

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

图书基本信息

书名：<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

13位ISBN编号：9787543499096

10位ISBN编号：7543499096

出版时间：2012-12

出版时间：河北教育出版社

作者：潘力

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

内容概要

《艺术巨匠:藤田嗣治》内容简介：从日本画坛看，明治时代以来日本绘画被分割为“日本画”和“洋画”两个概念，而藤田嗣治以日本的美学理想参与欧洲绘画运动，他将纤细的线描和滑润的平面性与油画的写实性天衣无缝地结合起来，由此展现出丰富的表现性，彻底打破了“日本画”和“洋画”的界线。

从这个意义上说，藤田嗣治从根本上超越了黑田清辉的局限，真正从民族文化的角度理解并成功创造了新的油画样式，成为连接东西方美术的桥梁。

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

书籍目录

引言 第一章启蒙时代 名门之后 立志美术 东京美术学校 洋画和日本画 寻梦巴黎 第二章巴黎的际遇 蒙巴纳斯 毕加索和凡·东根 梦回古希腊 遭遇战火 打开自己的道路 苏丁和莫迪利阿尼 背水一战 画商歌龙 卡涅的雷诺阿 第三章“绝妙的乳白色” 渐入佳境 吉吉“巴黎的宠儿” 技法之谜 狂欢时代 白雪黄金岁月 第四章故国情愁 偏见 巴黎的日本人 重返日本 婚变 南美之旅 第五章“战争画”的漩涡 壁画 初涉电影 “从军画家” “和战争同行的人” 诺门罕的幽灵 “彩管报国” 别了！日本 第六章永远的“异乡人” 孤独的纽约 寂寥的巴黎 列奥纳多·藤田 最后的归宿 结语 藤田嗣治年表 主要参考文献

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

章节摘录

版权页：插图：自从1929年离开巴黎之后，藤田嗣治就开始探索绘画风格的变革。他回到日本后在东京、大阪、京都等地连续绘制的多幅大型壁画，是他在南美之行受到墨西哥壁画影响的结果，其中最具有代表性的一幅是《秋田节事》。

1937年2月，藤田嗣治应富商收藏家平野政吉的邀请前往日本东北部的秋田市。平野家族是江户时代的稻米商，平野政吉以雄厚的财力热衷于美术作品的收藏，他此前曾购入藤田嗣治的《北平的大力士》、《狂欢节之后》等十余幅作品。

在当天的盛大欢迎晚宴上，藤田嗣治声称要在这里创作一幅“世界第一”的作品。平野政吉调侃道：“如果说‘世界第一’的话，能有具体的标准和证据吗？”藤田嗣治所说的“世界第一”本来只是略带夸张的形容而已，被平野政吉这么一追问，他反而认真起来：“明白了。

但是，说到‘世界第一’以什么为标准，这要因人而异。这么说来，我要画一幅尺寸世界第一大的画。

”藤田嗣治想到了秋田的民间传统节事，他深入走访周边的农村乡镇，收集风土人情素材，并现场参与许多民俗活动，取得丰富的第一手资料。

平野政吉为了提供“世界第一”的大画室，特意腾出自家的仓库，将储藏的大米悉数搬出。放置了5幅画布，总面积高3.5米、宽20米。

对此，藤田嗣治说：“如果只是大尺寸，今后也许有人画更大幅的画。我要做的是以任何人都达不到的速度完成它，也就是不打草稿直接作画，这才是‘世界第一’。”藤田嗣治每天从早晨8点开始到晚上8点为止，连续作画12小时。

权作画室的仓库里的留声机不停地播放着秋田地区的民谣，当地的民众也不断地前来参观，而藤田嗣治以往作画是不让人靠近的，这回却例外地允许大家自由行走，并不时地让人为他摆姿势。

“作为画家，不是为了满足名门富豪的个人趣味而创作，必须考虑到大众的需要。必须为全体国民开放美术爱好和鉴赏的机会。

”藤田嗣治开始意识到，他在巴黎的绘画毕竟只是在沙龙里满足一小部分画商和收藏家的喜好。他要追求离开美术馆，在更加开放的场合感染广大民众的心。

画面有新年的贺岁人群、孩童的冰雪小屋、夏季七夕节的竿灯表演、太平山三吉神社的奉纳仪式和秋季八幡日吉神社的秋季大祭，从左至右展现出秋田地区一年四季中具有代表性的民间节事。正如藤田嗣治在《现代壁画论》一文中所说的那样：“地方风俗、节事、舞蹈、民间歌舞以及其他特产，以壁画的形式进行介绍是最好的办法。

”自动笔开始15天之后，藤田嗣治在画面左下方签下了题款：“一九三七年（昭和十二年），自二月二十一日至三月七日，百七十四小时完成”，巨幅壁画《秋田节事》就此诞生。

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

编辑推荐

《艺术巨匠:藤田嗣治》由河北教育出版社出版。

<<艺术巨匠：藤田嗣治>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>