

<<顾随讲《文心雕龙》>>

图书基本信息

书名：<<顾随讲《文心雕龙》>>

13位ISBN编号：9787543495296

10位ISBN编号：7543495295

出版时间：2013-1

出版时间：顾随、赵林涛、顾之京 河北教育出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顾随讲《文心雕龙》>>

### 内容概要

《顾随讲文心雕龙/顾随讲义系列丛书》编著者耿文辉。

《顾随讲文心雕龙/顾随讲义系列丛书》是一部非常重要的中国（古典）文学创作理论的名著，内容所涉，十分繁富，项目之多夥，问题之复杂，探讨起来，极不容易。

那么，要在如此简短的一篇讲稿中向一般同学来评介它，应当把重点放在什么地方呢？

我们可以看到：顾先生着重指出的，首先是刘勰撰作此书的用意和目的，顾先生在讲这一点时，也指出了刘勰的严肃的探研、撰述的态度，敢于批评的精神，和善于思考分析的能力。

这是我们研读《文心雕龙》时所最应着眼的主要。

《文心雕龙》五十篇，顾随先生选讲了其中的《神思》《风骨》《镕裁》《夸饰》《物色》诸篇，皆属创作论范畴。

此外，还包括对《总术》一篇的注释。

讲义中还有顾随先生《刘勰及其《文心雕龙》评介》和《论艺术夸张》两篇论文。

而《评介》一文的手稿尚在且完整无缺，于读者实乃“幸甚至哉”。

该书接近讲稿性质，对象是青年学子。

所以，写得平易通俗，要言不烦，深入浅出，这一点无俟多赘。

可以看出，先生在这种文稿中自然也要略涉一些有关的基本知识，但那是为了便于说明要说的内容，并不是目的、本身。

对可由其他办法获得的知识性材料的罗列、灌输，“照本宣科”，并不是（从来也不曾是）先生的用意所在，他更为注意的总是如何帮助学生提高见解的水平。

顾先生为文的精义，首先是诱导学子在治学时要透过现象认清事情的实质，在此已略可窥见一斑。

先生此文结束处所提出的问题——即刘勰所运用的这种文体的价值意义以及他对这一文体的造诣成就，是一个极有见地的问题，先生要我们“不可以轻轻放过”，语重心长，深可感动。

<<顾随讲《文心雕龙》>>

作者简介

顾随（1897～1960），河北清河人，字羨季，别号苦水，晚号驼庵。

中国韵文、散文作家，理论批评家，美学鉴赏家，讲授艺术家，禅学家，书法家，文化学术研著专家。

1920年毕业于北京大学，与周作人、沈尹默等大师名儒皆有师生之谊。

解放前执教于辅仁大学、中法大学、中国大学等，1953年至天津师范大学（河北大学前身）。

著名学者叶嘉莹、周汝昌、吴小如、史树青、郭预衡、颜一烟等均其受业弟子。

1990年顾随先生30周年忌辰，已故著名国学大师启功先生曾撰书联句曰：“文苑仰宗师众失拱辰三十载，书坛标众望脉延典午两千秋”，对先生文章、书艺做出极高评价。

顾随的学生、已故红学泰斗周汝昌也曾这样评价他：“一位正直的诗人，而同时又是一位深邃的学者，一位极出色的大师级的哲人巨匠。”

<<顾随讲《文心雕龙》>>

书籍目录

开场的话刘勰及其《文心雕龙》评介《刘勰及其(文心雕龙)评介》补说附录一 《文心雕龙》篇目释义  
附录二 范文澜《文心雕龙注》“下篇”廿篇组织系统《神思》注释析解《风骨》注释析解《镕裁》  
注释析解《夸饰》注释析解《总术》注释《物色》注释析解论艺术夸张——从王充、刘勰、刘知几说到  
布什明、那查连科《论艺术夸张》补说后记

<<顾随讲《文心雕龙》>>

编辑推荐

《顾随讲文心雕龙/顾随讲义系列丛书》编著者耿文辉。

《文心雕龙》研究是中国古代文学研究领域的一大显学。

本书依据顾随先生当年讲义和其学生耿文辉的听课笔记整理而成。

讲义部分忠实原文，同时做了细致的核校工作；“讲记”系据讲义夹注及笔记整理，最大限度还原讲授内容和顾随先生讲堂风神。

<<顾随讲《文心雕龙》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>