

<<初中生话题作文>>

图书基本信息

书名：<<初中生话题作文>>

13位ISBN编号：9787543639003

10位ISBN编号：7543639009

出版时间：2007年7月1日

出版时间：青岛

作者：杨宏丽

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生话题作文>>

内容概要

阅读美文，欣赏美文，是一种心灵的远游，哪个学生没做过这种“远游”的梦呢？
那么怎么能让这种绮梦成真呢？

文笔从不是文笔本身造就的。

想有突破，就要推陈出新，迪克猫作文，给你新的思想，新的方法，然后才是新的作文。

跳跃灵动的写作思路，敏锐独到的创作眼光，时尚流行的装帧设计，耳目一新的佳作示范。

星光倾泻，智慧流淌，书页轻展，完成从欣赏到挥洒的华丽转身，中学作文完全时尚手册，畅享新感觉作文，热点话题尽在书中，一册在手，把握成功。

<<初中生话题作文>>

书籍目录

江山多娇写作导航佳作展台习题精选习作升格素材博览生命之歌写作导航佳作展台习题精选习作升格
素材博览民俗风情写作导航佳作展台习题精选习作升格素材博览我的祖国写作导航佳作展台习题精选
习作升格素材博览一曲难忘写作导航佳作展台习题精选习作升格素材博览

<<初中生话题作文>>

章节摘录

写作导航这个专题的写作对象是祖国的大好河山、风景名胜。

这类文章应该写些什么呢？

可写的范围很广，可以是所见、所闻、所历、所感、所思、所得，也就是说，我们完全可以按照自己所擅长的方式，自由地去写人记事，写景状物，议论抒情。

游记可以分为多种类型：以记录行程为主的记叙型游记；以抒发感情为主的抒情型游记；以描绘景物、景观为主的写景型游记；通过记游来说明一个道理的说理型游记。

但是，不论哪一种游记，都是通过对自然风光、风景名胜、城市景观及景观中的人与事进行描绘，来达到写景、记事、抒情、说理等目的。

所以写作游记时，一定要具备“游”的记录，没有“游”，也就不会有“游记”。

走出书斋。

融入山川“功夫在诗外。”

“要写好山水，首先要胸中有山水，要饱览大好河山，用心去体悟大自然的精妙之处，为写作积累足够的素材。

屈原放逐，乃赋《离骚》；李白仗剑去国，辞亲远游，足迹踏遍半个中国，才能“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

“读万卷书，行万里路。”

“只有生平多阅历，胸中有丘壑，才能博观而约取，厚积而薄发，写起文章来才会文思泉涌，如有神助，才能下笔有波澜，让山水活起来。

试想，古往今来，有哪位文人墨客，能扁于一室之内而成千古文章？

天地山川、名胜古迹、枝头好鸟、水面落花，都可以成为写作的素材，然而这些一定要靠我们游历四方、静观万物才能得到。

当代学者季羨林先生在《月是故乡明》里曾经说，他童年时代“从来没有见过山，也不知山为何物”，于是“我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风”。

以至于读书时读到苏东坡的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”时，才发现“山”完全不是他想象中的模样。

这时如果让他写山，他怎么写得出？

闭门造车尚且不可为，闭门造山就更不必说了。

季羨林这样的大家尚且如此，我们中学生就更不必说了。

那就让我们走出书斋，将目光投注于山林湖海、名胜古迹，贴近自然风物，去开阔视野，陶冶心灵，感悟历史文化，抒写览物之情吧。

静观万物，合理取材 “文章本天成，妙手偶得之。”

“这个“天成”实际上指的就是自然造化。

要成为写山水名胜的“妙手”的前提是具有一双“慧眼”，要在观察中去发现，分清主次，突出重点，抓住特征，由表及里，这样才能把景写实、写活，写出色彩，写出灵性。

记游要分清主次。

游记虽然是对游览过程的记录，但却不是面面俱到的记录。

一地之景、一时之景入眼者甚多，任何景色也都会有许多可喜可悲、可叹可怨的素材供我们取用，但是贪多求全、面面俱到，是不讨好也不可取的，写来写去反而会乱花迷眼，一片纷杂。

游记中，重要的行程、有特色的景观、对表现文章主题有重要作用的事物等，要重点描写，其他的则应该一笔带过，或者干脆略去不写。

这样，写出的文章才会主次分明，主题突出，玲珑有致。

没有“舍”就没有“得”，“弱水三千，只取一瓢饮”，我们需要从万千景物中选取一二作为重点，浓墨重彩地去刻画，其余的作为陪衬，略作点染就可以了。

譬如要你去画“竹外桃花三两枝”，你首先要搞清楚，竹与桃花哪个是主体，哪个是背景。

竹子一片，桃花疏疏落落三两枝，横出竹林之外，喜人的春意便是从这三两枝桃花上绽放出来的。

<<初中生话题作文>>

这几枝娇艳的桃花自然就应该是画面的主体，苍翠竹幕就是衬托这桃花的背景了。

那么接下来你就应该仔细斟酌，作为主体的三两枝桃花应该如何去画，才能鲜明醒目；作为背景的竹林又应该如何去画，才能够很好地衬托、突出主体。

作文时也是如此，不能不分主次，看到什么都一股脑写下来，要重视材料的裁剪和布局。

取材时还要选择最具代表性的，给人印象最深，或是最能彰显主旨的素材。

如《醉翁亭记》第二段：“日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

”便紧抓住有代表性的风景写出了醉翁亭四季与朝暮的不同景色。

需要强调的是，取材必须配合文章的主旨，材料需要根据这个主旨来取舍。

不少同学写游记类的作文时，往往连旅游前的准备过程都要大肆记叙一番，占了很大篇幅，对主要景物的描写，却又短又少，三言两语，不痛不痒，给读者行色匆匆、一无所获的感觉，这样的游记显然是失败之作。

<<初中生话题作文>>

编辑推荐

阅读美文，欣赏美文，是一种心灵的远游，哪个学生没做过这种“远游”的梦呢？那么怎么能让这种绮梦成真呢？

文笔从不是文笔本身造就的。

想有突破，就要推陈出新，迪克猫作文，给你新的思想，新的方法，然后才是新的作文。

跳跃灵动的写作思路，敏锐独到的创作眼光，时尚流行的装帧设计，耳目一新的佳作示范。

星光倾泻，智慧流淌，书页轻展，完成从欣赏到挥洒的华丽转身，中学作文完全时尚手册，畅享新感觉作文，热点话题尽在书中，一册在手，把握成功。

<<初中生话题作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>