第一图书网, tushu007.com

<<苗疆圣地>>

图书基本信息

书名：<<苗疆圣地>>

13位ISBN编号：9787543642454

10位ISBN编号：754364245X

出版时间：2007-8

出版时间：青岛出版社

作者：余未人

页数：210

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

边缘中国丛书邀请了生长于边地的国内著名作家以刻骨铭心的生命体验，揭示边地的文化底蕴，拾捡失落的文明碎片，探问其背后的历史源流与文化成因。
本书为该丛书之一。
中国地大物博，地势西高东低，自西而东构成了三级阶梯，从雪域高原过渡到山地、盆地，再过渡到丘陵和平原。
气候同样是复杂多样，从南到北跨越热带、暖温带、中温带、寒温带等气候带。
与这种地理形态的自然级差相对应，生于斯长于斯的人们也在适应环境的过程中，经过反复的筛选和积淀，创造了多元而丰富的文化。
就文化类型来说，尽管狩猎与采集类型和斯威顿耕作类型正在逐渐告别自己的舞台，但鄂伦春、鄂温克等狩猎民族和西南地区的少数民族依然在顽强地赓续这两种文化传统的香火，它们和畜牧类型、农业类型、工业类型等交相辉映，五种不同历史发展阶段的文化类型在广袤国土上呈现出奇妙的并置状态。
从中国的东部走向西部，犹如置身于一条奇妙的时间走廊，在岁月的河流上逆流而动，让你感受到从后现代、现代上溯到前现代社会的文化时差。
生存环境的多样化催生了文化的多样性，恰如美国历史学家B.M.费根所言：“ 文化是我们适应所处的环境的重要手段。
”中国是多民族国家，少数民族主要分布在西北、西南和东北等地区。
“ 边缘 ”意味着多种可能性，意味着多元的文化融合，边缘地带与中心地区的交流互动，能够激发社会、经济、文化的多重活力。
边缘与中心的异质异趣的相互沟通，相互补充，相互激发，有利于形成健康的、丰富的、具有创造活力的经济结构与文化生态。
本书倡导以美文笔法，从文学、历史学、社会学、文化人类学、民俗学、地理学等多学科交叉的文化视野，对中国边缘地区的风土人情和人文景观进行审美化的描述，对其文化形态进行深层的、立体的散点透视。
丛书邀请生长于这些地区或长期在这些地区生活、工作的著名作家与学者撰稿，他们以刻骨铭心的生命体验，揭示这些地区的文化底蕴，向外部世界掀起其神秘面纱的一角。
这些地区地理形貌雄奇、壮丽，展示着大自然的鬼斧神工，社会民情保留着相对淳朴、本真的状态，在人性层面上也呈现出更为原始的野性与活力，同时这些地区的地理环境比较闭塞，经济发展比较落后。
值得注意的是，在尊重与包容差异性的前提下，经济水平不能成为衡量一种文化的优劣的唯一标准。
丛书以图文并茂的形式，重点介绍这些地区的自然风貌、民居、民艺、民俗，进而以精炼的文字，言简意赅地探问其背后的历史源流与文化成因。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

余未人，女，年过花甲。
从1979年起，14年的时间钟情文学，留下所编辑的文学月刊和撰写的《滴血青春》等5部长篇小说、小说集等。
1993年进入民间文化领域，又是14年过去了，在苗乡侗寨留下串串脚印，也留下《千年古风——岜沙苗寨纪事》等5部民间文化著作。
曾供职于贵州省文联

第一图书网, tushu007.com

<<苗疆圣地>>

书籍目录

你了解苗族吗雍容典雅的西江 一、天下独一的西江千户苗寨　　漫步在西江的过往岁月中　　十二年一遇鼓藏节　　年方不惑的鼓藏头　二、绣制霓裳羽衣的女子　　轰动1938年鼓藏节的花裙带　　要得姑娘巧，花线当马草　三、千百年传承的古歌与芦笙　　不会苗歌，娶不进媳妇嫁不出女　　根性文化的芦笙　四、由狩猎到护林的艰难历程　　人与动物的恩恩怨怨　　护林员眼里的雷公坪　五、鬼神的使者　　亲历巫事“阿香”　　游走四方的女鬼师　　主持重要礼仪的大鬼师海纳百川的施洞　六、有滋有味的寻常日子　　率领上百只鸬鹚的小船队　　能工巧匠的杰作　　惊心动魄的放排生涯　　浩浩荡荡的商船　　只有种棉做布绣花缝衣裳，你才是真正的女人　　只有苗家的衣裙，才有那么多故事　七、歌舞、游方与节日　　十一天十一夜，连续歌唱的最高记录　　游方的浪漫情怀　　多姿多彩的节日　　敬桥节，家家户户皆祭桥　　柔情蜜意姊妹节　　与端午节迥异的龙舟节　八、婚丧嫁娶、万物有灵　　成婚一年后，新娘才识夫君相　　一代大歌师之死　　万物有灵，鬼师无处不在　九、苗与汉，文化的奇妙交融　　祖牌与“桥”的共处　　拥有同一份家谱的苗族和侗族　　“水边苗”开放的文化心态　　独特的“江南建筑”　　历尽苦难的趋同　十、施洞奇人　　百岁老人的人生传奇　　深山里的大歌师

编辑推荐

《边缘中国：苗疆圣地》以图文并茂的形式，以美文笔法，从文学、历史学、社会学、文化人类学、民俗学、地理学等多学科交叉的文化视野，对贵州边缘地区自然风貌、稻作文化、历史世相，以及民居、民艺、民俗等进行了审美化的描述，对其文化生态进行了深层的、立体的散点透视。
这是一位苗族作家的文化寻根。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com