

<<韩羽画语纵横谈>>

图书基本信息

书名：<<韩羽画语纵横谈>>

13位ISBN编号：9787543489493

10位ISBN编号：754348949X

出版时间：2011-12

出版时间：河北教育出版社

作者：孙金韬 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<韩羽画语纵横谈>>

### 内容概要

本书广泛搜罗韩羽谈艺之言，从艺术的起源到艺术样式之间的关系，从形式与内容之互动到具象与抽象之演进，力求旁征博引条分缕析。

然而大象无形，大音希声，韩羽谈艺之言便如机锋禅语余味悠长，只可意会难以言传。

今日将这只可悟得难以思致之言析之论之实属难事，但愿解语原话相得益彰，庶几能得道趣。

## &lt;&lt;韩羽画语纵横谈&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上篇

## 一、实用与艺术

- 实用——艺术的初始功能
- 实用与认真——认假作真
- 实用与矛盾——时代特征的捕捉
- 实用的另类含义——公众口味

## 二、形式与内容

- 形式与味道——内容软?形式软?
- 形式对主体修养的要求——直接乎?间接乎?
- 形式的力量——无中生有
- 形式与主题——小处可见道
- 形式与技术——大巧不隔
- 形式与内容的标准——艺术的审美
- 形式的价值——创作与接受

## 三、艺术样式之问

- 艺术样式的纯化与综合——从画与戏说起
- 艺术样式的互动戏亮相与画传神
- 艺术样式的融通——诗与画的“通感”
- 艺术样式问的一致性——艺术精神
- 艺术样式与文野之分——民间艺术和精英艺术的异同
- 艺术样式的纽带——书画的线
- 艺术样式的综合——文画互补
- 艺术样式的综合——关于艺术的本质
- 艺术样式的界限——艺术无界
- 艺术样式问的民族美学观——似与不似
- 艺术样式的创造力——从以书入画谈起
- 艺术样式的技术与境界——论巧与拙
- 艺术样式的技术疆界——局限与超越
- 艺术样式间的最佳距离——不即不离
- 艺术样式的技术特性——排他与趋纯

## 下篇

## 一、艺术与精神

- 艺术与人生境界——艺如其人
- 艺术与人格——斯人斯画
- 艺术的技术与精神——造化与心源
- 艺术的理想心态——我画我的
- 艺术精神的境界——至善无心
- 艺术的自觉——“我”的奥秘
- 艺术精神的宗教性——诚与痴
- 艺术的审美观照——雅俗与心性
- 艺术的雅与俗之辨——在“精英”与“大众”之间
- 艺术的趣味——即心是趣
- 艺术的境界——艺可通道
- 艺术的精神动力——穷而后工
- 艺术精神的独立性——务去陈言

## <<韩羽画语纵横谈>>

- 艺术的气韵——虚实相生
- 艺术的阐释——“乱弹”的学问

### 二、技术的自觉

- 艺术的超越性——玩的心态
- 技术的自觉——传神本自然
- 技术与细节——刹那传神
- 技术的传统与创新——推陈出新
- 技术的抽象性——以少少许胜多多许
- 技术与意境——画意传神
- 技术的内涵——关于画眼

### 三、抽象——具象——抽象

- 抽象与具象——艺术的手段
- 抽象与异化——艺术的程式化
- 具象中的抽象——变形与夸张
- 抽象与变形——艺术观念的阶段性和渗透——艺术的动力
- 抽象的起源——技术的无奈
- 抽象的成熟——风格的形成
- 技术的异化——程式的惰性
- 抽象与具象的境界——人与自然的平篲
- 抽象的象征性——从语词与情感说起
- 抽象与技术——变形的度
- 抽象的历程——技术的推动力
- 抽象与虚实——中国艺术观

作品赏析《红楼梦人物册》

后记

<<韩羽画语纵横谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>