

<<青岛百年水彩画>>

图书基本信息

书名：<<青岛百年水彩画>>

13位ISBN编号：9787543651029

10位ISBN编号：7543651025

出版时间：2009-1

出版时间：青岛出版社

作者：孟鸣飞 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青岛百年水彩画>>

前言

水彩画通常被解释为用水调和颜色所作的画，按此意，它悠久的历史可以追溯到古代，埃及、波斯、中国等都曾发现此种古老的透明画法。

15世纪欧洲文艺复兴时期的画家采用水和蛋清、树胶调和的画法，从绘画发展史上说，由此产生了油画和水彩两个画种。

且不管那时的画法与现代水彩画有多少联系，但显然不是我们今天所指的水彩画。

水彩画具有很强的工具特点，主要是指它利用水与色彩相溶和在特定的纸上作画，使画面呈现出独有的透明、流畅、润泽的艺术效果。

水彩画始于16世纪后的西欧大陆，18世纪中期至19世纪在英国得到了充分的发展和兴盛，形成了一套完整的技巧和方法体系，由此，英国被公认为水彩画真正的发源地。

水彩画这一外来的画种在中国传播已有百年的历史。

为了回顾水彩画在我国的发展历程，2006年在北京举办了“中国百年水彩画展览（1905-2006）”。

水彩画何时传入青岛，我们尚无准确考证，但大体说距今至多不过七八十年。

继上海等少数大城市之后，青岛是较早受西方文化影响的城市之一，这也是水彩画所以能在青岛传播和发展的主要原因，同时，青岛濒临海洋，湿润的气候适合水彩画表现的自然环境条件，数十年来经几代人的努力，今天已形成了宏丽、爽朗而具有青岛风土特色的水彩画风格，不能不说“海”使青岛水彩画家拓展了胸襟，“海”为青岛水彩画注入了灵性和活力。

<<青岛百年水彩画>>

内容概要

水彩画通常被解释为用水调和颜色所作的画，按此意，它悠久的历史可以追溯到古代，埃及、波斯、中国等都曾发现此种古老的透明画法。

15世纪欧洲文艺复兴时期的画家采用水和蛋清、树胶调和的画法，从绘画发展史上说，由此产生了油画和水彩两个画种。

且不管那时的画法与现代水彩画有多少联系，但显然不是我们今天所指的水彩画。

<<青岛百年水彩画>>

书籍目录

序1
序2
徐咏青
水浪冲起
青岛鱼山路写生
杭州西湖苏堤
桂林即景
吕品
午后
水乡
乡村
返舟
田间
晏文正
颐和园风景
崂山明霞洞途中
青岛前海风景
八大关秋色
夜雨
陶天恩
村头
渡口
西塘人家
雪
孙吉昌
雪
李连一
民居
刘远智
五台山龙泉祠
水仙
古宅秋意
故国新绿
宋守宏
渔港之晨
涛声
古镇小巷
圣彼得教堂
停泊
姜世钰
秋
雨后
王继竹
崂山
薛益寿

<<青岛百年水彩画>>

春天
于普洁
更上一层楼
海韵
赵民生
海边
张鸿宝
荒郊残雪
光阴荏苒
窗前
缘分
于炳强
江南人家
陶世虎
晨曦
薄暮余光
暖冬
故土萦怀
生命
封思孝
渔歌
灵岩寺
水乡人家
泰山天街
陈锡岩
啊!黄河
苇
国王谷
谁持彩练当空舞
威尼斯水城
袁玉堂
南方雨
小山村
江南水乡
岸边木船
宋守安
瑞雪
梁连生
神农架原始生态
郭连训
德累斯顿的傍晚
海南渔港
热那亚海港(一)
热那亚海港(二)
胡健
丁香
王玉生

<<青岛百年水彩画>>

夏韵
高东方
渔家·网
老船
冬晨
丽江古城
浮城
刘牧虹
城市印象
春雨
雨
老街
集市
于钦平
无色夕阳
胡伟业
天上有云飘过
初剑
西藏少女
西塘古镇(一)
西塘古镇(二)
祈祷
苏海青
世纪辉煌
百年奋进
夏商周
壮士图
王鸿海
黄河人海口
船
门
古韵
王云功
生命
秋
窦世强
雪
教堂
微山湖
窦凤至
河畔
菊
女孩
艺术家
窗前的花
陈坚
山下的风景

<<青岛百年水彩画>>

鹰笛
花儿为什么这样红
塔吉克牧羊女
浴
侯安智
西部散记
印
窗影语
曲宝来
青岛往事
工地
王迪
圣水
藏南女孩
圣洁
崔煜
湖畔
涛声远去
韩宏伟
银香
涛声
西域古城
孟鸣
水乡
沃野
家
碑魂
苏和平
石碾
王绍波
闲冬
秋语无声
秋
酥油茶
渔歌
王辉林
老宅
飞花谷
蒙山
接点
秋林
田建新
喀什老街
岛城阳光
村头
徐青峰
故乡

<<青岛百年水彩画>>

青铜时代

干花系列(一)

干花系列(二)

单虹

远方

叼羊

鱼

暑

作者简介

<<青岛百年水彩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>