

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787543687172

10位ISBN编号：7543687178

出版时间：2012-8

出版时间：青岛出版社

作者：苏叔阳 主编

页数：181

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清散文精选>>

内容概要

朱自清的散文以“真”“美”著称，用真挚的感情抒写真实的见闻和感受。他的散文题材并不广泛，大多是关于亲朋交往、家庭琐事、游记综述等内容。他散文语言清丽单纯，没有华丽的辞藻，既不像鲁迅的散文那样冷峻、犀利，也不像胡适的文章那样理智、博大。一些看上去小得不能再小的事情，到了他的笔下却令人感动不已，几十年来成为人们或怀旧或休闲或学习的范文。他的散文具有极高的艺术价值，《匆匆》《背影》《荷塘月色》《春》等名篇，一直被认为是白话美的典范，为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的艺术经验。

通过缜密的艺术构思，创造出自然和谐、诗画俱美的意境；通过叙事、描写、议论有侧重地交融，抒写自己的真情实感；通过完整与变化相统一的布局，建筑出小巧美观、丰富多样的结构形态；通过对口语的艺术锤炼，建树出刚健清新、亲切有味的“谈话”文风——这些都构成了朱自清委婉深切、严谨细致的艺术风格，洋溢着真纯、朴实的美。朱自清在“五四”以后的散文作家中独树一帜，建立了纯正朴实的清新文风。

朱自清的散文分为前期和后期两大部分，关注点也发生了较大变化。前期的风格主要是细腻和委婉，后期则是激情与直白。中国现代散文的发展，以“五四”时期的成就为最高，影响最大，而朱自清的散文创作，又是这一时期成绩最大，成就最高的。作为散文大家，朱自清的名字永远和中国现代散文的历史写在一起。

朱自清自小接受私塾教育，且出身于官僚家庭，因此受到士大夫家庭的影响，逐渐养成了“整饬而温和、庄重而矜持”的性格。在那动荡的时代，他的文风好像是清风，也像是清澈平缓的溪流，让人看了不禁产生平和、坦然的心情。

“朴实、细腻、清秀”是朱自清散文的主要特点，他的散文观察景物细致，描写入微，运用多种修辞手法，将情感和景物交织糅合在一起，使读者身临其境，产生心灵的共鸣。

朱自清后期风格明显的变化就是对社会、政治、人性等进行反思，这期间他的杂文数量开始逐渐增多。后期散文的转变开始于1927年大革命失败后，典型代表作是1940年在成都目睹饥民哄抢米仓后。愤然写下的《论吃饭》一文。文章犀利地指责当权者无视人民的温饱，支持人民为维护自己的天赋人权而斗争。如此犀利的语言在朱自清的散文中实属罕见。

朱自清在文学艺术上的主要贡献是：在继承中国古典文学的基础上，将其与西方文学进行了很好的结合，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格，彻底打破了复古派认为白话文不能作“美文”的言论。

<<朱自清散文精选>>

作者简介

苏叔阳 生于1938年，当代著名作家，河北保定人。
1960年毕业于中国人民大学，曾任大学教师、工人。
1978年加入中国作家协会、中国戏剧家协会、中国电影家协会。
曾任作协全委会委员、影协副主席等。

作品曾获国家图书奖、中图图书奖、文华奖、华表奖、
“五个一工程”奖。
人民文学奖、金鸡奖、乌金奖及全国作协散文奖、短篇小说奖等。
其作品《中国读本》获世界知识产权联盟金奖。

曾获“《儿童文学》金作家”称号，并荣获国务院专家终身津贴，“中国电影百年优秀电影艺术家”奖，“中国话剧百年国家有突出贡献话剧艺术家”称号，联合国艺术贡献特别奖，“2011年度中华文化人物”称号等。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

- 第1篇 荷塘月色
- 第2篇 背影
- 第3篇 匆匆
- 第4篇 歌声
- 第5篇 桨声灯影里的秦淮河
- 第6篇 “月朦胧，乌朦胧，帘卷海棠红”
- 第7篇 绿
- 第8篇 白水滌
- 第9篇 生命的价格——七毛钱
- 第10篇 航船中的文明
- 第11篇 白种人——上帝的骄子
- 第12篇 怀魏握青君
- 第13篇 儿女
- 第14篇 哀韦杰三君
- 第15篇 旅行杂记
- 第16篇 飘零
- 第17篇 说梦
- 第18篇 白采
- 第19篇 海行杂记
- 第20篇 一封信
- 第21篇 我所见的叶圣陶
- 第22篇 论百读不厌
- 第23篇 论雅俗共赏
- 第24篇 论吃饭
- 第25篇 论气节
- 第26篇 论严肃
- 第27篇 动乱时代
- 第28篇 巴黎
- 第29篇 春
- 第30篇 房东太太
- 真题回放
- 参考答案
- 朱自清谈如何写好作文

<<朱自清散文精选>>

章节摘录

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服予；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。我于是憧憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执地盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着。我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二，妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌舫去了，暂时宁静之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，她们既被逼的以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。唉！我承认我是一个自私的人！平伯呢，却与我不同。他引周启明先生的诗，“因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。”他的意思可以见了。他因为推及的同情，爱着那些歌妓，并且尊重着她们，所以拒绝了她们。在这种情形下，他自然以为听歌是对于她们的一种侮辱。但他也是想听歌的，虽然不和我一样，所以在他的心中，当然也有一番小小的争斗；争斗的结果，是同情胜了。至于道德律，在他是没有什么的；因为他很有蔑视一切的倾向，民众的力量在他是不大觉着的。这时他的心意的活动比较简单，又比较松弱，故事后还怡然自若；我却不能了。这里平伯又比我高了。

.....

<<朱自清散文精选>>

媒体关注与评论

区别成功人士和普通人士最简单的方法，就是前者喜欢读书。

——佚名 有阅读能力而不愿读好书的人，和文盲没有两样。

——马克·吐温 阅读使我们变得富有和强大。

阅读使人修身养性。

——曹文轩 阅读能摆脱平庸，锻铸自身生命的质量。

选读名著，累积文化深度，走向精神成熟。

——余秋雨 没有比读书更好的娱乐和更持久的满足了。

——英国谚语 当你把所读的和已经知道的联系起来时，阅读马上变得有趣了。

——哈维兰 每当第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友；当我再一次读

这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

——伏尔泰

<<朱自清散文精选>>

编辑推荐

书中设有名家点评、人物性格分析、写作借鉴、问题与思考等栏目，可以达到阅读轻松、记忆深刻、理解快捷的效果。

<<朱自清散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>