

<<和服>>

图书基本信息

书名：<<和服>>

13位ISBN编号：9787543681828

10位ISBN编号：754368182X

出版时间：2012-5

出版时间：青岛出版社

作者：顾申 编

页数：230

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和服>>

内容概要

《认知日本系列：和服》在日本也叫吴服，听到这个名字，中国人就不禁会想到三国时代的吴国。没错，正是当时日本与东吴的商贸往来，将纺织品和制衣经带到了日本。如今，《和服》作为日本的一个象征，在中国有着广泛的知名度和美誉度，以至于在中国兴起了“汉服热”。但这一现象也引起了不小争议，其中之一就是“汉服的标准”。那么，如果你想了解《和服》在日本的发展之路，就去阅读《》吧。

<<和服>>

书籍目录

第一章 走出裸露

神话

基本服装样式

神的光晕

最翠的记载

附件1 “藏”与“露”

第二章 韩、唐之风

仿唐

贵族时代

独特审美价值

附件2 平安时代女性之美

第三章 武士与服饰

幕府特色

将素袄与布衣混淆

豪华绚丽

第四章 基本定型

奠基

定型

附件3 江户和服物语

附件4 女人的天性

附件5 女儿节

附件6 七五三节

第五章 费时？

费力？

织造旧事门

传统印染

穿针引线

日本色彩史门

纹样与模样门

集体标志门

附件7 日本染织工艺历史

第六章 令当代女性退避三舍？

穿法·场合·举止

不可或缺

附件8 着装禁忌

附件9 七夕

第七章 象征符号

和服与绘画

人形和服

典藏传奇

冲击与创新

附件10 写乐是谁？

<<和服>>

附件11 和服典藏场馆

附件12 和服材料短缺

附件13 日本和服借重组提升企业价值

附件14 “中国稍造”成主流

<<和服>>

章节摘录

自江户时期，和服基本成型，后经过明治、大正时期的发展，终于形成今天的模样。但服装的发展与生活方式有密切联系。

明治维新之后，因为文明开化，西方思想、文化、生活方式源源不断进入日本，强烈冲击了日本服饰，和洋混合的式样也流行一时。

公元1860年，中浜万次郎氏从美国购入大量缝纫机，洋服裁制技术开始在日本流行开。

因为洋服穿着容易、活动自由，因此明治政府在公元1870年（明治三年），颁布海军制服、陆军徽章式样，均遵照西式；第二年（明治四年），邮政系统开始使用洋服；公元1897年（明治五年），政府制定规则，明确规定大礼服与平常礼服全部使用洋服，同时铁道制服也换成洋服。

女性使用洋服则开始于明治十六年，东京鹿鸣馆夜总会。

日本为加强外交，特别设立这个社交场所。

每晚都要举行舞会，这使它成为传播西方文化、风俗、生活习惯的重要据点。

虽然政府如此大力推动西化进程，但女性服装西洋化还仅仅停留在上层社会。

之后，因为外交条约等原因，刮起批判西化主义的热潮。

因此明治二十年至三十年，复古风抬头。

根据当时风俗画报记载，公元1889年，男子所穿服装比例，洋服占40%，和服占60%。

女子服装方面，除部分贵族外，多数女子都穿和服。

由此，可以推知，明治时代还是一个以和服为主要服装的时期。

洋服真正的普及型推广是在公元1914年（大正三年）。

第一次世界大战爆发，一定程度上刺激日本经济发展。

随着经济产业的振兴，日本女性越来越多地进入社会，开始工作，出现第一批职业女性。

女性穿洋服就是进入职场的开始。

而家庭妇女洋装化的转折点是在公元1923年，日本爆发关东大地震。

因为当时物资极为匮乏，人们的生活越来越简单、实用，和服不能适应特殊时期的特殊要求，因此简便、灵敏的洋服流行一时。

虽然如此，女性洋服化并没有大规模发展。

根据今和次郎氏的调查结果，公元1925年，东京银座街头服装，男性和服33%、洋服67%，女性和服99%、洋服仅为1%。

女性和服真正向洋服发展是在第二次世界大战结束后。

日本战败后，百废待兴，几乎人人都参加劳动和社会工作。

此时，和服越来越不能适应这种新时代的生活。

洋服终于迎来广泛普及的绝佳环境。

从那时直到几十年后的今天，在日本的大街小巷几乎看不到和服的影子。

这是由于，在现代化的日本，人们生活节奏变快，如身穿和服，就如同木偶一般，行动受到限制，什么都做不了。

而且从和服穿着程序看，不仅费时费力，还要借助于他人（因为一个人根本不能成功穿上和服）。

同时，和服本身有很大重量，限制了穿着人的行动。

一般和服，加上带达2.5公斤，如果再加上各种配饰，则会更重。

这些重量，就会令人不堪重负。

另外，和服洗涤非常麻烦，必须掌握专门的知识。

和服常为100%丝制品，对储存条件要求严格。

日本四季分明，梅雨季节较长，这就为和服持有者带来很多烦恼。

基于种种原因，令近年来和服产量不断减少。

因此，很多工厂倒闭、转产，有的干脆因为后继无人而消亡。

传统和服在今天很难推广。

.....

<<和服>>

<<和服>>

编辑推荐

《认知日本系列：和服》是日本传统服装，当今的日本大街小巷很少能看到身穿《认知日本系列：和服》的女性，但在一些较为正式场合，《认知日本系列：和服》依然是日本女性首选，例如，元旦、成人式、婚礼、殡葬式等。

也许是物以稀为贵，年代越往前，《认知日本系列：和服》穿法与配件越繁冗，这令当代日本女性对它退避三舍。

事实上，在一些幕末时期的老照片中，我们可以看到，当年的《认知日本系列：和服》如同今天的T恤、牛仔裤，女人们穿在身上，还可以洗衣、煮饭、扫地、背小孩……可谓毫不感到拘束，样样得心应手。

和服是日本的国服，在形成过程中虽受到外来文化的影响，尤其是中国文化，但今天我们所看到的和服，根本找不到中国元素的影子。

和服为直线造型，其用布料门幅须36厘米，用直裁法，再经缝合而成。

在一定程度上，和服掩盖了日本人体型的不足，而且适合不同体态的人穿着。

其与现代西方服饰有根本区别。

和服不分男、女，不分上、下，只按照组合式样的不同分为长着、羽织、襦袢、带、袴、上衣等

。也可以这样说，和服各部分是相对独立的。

源自热播全国百家电视台的探索纪录片《传奇》，认知日本，了解日本，感悟日本。

和服为直线造型，在一定程度上掩盖了日本人体型的不足，如果你想了解和服在日本的发展之路，就请阅读《和服》吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>