蜂箱”  
学院之外  
圆顶咖啡馆恋情  
萌动  
幻灭  
波西米亚式生活  
“巴黎艳丽的肉”  
上海现代艺术家们  
“东方风范”的创立  
“粉色时期”  
画家和画商  
开辟新道路  
作为雕塑介入  
以“乒乓网球”名义赴纽约  
黑色的哀歌  
“黑色时期”  
冥想与期待  
未了之梦：自由精神的求索者  
名家评说  
庞薰琹说“常玉”  
吴冠中说“常玉”  
常玉年表  
附录

## &lt;&lt;常玉-世界名画家&gt;&gt;

## 章节摘录

“客观地说，我是孤单的，无法避免地被命运绊住。

但就算这样，我依然是不可摧毁的。

我从不掩饰的孤单也应征了你的。

”——让·基内 1936年，常玉作品展出于杜乐丽沙龙，展览目录刊载：常玉，卢额道7号。1629莲花、1630斑马、1631马。

尽管常玉在20世纪30年代有众多展览，但是他的画作仍然卖得艰难。

除了他不媚世俗的个性、与画商的不合作态度，还有文化因素及其背后常人难以理解的“曲高和寡”

。画作销售不佳，家庭和朋友的资助也相继断绝，此时的常玉开始被迫在一家中国餐馆打工，每月薪资不到1000法郎以维持生活。

随之，常玉陷入了早年“求法”痛苦的思索阶段：如何打破目前的生活境遇和艺术瓶颈呢？

这是他日后不得不面对的问题。

1937年，国内外发生许多大事，如中日战争爆发、北平沦陷后迁都重庆、日本废除帝国美术院、毕加索创作大型油画《格尔尼卡》、巴黎举行“世界博览会”、杜菲完成《电气女神》、美国芝加哥成立新包豪斯学院等。

在这种背景下，潘玉良二度赴法便没再回国，竟与常玉一样终老异乡，成为二战后淹没在法国的两块光芒内敛的“璞玉”。

1937年问，常玉第二次回到国内。

（注：陈炎锋在书中写道常玉是1938年回国的，虽没有举出准确的资料印证，但引用原“台湾教育部长”黄季陆曾于二战前在上海码头见过常玉一说。

衣淑凡也没能够找到常玉此行的相关文献，她依据常玉前妻玛素的回忆：在1932年之后，常玉才回国领取遗产的，因此同意陈的时间推理。

笔者曾与报道并采访过常玉亲人的《南充晚报》记者邓成满，就此进行过一些探讨在这里表示感谢！据常玉的亲外孙女冯秀葵回忆：她出生于1932年，当时的常家已经衰落，她从未与六舅谋面，只是在自家的客厅里见过六舅与一西洋女子的大幅合影照片。

此说法也存在其年龄尚幼不记得一些事件，不过那时国人出国想必须到上海坐船出海赴法，何况常玉还有好友邵洵美、刘海粟等在上海，因此存在黄季陆于二战前在上海码头见过常玉的可能。

本文认为常玉应该是1937年前后回到国内，后迅速从上海码头返回巴黎，因为重庆在1938年间作为国民政府的陪都，随时面临日军进攻，常玉不太可能在那年携带家产顺利出川离境。

) 这位四川游子终于在嘉陵江畔留下与家人游泳的照片。

同年秋天，他又毫无留恋地回到巴黎，并带回传说中的甚为可观的遗产。

（注：陈炎锋虽举出常玉在家乡嘉陵江畔照片为佐证，但显得不够充分，由于照片未标示日期，而那时日本侵略中国，时局混乱，重庆沦为陪都，常玉如何能和家人自在的游泳而不担心呢？

.....

<<常玉-世界名画家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>