

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

图书基本信息

书名：<<民国商业美术主帅杭稚英>>

13位ISBN编号：9787543488205

10位ISBN编号：7543488205

出版时间：2012-3

出版时间：河北教育传媒集团，河北教育出版社

作者：林家治

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

内容概要

《民国商业美术主帅杭稚英》是一部传记文学体裁的通俗读物，力求生动、真实、形象地记述商业美术家杭稚英的一生。

书中着重记述杭稚英的生活经历与艺术创作，对具有重大影响的商业美术群体——杭稚英画室作了颇为详尽的介绍，不少材料为首次披露。

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

作者简介

林家治，生于1944年2月11日，苏州市人。
历任战士、宣传干事、科长、副董事长、党委书记。
毕业于中共江苏省委党校党政管理专业。
业余爱好文学创作和中国美术史研究。
由于持之以恒，成绩颇丰。
先后出版《吴有训图传》、《林家治散文精选》等二十余部著作。
在美术史研究中，尤其钟情于吴门画派的研究。
先后出版了《吴门画派掇英》、《仇英研究》、《仇英画传》、《明四大家研究与艺术鉴赏》（四本一套）、《壮观集》（明代苏州杰出书画艺术家汇观）等著作。
其中，《民国商业美术史》一书，曾被评荐为“2008年度中国十本最佳艺术出版物”。

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

书籍目录

序 第一章 少年壮志 第二章 学成上海 第三章 自立门户 第四章 成家立业 第五章 慧眼识才 第六章 最佳组合 第七章 节外生枝 第八章 息笔明志 第九章 笑傲人生 后记

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

章节摘录

杭稚英虽然看出了其中的奥妙，但要学起来掌握住决非一蹴而就，需要长时间下工夫的。在这方面，同学金雪尘走到了前面，他对色彩非常敏感，所画风景层次丰富而鲜艳，实际效果常常比想象中的好。

杭稚英常常向金雪尘求教，比杭稚英小三岁的金雪尘，这时总会操一口上海嘉定话，谦虚地说：“我有什么好学的，哪方面都不如你的。

”话虽这么说，但金雪尘还是将自己的体会和盘托给了对方。

摸、爬、滚、打了二年，杭稚英才能较好地独立绘制风景画了。

就在这时，聪明的杭稚英却突然发现了徐先生的不足之处，就是徐先生所画的女性形象总是农村姑娘，他似乎不会用色彩来表现城市里的时髦女郎，画出来的与别人相比总是相形见绌。

究竟是什么原因，当时的杭稚英是讲不清楚的。

至于何逸梅先生教的是国画基础，这对于杭稚英来说是熟门熟路的。

但出乎杭稚英意料的是何先生偏重于人物画，而且十分讲究画法的出处、规范，从而让学生在规范中来培养个性特色。

对于这些，杭稚英是从来没有想过的，他过去只求画得像，管它是哪一派哪一家。

现在来看，何先生讲得是对的。

但这样一来，一切都又得从头来过。

既要学习画理，又要摸索与熟识各路画家的特色。

好在这方面杭稚英并不是一点也摸不着头脑，他毕竟学过一些理论与前辈画家，只是不规范罢了。

如杭稚英喜爱北宋的董源与巨然。

那个董源擅画秋岚远景，描写江南真境，而不作奇峭的笔墨，又画龙水、钟馗，无不臻妙。

杭稚英特别喜爱董源细密、精致、雍容、典雅的手法与风格，像董源的《落照图》、《春山图》、《北苑山居图》等，都是杭稚英久摹而不厌的杰作。

元代大画家黄公望、倪瓒、王蒙等都深受他的影响。

巨然的风格基本上与董源是一路的，但所不同的是他虽师法董源，却对水墨山水有所发展，自成一家。

画山水落笔融浑天成，岚气清润，布局天真。

时与董源并称为“董巨”，开创了南方山水画的一个主要流派。

后来的唐伯虎，其画风也源自“董源”，并追随黄公望、王蒙等人。

然而，杭稚英则更喜爱唐伯虎的人物画，觉得唐伯虎画的人物在笔法上格韵沉郁，风骨奇峭，而且个人物活灵活现，满含情感，或喜或悲，或乐或怒，都跃然纸上。

这恐怕与唐伯虎曲折多蹇的人生经历密切相关。

所以，在何逸梅先生的辅导、启示下，杭稚英除了悉心钻研画理外，更注重深入了解和阅读代表性画家有关身世、经历的史料，以便掌握每位大画家画风形成的原因与必然，起到了举一反三的效果。

.....

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

编辑推荐

《民国商业美术主帅杭稚英》资料主要来源于杭稚英先生的哲嗣、著名画家杭鸣时先生，书稿曾经杭鸣时先生多次审读修改定稿。

不仅具有可读性，更具有真实性和准确性，避免了诸多错误。

积沙成塔，聚掖成裘，资料的搜集，个案的研究，对于历史研究至关重要。

<<民国商业美术主帅杭稚英>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>