

<<重影-顾跃当代美术论稿>>

图书基本信息

书名：<<重影-顾跃当代美术论稿>>

13位ISBN编号：9787543495890

10位ISBN编号：7543495899

出版时间：2012-8

出版时间：河北教育出版社

作者：顾跃

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重影-顾跃当代美术论稿>>

### 内容概要

《重影：顾跃当代美术论稿》共3章，包括图像、视点和史记。其中史记包括“常玉风格”——中国现代艺术史的另类解读；“天地有大美而不言”——对祝大年艺术的再认识；“白日之梦”——李青萍的图像视界；现代“掇画”的发明者——曾幼荷；“飞光嚼彩韵势象显峥嵘”——论吴大羽艺术等内容。

<<重影-顾跃当代美术论稿>>

作者简介

顾跃，1970年生，安徽人。  
艺术家、策展人。  
工作于中国国家博物馆。  
2008年毕业于清华大学美术学院获博士学位。  
研究领域：油画创作、现当代艺术研究及展览策划。  
担任北京大学《中国当代艺术年鉴》编委。  
发表学术论文和个人专著近百万字。  
创作作品多次参加国内外当代艺术展、获奖并被国外机构和私人收藏。

## <<重影-顾跃当代美术论稿>>

### 书籍目录

#### 第一章 图像

作为媒介的图像

虚拟现实：一种绘画方式的选择

学院与当代艺术——中国美术馆“天工开悟，新知识分子艺术家联展”前言

盛宴时代——Stewens Vaughn后现代语境中观念符号表达

水墨图像简述及价值取向

#### 第二章 视点

郑板桥：“胸无成竹”的诠释

“似与不似”的图式言说

“世界3”自然观视野中的“似与不似”价值取向

20世纪二三十年代上海艺术的现代性

博物馆展品设计表征——以首都博物馆“4+1”展览为例

从英雄主义到人文关怀——国家博物馆“复兴之路”展览美术作品综述

#### 第三章 史记

“常玉风格”——中国现代艺术史的另类解读

天地有大美而不言——对祝大年艺术的再认识

白日之梦——李青萍的图像视界

现代“掇画”的发明者——曾幼荷

飞光嚼彩韵势象显峥嵘——论吴大羽艺术

朱沅芷

新艺术风格大师——克里姆特

欧洲现代绘画的启蒙者——哥雅

## 章节摘录

新中国美术60年的发展,使得“艺术大众化”这一关乎艺术本体的西方现代艺术思潮成为解决社会主义初期内部矛盾的良方,提倡美术“为工农兵服务”这一文艺方针具有鲜明的时代性、政治性,从而使集体创造力得到很大的提升,各门类艺术涌现出新的面貌。

但美术创作随之而来也出现了从艺术本体创新到表现政治意识的转变。

改革开放以来,艺术表现力的强化和自由精神的张扬达到了一个高峰,审美功能、精神诉求、文化选择和价值取向等多方面的文化更新在造型艺术中得到集中的展现。

今天,中国艺术所具有的独特文化价值在“当代中国”这一前提下得以昭显,多元化的艺术生态现状虽然存在着方法、视角等的差异、隔阂,甚至是对立的现象,但是作为有着新时代知识分子理想的艺术家们,其文化身份预示着无法回避承担创造核心价值观的责任,它反映了民族复兴与文化繁荣这一现代形态的中国美术实践。

一、以英雄主义为理想,走民族复兴之路 从19世纪至20世纪中期,中华文化在实现国富强民的社会理想进程中遭遇了挫折,特别是以中国画为主体的民族艺术遭到重创,但是勇敢的民族有着坚定的信念与包容能力,中国现当代艺术对来自国内外的艺术现象与纷争均——回应,从美术革命、中西合璧、为艺术而艺术、艺术为人生、革命浪漫主义与现实主义到“中国画穷途末路”、“笔墨等于零”等理论争鸣均显示出中国现当代艺术自觉地向民族文化复兴道路迈进的走向。

众所周知,诸种艺术观念纷争源于艺术家接受不同的文化和教育(如东方和西方、传统与当代等艺术形式影响)所致,而关乎艺术本体标准、社会功能、价值取向的精神因子却没有缺席并得到全方位的展现,艺术作品彰显了民族复兴的时代合理性。

反观历史,60年的新中国美术创作经历了四个阶段:第一阶段是建国初期17年以毛泽东《延安文艺座谈会上的讲话》精神为指导,走革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作道路。

为了表现社会主义优越性,艺术家们体验生活并创造出一种理想模式来展现鲜活的场景,以现实主义的写实手法投入到表现各行各业建设社会主义新生活的喜人画面中并获得群众的认可,实现了文化精神与艺术标准的双重逾越。

《收租院》、《艰苦岁月》、《开国大典》等杰作的出现标志着艺术家们创造出了一种革命浪漫主义与革命现实主义相结合的美学准则;第二阶段是在“文革”极左政治思想笼罩下的“标准化”生产阶段。

受到极左思想的影响,艺术创作把“高大全、红光亮”推向了一个极端,在庸俗与狭隘的意识形态制约下,“百花齐放”逐渐失去内在的原动力,也造成了这一时期民族复兴视野中核心价值的创造功能之失效,美学标准和价值取向出现偏颇。

中国画、油画和雕塑界遭受到前所未有的冲击,艺术家不得不面临视觉图像的政治社会学转向等问题;第三阶段是改革开放前期,从以西方现代艺术思潮为主的模仿与实验期到试图构建当代艺术价值体系的中、西创作思想并存发展阶段。

艺术家们逐渐进入了一个反思和理性阶段,以民族文化复兴和核心价值观的创造为己任,体现时代精神面貌的创作与讨论也日益鲜活与灵动;第四阶段是胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出的文化建设构想对艺术具有重大指导意义。

艺术家从传统与当代相结合的艺术现实中挖掘艺术的真实,反思民族精神和现实生活的时空差异,人文内涵得到极大深化与提炼。

.....

<<重影-顾跃当代美术论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>