第一图书网, tushu007.com

<<闲话09：角色之变>>

图书基本信息

书名：<<闲话09：角色之变>>

13位ISBN编号：9787543664968

10位ISBN编号：7543664968

出版时间：2010年8月

出版时间：青岛出版社

作者：臧杰,薛原

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<闲话09：角色之变>>

内容概要

《闲话》丛书有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。
《闲话》丛书传承《良友》画报精神质地，以新生代慕客书的形式出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。
本书为《闲话》丛书第九辑，主要收录了《小报“教父”钱芥尘》、《沈松泉的“胆”与“谋”》、《陈波儿的角色之变》、《马思聪的后半生》、《鲁迅为什么不喜欢杭州》、《胡适北京故居的重新考证》等作品。
这些作品会使人获得异乎寻常的人生趣味。

第一图书网, tushu007.com

<<闲话09：角色之变>>

书籍目录

报人时代的陈布雷小报“教父”钱芥尘沈松泉的“胆”与“谋”李涵秋的上海一年陈波儿的角色之变项堃：边缘化的硬派气质（1949-1966）马思聪的后半生方令孺：寂寞白乐桥鲁迅为什么不喜欢杭州德国建筑师在中国五个假公主胡适北京故居的重新考证胡适的“怕老婆论”周一良：书生无奈苦彷徨丁玲：昨夜西风凋碧树

<<闲话09：角色之变>>

章节摘录

激昂慷慨一少年　　说起陈布雷，就不免提及蒋介石与报人的交往。
蒋的幕僚班子里，舞文弄墨者以江浙文人居多，在报馆里历练过的也为数不少，这位性格唯诺、举止畏缩的幕僚长，以名记者出道，随侍最高当局二十年有余，看似最为春风得意，但他个人的结局，在同时代报人里却是最为悲惨的。
陈布雷本名陈训恩，1890年生于浙江慈溪，从乡谊来说，与蒋介石是“小同乡”。
蒋是十分看重这层关系的，他手下一班吃过报饭的官僚政客，有一大半都是浙江籍人士，陈布雷能够受到他的青睐并引为心腹，除了因为文思敏捷、做文章出手快外，所谓同乡也起了很大作用。
他们二人，一个出身无业游民，一个长在茶商家庭，同饮甬江水长大，后来一个去日本军官学校学武，一个在本省新式学堂习文，走的本来是截然不同的道路，但是时代的风云际会把他们联系在一起，一主一仆，亦真亦幻，成了报人与执政者关系演变中可叹的案例，令人深思回味。
陈布雷在一个典型的浙商小康之家长大，到他成人的时代，江浙一带正盛行出洋留学，但父老不允其远游，乃于慈溪县中学堂毕业后，投考了杭州的浙江高等学校，预科一年后转入文哲法政科就读，这一科同学中，与他最相知的，有后来在北京创办《京报》的邵飘萍、在南京政府任国民党中央执行委员的邵元冲等人，他们都喜欢阅读新潮书刊，尤醉心于《新民丛报》、《浙江潮》、《警世钟》等。
浙高是一所新潮学校，国文之外，尤注重外国文及世界历史地理，对政治、经济、宪法等也多有涉及。
陈布雷十五岁时即在宁波府试中考取第一名，作文出色是自不待言的，而他在这里打下的外文功底，却少有人提及。
教英文的先生是曾在欧美留学的邵裴子，不久，学校又聘请美国威斯康辛大学教授Stanly K.Hornbeck授政治学、外交史等课程，由于陈布雷在中学时就对英文感兴趣，受浙高环境熏陶，到第二年就能够阅读原版文学名著了。
可见，在那一时代，江南的高等学堂对于学生贯通中西文化的训练，已达到了相当高的水准。
1911年夏天，二十二岁的陈布雷从浙高毕业后，正式投身报界。
他对报人这一职业发生兴趣，缘于在上海主持《天铎报》的堂兄陈屺怀。
《天铎报》创刊于1910年3月，是同盟会的一个后援机关，创力、人为浙江铁路总理汤寿潜，出版一年有余，即让渡于粤人陈芷兰，主要编者李怀霜、戴天仇(季陶)等都是同盟会会员。
这时反清排满运动在各地兴起，此报的言论也逐渐倾向激烈，陈布雷在浙高读书时，从家乡到杭州，途径上海，常在报馆借住，耳濡目染，对报人生活十分向往。
他的处女作是在为“浙路拒款”问题与保皇派人物杨度辩论，致《天铎报》的一篇投书。
当时清政府以将铁路收归国有为名，向外人借款筑路，引起全国护路风潮，陈布雷的投书在报上发表后，受到编辑洪佛矢鼓励，邀他不断写稿。
在此期间，戴天仇因结婚度假，还请他代主笔政月余，每天撰写短论两篇，颇令人注目。
这更使他信心大增，在毕业后就去了上海，被《天铎报》聘为撰述记者，约定每日撰短评二则，每十日撰社论三篇，月薪四十元。
这时他的文章，常常署名“布雷”。
关于“布雷”的由来，他还作过一番解释：　　……在《天铎报》撰文字，署名“布雷”，一月后，渐有所知，八指头陀赠诗有“迷津唤不醒，请作布雷鸣”句。
然“布雷”二字，实太浅陋而不雅，友人中常有询命名之意义者，其实余以此二字之别署，乃在高等学校为学生时，同学汪德光君为代拟者，盖余此时面颊圆满，同学戏以面包孩儿呼余(忆为邵振青所取)，因面包英文为bread，再由译音而改为布雷。
汪君盖谓余好撰文字投报馆，以布鼓自拟，亦甚有趣味云尔。
……

第一图书网, tushu007.com

<<闲话09：角色之变>>

媒体关注与评论

他催生了《晶报》、促成了《小日报》、接办了《上海画报》，在上海的诸多小报背后经常可见钱芥尘的身影。

——蔡登　　山上海四马路、望平街一带，一下子涌出大量新兴的报馆、书局，与商铺、茶馆、青楼比肩而立，书报业呈现出一片勃发景象。

——金小明　　在上海的日子里，除了推托不掉的宴请以及繁琐的约稿编刊事由以外，李涵秋的大部分时间都蜗居于旅社，抽着他的旱烟，继续着他的创作。

——姚一鸣　　在诸多应景的表态文章中，项垄的这篇《在共产党的教育下我做了人》更为浓烈地表露出一种脱胎换骨、重新做人的重生感。

——丁宁　　此时他当然想象不到，十八年后他会在一个月黑风高的夜晚，偷渡来港。从香港开始，到香港结束，马思聪的命运在新中国的十八年中兜兜转转。

——张彤　　院子里原有一片竹林，竹叶常随轻风飞舞。那一年，竹子全部开花而死，随后，方令孺也离开了这个她热爱着的寂寞世界。

——梦之仪　　杭州有西湖美景，有享受美食的饭店，拱宸桥的租界里还有销魂的妓院。这些对鲁迅都没有诱惑，他喜欢一个人独处。

——傅国涌　　《独立评论》周刊，是同人刊物，同人撰稿，不受稿费，只是用真实的姓名讲负责任的真实话语，编辑部就设在米粮库胡同四号的胡适家中。

——张耀杰

<<闲话09：角色之变>>

编辑推荐

修复记忆扫描名流世界……　　传承《良友》画报精神质地，以新生代慕客书的形态连续出版，扫描名流世界，管窥历史碎屑，近观大知识分子的精神世界。

《闲话9：角色之变》会使人获得异乎寻常的人生趣味。

《闲话》丛书是一本连续出版的、还原名流与知识者人生世界的人物类人文读物。

《闲话》丛书期待通过微观的管窥和历史碎屑的拾捡，再现文人、学者、科学家、艺人和殖民者的命运和襟抱，呈现文化、学术、科学、艺术以及现代化进程与人生的关系。

《闲话》丛书仰慕有文史价值的文字、有故事特征的叙事以及平民化的学问肌理。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com