

<<惊世唐伯虎>>

图书基本信息

书名：<<惊世唐伯虎>>

13位ISBN编号：9787543615632

10位ISBN编号：7543615630

出版时间：2008-8

出版时间：青岛出版社

作者：吴雯

页数：327

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<惊世唐伯虎>>

前言

明代的丹青和诗赋高手唐寅，既非英雄豪杰，也无丰功伟绩，但作为“吴门四子”之一，他仍是风流千古者。

说唐伯虎不仅仅属于明朝、属于苏州，而属于历史、属于中华，是一点也不过分的。

在他众多的故事里，最脍炙人口的佳话是“唐伯虎点秋香”。

其实，这是他替一个叫陈元超的儒生背了“赃”。

这本倒也无不可，因为以唐伯虎的旷达，这类事情也有可能发生在他头上。

只是，仅仅这样理解、附会和透视“江南第一风流才子”，恐怕太褊狭、太肤浅，恐怕实在对唐伯虎不公。

除他自许的“江南第一风流才子”外，另如“普救寺婚姻案主”、“逃禅仙吏”等等都是唐伯虎用过的号，而最具有代表性的、蕴含最深厚隽永的，却是“六如居士”，否则为他结集的诗文就不会单以《六如居士全集》去命名了。

每人字号的拟定都体现出独到的匠心。

“六如”是佛家用语，唐伯虎借以表达自己后半生深深感受的人世“六如”：如梦，如幻，如泡，如影，如露，如电。

不管“风流”多么广义，充满褒誉，它给人的联想似乎总有些许“浮云”感，和“六如”的沉沉内涵相去甚远。

以这样两个一天一地截然不同的号自称，足见唐伯虎的人生体验飞越之大。

把这两者集于一身的客观因素，是一场将他卷进去的“科场舞弊案”。

这个对他而言既偶然又必然的案件，实在较之“点秋香”的故事要动人得多。

再说“点秋香”那类美谈，将他更本质的经历、品性、才气掩盖了，扭曲了，甚至苍白化、干瘪化，这不能不说是一大遗憾。

也许以前的作家出于对他的极度敬爱，不愿“污染”他的缘故，宁肯“借唐之名扬陈之实”，也不愿刻画一个带“污渍”的唐伯虎。

少许作品有那么一点，也是“避实就虚”、“惜墨如金”的，那案件的偶然性和必然性何在，仍让普通读者不知所以。

人们如痴如醉地相信他有“点秋香”的艳福，有“写十美”的奇遇。

《惊世唐伯虎》却想从全新的视角上，只截取他三十岁前后两年半的生活横断面，写出他的极爱与极憎、极荣与极辱。

愿此“四极”能使他的形象立体化，从那种不无文痞意的“风流”平面上站立起来，具有“四维”感与“斑驳”色。

近年来，“写唐”作品真不少，此中包括海外著名作家的大手笔。

本书想在此背景下跻身这一行列，可谓不合时宜，很难争艳。

但是，独树一帜“枝”毕竟也还无妨。

另一方面，这本通俗读物的不足之处还很多，欢迎读者不吝赐教。

本书的撰写，得到过许多人的无私关心和帮助，如文兴宇、潘君明、徐耀明、胡拾美、梁孟霞、葛绳刚、寇斌、于锡珠、孙树生、崔积璐、张衡、崔鲁南、钱安成、吴霞、李志鸿、梁晶立、龚雪玲、刘惠康、叶美华、陈爱华、张蔚、陆晓红、沈积钧等等，尤其只有一面之交的潘君明先生，提供的帮助格外珍贵，本人在此一总鸣谢，并永志不忘。

<<惊世唐伯虎>>

内容概要

明代的丹青和诗赋高手唐寅唐伯虎，既非英雄豪杰，亦无丰功伟绩，但作为“吴门四子”之一，他在许多领域独领风骚数百年，堪称“千古风流人物”。

提起唐伯虎，您眼前肯定会浮现出一位翩翩浊世佳公子--风流倜傥，浪漫非凡，十六中秀才，廿九获解元，三笑点秋香，一生乐无边。

其实，甘苦荣辱，爱恨情仇，人生百味，他样样都品尝过，而且样样都是以最极端的程度强加在他头上的。

如唐伯虎这样，集种种不幸于一身者，天地间实不多见，实在堪称--才情惊世，遭遇警世。

不信？

请翻开《惊世唐伯虎》，一个真实无比的唐伯虎将迎面而来.....

<<惊世唐伯虎>>

书籍目录

第一章·屈尊赔礼身相许第二章·获誉“龙门燃尾鱼”第三章·枉士“招仙”闹意气第四章·游戏山亭相逢奇第五章·诗酒华诞祸福倚第六章·沁芳因中虎豹驱第七章·妙解和尚游街衢第八章·秋菊寒梅寸枕寓第九章·状元解囊赎金齐第十章·名妓弃世悲无极第十一章·补拾“遗珠”知府义第十二章·赋惊满座“桑约”急第十三章·诗瓮失窃小人计第十四章·名媛火海殉“福地”第十五章·碧云再现只须臾第十六章·中解荣极归故里第十七章·灯节诗讖语含机第十八章·公允仲裁锋芒犀第十九章·错求主裁代作序第二十章·四子造诣非“造鱼”第二十一章·银铛入狄起莫逆第二十二章·天予探监无先例第二十三章·初悟六如征佛理第二十四章·雄飞雌伏丹青意

<<惊世唐伯虎>>

章节摘录

第一章·屈尊赔礼身相许一四九七年的中秋节。

跟往年一样，月亮将它明丽的光芒赐给姑苏大地时，慷慨、温柔而慈悲，令千家万户都沉浸在团圆节的喜悦之中。

可是，“广德酒楼”及其主人唐寅兄弟的宅院，却蒙着与此颇不协调的灰暗。

唐宅位于阊门内横贯东西的大街上、皋桥西南口与吴趋坊交界处，它的东北角辟出来做了酒楼，这是伯虎兄弟继承父亲唐广德的遗产。

本来，酒楼地处交通要道，终年来往行旅不断，生意曾蛮红火。

可唐广德故去后，身为长兄的唐寅不事经营，只挂名大东家，酒楼交由比他小六岁的弟弟唐申去操持，这一来，年景可就大不如昔了。

今晚，比弟弟更深重的失亲之痛，折磨着“团圆节”晚上的伯虎，万众欢欣的气氛，反更增加了他的凄凉。

因为除了父、母、唐辰（伯虎之妹、唐申之姐）相继弃世之外，伯虎比弟弟更多承受了失去爱妻与爱子的双重剧痛。

再怎么豁达，他也经不起这样折腾。

书童阿兴见伯虎面对案上果品毫不动心，坐在古筝前犯呆，以为伯虎又要操琴，便善意提醒：“少东家他们都已歇息，琴曲，还是明天再奏罢。”

“你看我套‘鹿骨爪’了吗——就你心里比谁都明白，睡你的去吧。”

果然，伯虎张开的手指是空的。

阿兴每天不知要听多少回褒贬莫名的数落，早就不以为非了，伸伸舌头，将回后院，临了撂下一句话：“我各处都查看过了，你自管就寝便是。”

书房“双梧堂”不大，但布置精雅，书帙整齐，字画有致，并间杂着少许古玩。

堂内通西厢房，那就是卧室，里面床帐洁净。

这一切，可让人感到主人有高逸的意趣与修养。

没有睡意。

窗外清辉，似要陶冶伯虎心净如洗；台前绛烛，实则点燃他的无尽幽思。

两者的共同之处是都令他倍感孤苦，不由回忆起爱妻徐霁在世时的温馨岁月。

朦胧中，这明月，这绛烛，似乎都是为了照亮通往阴世途径的，但那路径多么遥远、多么曲折、多么迷茫呀。

他抑制不住自己的“冥思”，随手又写了一首题为“伤内”的五言古诗，怀念亡妻：凄凄白露冷，百卉谢芬芳。

槿花易衰歇，桂枝就销亡。

迷途无往驾，款款何从将。

晓月丽尘梁，白日照春阳。

抚景念畴昔，肝裂魂飘扬。

摸过笔套时，伯虎喃喃自语：“迷途无往驾，迷途无往驾，迷途无往驾……”他只恨没有神车鬼马，可载他寻找亡妻。

徐霁在时，他的多少悲苦都有处可诉，甚至有肩分担啊！

到后来了，他还是拨奏了古筝。

只不过没带鹿骨爪，就用手指轻拨慢揉，幽幽然吟唱出新作《伤内》，声音只萦回在狭小的斗室，更觉压抑。

越发睡不着了，伯虎又抬脚出屋，本能地要去查夜，阿兴关照那话，压根就入耳没人心。

前前后后转了一遍，才走到大门边，摸摸门闩插好没有。

原已闭目的家犬黑花听见动静，懒洋洋睁开双眼，在它误以为主人要出门时，居然“噌”的一下纵身而起。

“没说要出门，你干吗来劲？”

<<惊世唐伯虎>>

” 往回走了两步，伯虎回头补充道：“要不，今晚你跟我来困？”

” 黑花正欲腾身前来，院门被敲响了。

“ 谁？”

” “ 伯虎，是我。

” 伯虎拉开门，一个比伯虎还英俊的年轻人进来。

“ 梦晋？”

” 梦晋是伯虎左邻张灵的字，唐张两家只有一墙之隔。

张灵贫而嗜酒，在姑苏城得一“狂士”之称，长伯虎一岁，跟伯虎能好成一个头。

他反手带门，关照了向自己摇尾示好的黑花：“听好门，我进屋和你大东家说话去。”

” “ 让它进来吧。

” 伯虎却这样决定。

黑花随之进了双梧堂。

张灵看到了印有两滴泪痕的诗笺，更觉得自己此来绝对必要。

眨了两眨黑亮大眼，他开了腔：“你猜，我租到什么了？”

” “ 你呀，手头存不住一个铜钲。

租什么去了？”

” “ 小船。

后天，别人都不约，舟子也不要，就你和我，先‘还阴债’后‘串月’，好不好？”

” 姑苏城外西南“石湖”有座“杏春桥”，构思奇特，桥身有九洞相连。

八月中秋节后，每当月亮偏西时，水面微微迭荡，桥洞所射的九个，加头顶一轮是十个，谗环成串的“明月”你呼我应，相互嬉戏，蔚为奇观，极有情趣，成为姑苏的一大胜景。

每年八月十八，结伴前往石湖去“串月”，成了姑苏百姓特有的时髦。

而八月十七又恰好是“五通神”的生日，穷苦人家还讲究到距石湖不远的“上方山”去，向神偿还自己或是祖先在那里“借下的阴债”。

所以，那两天出城的人很多，玩头名堂一时也介绍不完。

伯虎身材适中，周身充满奇异的生命活力。

他的全部潜能似乎都要透过饱满的天庭、发亮的印堂、有神的双目释放出来。

当然，这种潜能就是智慧和力量。

他的眸子，有类女性的单凤眼，只不过刚硬些罢了：眼皮虽单，眼泡却不肿。

一则大，二来翘，三者眦，反而特别出神。

搓搓印堂，伯虎对好友的热忱反应不那么积极：“不如留那两个铜钲年底给敕儿当压岁钱。”

” “ 话是一椿归一椿，此刻不烧年终香。

” 张灵又瞟了一眼沾泪诗笺：“哪怕你情不高涨，也要陪我去‘上方’！”

” “ 哪年‘串月’不可，还非今年去？”

再说，一，我三年重孝刚满，骨头哪里就这么轻了？”

二，我答应过枝山，这一年发愤读书，基本上足不出户。”

” “ 所说的就是重孝既满，能科考了，就不能串月了？”

枝山远在兴宁县任上呢，他能知道什么？”

就算听说又怎么样，我替你担待不是。

枝山要是知道自己那么两句话就把你锁人樊笼了，他才不那么说呢。

” 张灵所谓“樊笼”，是祝枝山春上就任广东兴宁知县前，对伯虎的肺腑规劝。

他看重孝将满的伯虎成天沉溺在书画和天文历法数学甚至音律之中，没个重点，看不出准备乡试的势头，就用一席话激将：“你知道姑苏士民怎么说的吗？”

他们奇怪，怎么十六岁时就高中秀才第一的唐府大公子，这些年无声无息了？”

看看两年前人家朱希周，二十三岁，高中状元，不止给朱家光宗耀祖，那是整个姑苏的荣耀。

唐府只不过有盆昙花，就在十二年前现了那么一瞬间的神光异彩，满不是个家国栋梁之材……别人不知道你的深浅，我能不知道吗？”

<<惊世唐伯虎>>

你哪一点比希周不如？

我不信你就没让姑苏士民再度为你骄傲的能力。

你先花一年半载的时间准备乡试，万一不行，再回过头来——坐贾行商那不是你之所长，天文历法、书画音律总不比谁差吧？

还有一条特殊路可行，那就是代徵明学他父亲的数学……”伯虎何须人家磨破嘴皮才能醒悟？

只消三言两语一“点穴”，就有了复苏的诚意。

本来嘛，伯虎何消枝山说“唐大东家不是块商贾好料，但在济世经纶上，让各位刮目相看，易如反掌耳”，自己心里也不甘平庸。

当时他便应允了枝山，试以一年为限，闭门读书，若乡试没有名堂，那他就从此放弃科考仕途之想，另觅成事的途径。

伯虎基本上兑现了自己的承诺。

半年来，也称得上足不出户了，以志在必得的情状，把自己锁进双梧堂苦读。

此刻在张灵善意相邀面前，说到骨子里去，他何乐而不为？

况且，张灵定下的事，很难放弃或更改。

十七那天吃罢中饭不久，张灵来催伯虎，所穿破衣烂衫是平常舂米干活时的“工作服”，伯虎怪他：

“老兄这副装扮，在串月男女中，该拔头筹啦！

还得起阴债的人，至于如此穷酸么？

”张灵嘟起饱满的双唇，摇头晃脑，随意调侃：“先着美衣衫，后将阴债还。

当心‘五通神’，猛索利息钱！

”面对密友这自顾自笑玩世不恭的情态，伯虎只有哑然。

伯虎有个规律，要是跟张灵在一起，就如和第二个自我在一起一样，即使没什么特开心的事，心绪也是宁静的，相对轻松的，基本安之若素的。

就这样，唧唧呀呀，橹声连连，一路向石湖划去。

起初都是张灵操桨，出了汗，打补丁的短褐已被他褪下身来，往伯虎怀里一撂。

后来伯虎提出要换他一段。

“你着长衣衫，舞臂来划船，不觉得可笑么？

”“这有何难，你我对换，任他是谁，无笑可言。

”说着，伯虎把自己的长衫脱下递给停桨的张灵，而张灵就势也正儿八经把伯虎长衫穿到自己身上，俨然找回他做秀才时的儒雅感觉，那是比伯虎还要倜傥几分的。

互换了位置，互换了角色，可伯虎那气质是不可能换掉的。

过了一阵，见伯虎体力不支，张灵又替换过来，只是衣衫再未对调。

轻便小舟不断超越大小舟舫，一路领先。

快到石湖时，只见较前开阔的水域前面，优哉游哉地划着一只不小的华舫。

“梦晋，你看那舫上四角小幡上，写的什么？

”用不雅的词语形容，张灵的眼是“贼亮贼亮”，他双手摇桨，看了几眼，怪怪地一笑：“沁芳园。

”小船渐近华舫，书法上好的伯虎盯住小幡，品了一阵，不禁嘲讽：“沁芳沁芳十足风光，你看这字真够漂亮：骨头架子软不郎当，恨不能就趴到地上。

”这话的弦外音可真不高雅，叫张灵也忍俊不禁。

我们该回来交代一下华舫上的游人了。

“沁芳园”是姑苏城里不算大的一家妓院。

虽然距闹市不太远，但是地处小巷深处，背静了一点，再加上庭院不够排场，生意曾比较清淡。

后来有了较大改观，主要得益于两个姑娘：其一姓隋，善诗，也挺漂亮，自我感觉特好，总鹤立鸡群般傲视众姐妹，好在其他方面人品巾，还不算坏；另一个虽然伶俐，面貌姣好，并且就弹唱而言，可谓技压群芳，已经是遐迩闻名，但人持重随和，甚得众姐妹之心，连虔婆乐妈妈对她也另眼相看，这就是徐素。

徐素非常不幸，八岁上父母双亡后，一个堂舅把她转卖给沁芳园做使女，先一千八年，端倒洒扫，什么活脏累下贱，她就得干什么。

<<惊世唐伯虎>>

到十六岁时，乐妈妈看她身量绝好，袅娜多姿，清秀可人，又有一副滋滋润润的好嗓子，再典型不过的吴侬软音了，极富磁性。

不像有的人，嗓门一高，尖得扎耳，她能高低都自如，很醉人。

于是乐妈妈要请最好的师傅教她学艺，并答应她两年之内可以不出道接客。

初时徐素不肯，因为卖身契明明写的是做十年使女，而非妓女。

后经不住乐妈妈软硬兼施，再说徐素看得明白，不答应的话，这种肮脏地方什么卑鄙事情都会发生，想要以贞女童身告别这艳窟是不可能的。

于是她让了步，同意卖艺不卖身，一切两年后再定。

实际上她寄希望于万一，最好能在这两年中，伺机为自己选定一个可以托付终身的主顾，跳出火坑。

再过一个多月，她两年学艺期将满。

中秋节时，她跟十几个姐妹就撺掇乐妈妈放假两天，同去上方山还债，再到石湖串月。

乐妈妈经不住、丫头们叽叽喳喳吵，想到租只大船招摇过市，也不失为招揽生意的一种形式，园子停两天业也无大碍，有失才有得嘛，她也就同意了，由着大家穿红戴绿，全着盛装。

姐妹们在舱内吵吵嚷嚷，分吃中秋节留下的月饼果品，隋姑娘嫌烦，想躲开清静一阵儿。

她前脚走了，徐素跟着就精心挑了一份给她送出舱外，两人相隔不了多会儿。

也巧，伯虎他们在小舟上嘻嘻而笑时，也正是姐妹俩先后登上右舷时。

自觉光彩照人的隋姑娘倚栏闲望，任由徐素端着盘子，根本不去选取其中的果品。

一叶小舟飞速而来，却在华舫跟前减速，隋姑娘看见上面衣衫褴褛的乞儿逍遥闲坐，而那英气逼人的后生倒划了个带劲，她觉得这可真够本末倒置，细看呢，两人都像白面书生，加上看两个人一个劲儿冲着华舫傻乐，她不禁笑了起来。

俗话说“男笑痴，女笑呆”，在某种背景下，此话有理。

伯虎生性多事，眼下他就觉得此女笑得发傻，于是责以七字句：“凭栏何事笑嘻嘻？”

“笑你寒儒穿破衣。

”诗妓不光出口甚快，押上韵了，而且目光尖锐，一眼看-芽伯虎绝非等闲市井。

唇枪舌剑这第一回合，隋姑娘暂时领先。

伯虎不甘，轻轻松松一拨回马枪：“锦衣包得驴马骨，这人骑过那人骑！”

“这不就是说，你穿得再美，骨头也贱，只不过是供人玩弄的工具而已！”

隋姑娘的脸憋成个圆紫茄子，什么也回敬不出来，转身飞快地瞟徐素一眼，拔脚跑回舱里去了。

众人看她如此失态，又问不出一个字来，还以为是徐素招惹的，便纷纷涌向船舷，要探个究竟。

却说伯虎嘲弄完隋姑娘，笑容尚未收敛，另外一只什么小舟就擦身而过，同窗古南中在脑后喊：“伯虎，做什么怪呀你？”

还不快走！

小心去晚了，就不怕‘五通神’把你唐伯虎的‘聪、明、正、直、德’全收回去呀？”

”刚才以诗辱骂隋姐姐的人应道：“不怕，只要把‘正’留给我，就足够。”

”且继以讪笑。

这使徐素真吃惊不小，她心想：原来你就是大名鼎鼎的唐寅呀，就是那十六岁高中秀才第一名的人尖儿？

心眼才跟针鼻儿一样大？

隋姐姐固然不该笑话人，也不至于叫你这么挖苦法！

你伤害的可不是她一个，别人又没招你惹你！

这样一骂就是一大片，缺德不缺德？

怪不得你五通之中没选“德”呢！

哼，没“德”还何谈“正”……“啪”地一下，果品被徐素摔入水中：“小舟慢行！”

”溅起的水花扑向小舟。

伯虎回过头看看，刚才那自讨没趣的姑娘不见了，喊叫者是刚才没吭过气的小姑娘，素衣简饰，一脸生气。

伯虎不解这毛、丫头要纠缠什么，便示意张灵停桨，自问：“小姐姐，有何指教？”

<<惊世唐伯虎>>

”见众姐姐已陆续出舱站到自己身边，徐素越发感到箭在弦上，不得不发。她以从未外露过的锋芒，伶牙俐齿地口出一诗：“唐寅英名满吴门，才是小孔针一根。只闻半句唐突诗，就将恶语遍伤人？”

”一语既出，舫上舫下顿时肃然。

伯虎多年来只习惯接受他人的敬畏，正如他的另一个“字”——“子畏”：“子”，就是“您”、“你”之意，“畏”即“敬”或“怕”的意思，那“子畏”岂不就是让人尊敬吗？

想不到今天一个柔弱的平康小女子竟直呼自己姓名，嘲讽之语来得如此现成如此无情！现在轮到她尴尬傻眼了。

倒不是伯虎和张灵没那个心智回敬，而是同时折服于这个小毛丫头非凡的气度。

乐妈妈看伯虎窘在那里，以为徐素给她闯了大祸，急忙叱着徐素回舱。

张灵仰天大笑。

当然，伯虎弯子是转得很快的：“这位妈妈莫要慌，慎重行事细思量。

今本唐寅有口过，不可责罚小姑娘。

”“还阴债”的人数众多，场面热闹，可伯虎脑海里深深地嵌着徐素的情影，他情绪高涨不起来。

当晚他们没回城，找了户人家求宿。

第二天，他无心闲逛，离晚上石湖串月还早，他在人家院子里乘凉，一闭眼就是小姑娘的形象，挥之不去，索性跟人讨了笔墨，根据记忆，画了个半身美人图，其特点就是稚气。

<<惊世唐伯虎>>

编辑推荐

《惊世唐伯虎》由青岛出版社出版。

<<惊世唐伯虎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>