

<<青岛与京剧>>

图书基本信息

书名：<<青岛与京剧>>

13位ISBN编号：9787543651326

10位ISBN编号：7543651327

出版时间：2009-1

出版时间：青岛出版社

作者：吕铭康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青岛与京剧>>

内容概要

吕铭康是广东新会人，生于上海，在青岛生活长达58年。

他长期从事教学工作，还是一位作家，曾创作许多散文、文艺评论儿童文学，个人出版过两本散文集，主编过全国性的《新世纪艺术散文选粹》等书；他主编的《2000青岛儿童文学选》曾获团中央“五个一工程”奖。

吕铭康从小喜欢京剧，酷爱花脸艺术，经常一展歌喉，高唱《坐寨》、《姚期》、《铡美案》、《黑旋风李逵》等剧目的唱段。

他从1993年始即在青岛广播电台主持京剧节目，历时4年之久。

如今他虽已65周岁，却是退而不休，为撰写此书而走遍天南海北，广泛搜集材料，多历艰辛而终有成果，委实不易。

青岛拥有众多京剧戏迷和票友，吸引了许多京剧前贤来这个“大码头”演戏献艺。

“四大名旦”、“四大须生”、周信芳、唐韵笙等京剧大师都多次来青岛演出，受到了极为热烈的欢迎。

早在80多年前，青岛就已票房林立、人才辈出，不少名票下海后，进一步展示了他们的出众才艺。

1959年，言少朋、张少楼伉俪在青岛振兴了几乎失传的言派老生艺术，在全国产生了极大反响。

青岛与京剧的渊源，很深很厚，很值得一写。

<<青岛与京剧>>

书籍目录

序 青岛与京剧之缘 梅兰芳确实来过青岛 前辈京剧名伶与老青岛 蒋介石在青岛看马连良的戏 程砚秋与青岛票友 李世芳崂山坠机遇难 陈永玲：绝唱在青岛 从平度城走出来的名旦许翰英 裘盛戎、李宗义的青岛情 杨宝森恳请哈宝山来青配戏 奚啸伯钟爱青岛鲁迅公园 吴素秋：青岛是我第二故乡 尚长荣在青岛“馅饼粥”拜师 孙毓敏：京剧启蒙地在青岛 裘门大弟子钳韵宏，出自青岛的小生名家王筠 蘅 青岛最大的戏院——永安 青岛第二大戏院——光陆 曾经辉煌的华乐戏院 青岛的戏楼与小戏院 老青岛的农村京剧戏班 青岛最著名票房——和声社 老青岛的京剧票房 “青岛梅兰芳”季砚农 著名梅派琴票李奘图 荀派名票郑倩文 多才多艺的名票于振之 人才济济的青岛老票房 青岛京剧的新生 青岛各戏院的班底 名角荟萃的原胶州京剧团 建团初期的青岛京剧团 言少朋加盟青岛京剧团 “言归正传”在青岛 言少朋、张少楼创演现代京剧《柜台》 梅园溢香的张春秋 “文革”前夕的青岛市京剧团 青岛年代左右的票友活动 京剧名票与青岛吕剧

<<青岛与京剧>>

章节摘录

青岛与京剧之缘中国戏曲历经800余年，传承悠久，是中国传统艺术的重要组成部分。从金元杂剧到明清传奇，从昆（曲）弋（阳腔）繁荣到四大徽班进京，从京剧诞生到成为“国粹”走进黄金时代，200多年的京剧史里产生了程长庚、谭鑫培、杨小楼、梅兰芳、马连良等一代又一代表演艺术大师。

以“富连成”为代表的众多戏曲科班培养了数以千计的优秀演员，支撑着近百年京剧艺术殿堂。星罗棋布的戏楼剧场提供了京剧繁荣的舞台，精良独特的器乐、道具、戏装行业为京剧演出增色生辉。

清乾隆五十五年（1790年），适逢清高宗（弘历）八旬寿辰，徽伶高朗亭等率“三庆徽”戏班进京贺寿演出，演毕立足京城。

此后许多徽班相继来京，其中三庆、四喜、春台、和春最负盛名，时称“四大徽班”。

在长期实践中，不断从秦腔、汉调、昆曲、京腔等剧种汲取营养，经数十年演变，形成京剧。

京剧表演融合了唱、念、做、打等多种艺术表现形式，辅以五彩缤纷的服装道具以及化妆，具有生、旦、净、丑等行当。

京剧艺术具有综合性、虚拟性和程式性三大特征，故而能够达到精彩绝伦、美轮美奂的艺术境界，受到愈来愈多的人们的喜爱，成为了地地道道的中国国粹。

<<青岛与京剧>>

后记

我之所以能够完成这本《青岛与京剧》，是基于以下原因：首先，是因为我喜爱京剧。孩提时是典型的小戏迷，经常到住家附近的青岛永安大戏院和华乐戏院看戏。

“四大名旦”梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生，“四大须生”马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯，还有裘盛戎等京剧大师和言少朋、言慧珠、徐东明、云燕铭等京剧名家的戏，我都看过。50年代，青岛市京剧团的绝大多数戏也都看过。

我那时最喜欢的是花脸和武打戏。

直到改革开放后，我利用到北京出差的机会，还看过当时刚刚重返舞台的李万春等人的戏。

父亲给我买了不少京剧唱片，我最喜欢跟着金少山的唱片学唱《盗御马·坐寨》唱段。

1956年，正在读初中的我就开始经常登台清唱京剧花脸唱段，由于是童声，能够唱到G调。

是年盛夏，学校选拔我参加青岛市少年儿童文艺会演，有幸得以跟京剧名票琴师李瑛图先生学习演唱，他对我的吐字发音进行了指导，确实受益匪浅。

后来，他又请青岛名票鼓师、擅长为花脸操琴的刘鸿伟先生为我演出伴奏。

于是，我获得这次全市会演的一等奖。

这对我是很大的鼓励与鞭策。

此后，我又在一些业余京剧团粉墨登台演戏。

不过，后来有近30年，我一直远离京剧。

再就是我喜欢写作。

进入改革开放的新时期后，我除散文外，还经常写些文化名人专访和文艺评论，这就很自然地要涉及到一些京剧名家和对京剧的评论。

<<青岛与京剧>>

编辑推荐

《青岛与京剧》由青岛出版社出版。

<<青岛与京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>