

<<邓石如-艺术巨匠>>

图书基本信息

书名：<<邓石如-艺术巨匠>>

13位ISBN编号：9787543495944

10位ISBN编号：7543495945

出版时间：2012-10

出版时间：河北教育出版社

作者：王家新

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邓石如-艺术巨匠>>

### 内容概要

《艺术巨匠：邓石如》讲述他幼年时常在大龙山上砍柴或凤凰桥下钓鱼，故又自号龙山樵长、风水渔长，并常在书法篆刻作品上自署“古浣”或“古浣子”。另有自署完白、完白山人、完白山民、铁砚山房、叔华等。

<<邓石如-艺术巨匠>>

书籍目录

生平传略  
寒门书香默化功  
布衣浪游振书名  
人鹤两化青云冢  
碑书生涯  
内修古法外师造化  
碑书巨擘篆隶大家  
印从书出独有千古  
作而不述薪火流传  
邓石如年表  
主要传世作品目录  
主要参考书目  
释文

## &lt;&lt;邓石如-艺术巨匠&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：乾隆四十六年（1781年）程瑶田有封信写给云升七兄，其中提到：“怀宁邓君字石如，工小篆，已入少温之室，刻章宗明季何雪渔、苏朗公一辈人。

以瑶田所见，盖亦罕有其匹。

时复上错元人，刚健婀娜，殊擅一场；秦汉一种则未暇及者，然其年甚富，一变至道不难也。

”可见，邓石如当时刻印已经有了相当水准。

邓石如的篆刻艺术在40岁以后得到了转变性的飞跃，与其书法一样，这得益于梁嗽的提携和在梅镛家的学习。

梅镛曾说：“刀篆既造古人之堂，其摹秦相唐监书，复有一日千里之效。

”邓石如在书法上力求糅入法度，师法古人，篆刻上同样如此。

《枕经堂金石书画题跋》作者方朔说：“吾乡完白山人篆刻，一宗周秦汉魏之正。

完白刻印间参其笔。

”邓石如自己也曾自镌印章一枚，文曰“邓琰手摹魏晋以前金石文字之印”。

在这一时期，邓石如基本确立了他的书法风格和篆印风格，吴让之说：“以汉碑入汉印，完白山人开之，所以独有千古。

”（《吴让之印存自序》）他独到地看到了邓石如篆刻成功之处在于融“彝器款识以尽其变，汉人碑额以博其体”。

在当时，大多数的篆刻家都是由篆刻写篆书，受浙派“印外求印”的影响，难以表现出篆书的气度和气势。

而邓石如却将篆书融合到篆刻之中，参入汉碑额隶。

邓石如的篆刻以笔法刀法写意融合，总风貌游刃有余，排奁疏荡，圆劲刚健，朴茂沉雄，结体布局上同样运用了疏密配置的匠意安排，神闲意浓，错落参差。

他自己曾说“刻印白文用汉，朱文必用宋”，朱文借鉴梁嗽之法，主要得力于他的篆书和宋元人印；白文借鉴程邃，主要得力于他的隶书和汉印。

魏稼孙言邓石如“书从印入、印从书出”，此语无差。

“入”、“出”二字道出了邓石如学书学印理通辅成，相得益彰的特点。

他的朱文印，讲究呼应挪让、穿插承接，又字字分开、相对独立，风格沉着痛快。

例如：“家在龙山风水”主要突出印章中单个字的体现，“家”、“龙”、“凤”三个字笔画较多，但字内笔画空间较小。

“在”、“山”、“水”三个字笔画较少，字内笔画间距较大。

每个字结构严谨，充分展现了他篆书的深厚功底。

“白门倦游阁外史章”印是邓石如后期所作，印中六个字穿插承接，线条间紧密连接，流动自然并且非常有力度，使整个印章看起来十分完整，充分说明他的篆刻已经十分成熟。

“意与古会”这枚章是邓石如圆笔朱文章的代表作。

从整印来看，邓石如极为强调整体性，从字法来看线条有力而晓畅，从此不难看出他的篆书基础。

从章法上说，邓石如充分利用了篆书字形的圆势，使“意”、“与”二字进行穿插，使得字与字之间的关系紧密联系；同时，他又加大“古”、“会”二字字内的笔画间的间距，从而造成了浑然天成的整体感。

这枚印章不仅表现了邓石如朱文印的特点，更是邓石如一生书刻的总结。

<<邓石如-艺术巨匠>>

编辑推荐

《艺术巨匠:邓石如》由河北教育出版社出版。

<<邓石如-艺术巨匠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>