

<<安特生童话>>

图书基本信息

书名：<<安特生童话>>

13位ISBN编号：9787543687219

10位ISBN编号：7543687216

出版时间：2012-8

出版时间：青岛出版社

作者：（丹）汉斯·克里斯蒂安·安徒生 著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安徒生童话>>

内容概要

《安徒生童话》汇集了世界上最著名的童话作家安徒生的毕生之作。

《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》《丑小鸭》等，早已成为童话宝库中的璀璨明珠。

1913年，安徒生和他的童话第一次被周作人介绍给中国读者；1919年，《皇帝的新装》《卖火柴的小女孩》等著名作品被翻译成中文发表在《新青年》上；1924年，第一部中文版的《安徒生童话集》由新文化书社出版；1925年，文学权威刊物《小说月报》以整整两期的篇幅刊载“安徒生号”，全面而隆重地介绍了这位世界童话大师。

自那以后，安徒生和他的童话日渐走进了中国普通大众的生活，在一个拥有全世界四分之一人口的地方被反复地阅读和谈论了将近一百年。

安徒生童话对中国人的意义还不止于此。

上个世纪的一二十年代，恰恰是中国自己的儿童文学孕育和诞生的时期。

对于那些刚刚拿起白话文这个陌生的工具要为中国儿童写作的人们，安徒生童话无疑是他们借鉴的最好蓝本。

同时，安徒生童话特有的淳朴、优雅、诗意的风格及其人文内涵，也与“五四”前后的中国新文化氛围相融洽。

安徒生童话与中国儿童文学的这种世纪情缘，便成就了其在中国大众心中崇高的地位。

如今，安徒生童话在我们心中已逐渐化为一个童话的符号，尽管安徒生童话中有一部分不适合儿童阅读，或一百多年来时不时有人对安徒生童话进行贬抑，也无法掩盖安徒生童话的艺术成就和超越时空的魅力，丝毫无损于中国大众对安徒生童话的这一份世纪感情。

安徒生童话的美丽无疑是永恒的，绝不会因时光流逝了一百年、两百年或更久而褪色；虽然，安徒生童话并不是美的全部。

在我们这个信息多样化、审美多样化的时代，我们仍然需要安徒生，也需要更多的其他优秀作品来开阔中国儿童的眼界。

<<安徒生童话>>

作者简介

安徒生（1805-1875），是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。

他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。

受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。

11岁时他父亲病逝，母亲改嫁。

为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根，经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》中崭露头角，因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读，历时5年。

1828年，他升入哥本哈根大学，毕业后始终无工、作，靠稿费维持生活。

1838年他获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。

此后数年，他每年圣诞节都出版一本这样的童话集，其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才搁笔。

近40年间，他共计写了168篇童话。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。

早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现了现实主义和浪漫主义相结合的特点。

代表作有《打火匣》《小意达的花儿》《拇指姑娘》《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》等。

中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强，在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执著追求，也流露出了缺乏信心的忧郁情绪。

代表作有《卖火柴的小女孩》《白雪皇后》《影子》《一滴水》《母亲的故事》《演木偶戏的人》等。

晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的

不平，作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》《她是一个废物》《单身汉的睡帽》《幸运的贝儿》等。

苏叔阳，生于1938年，当代著名作家，河北保定人。

1960年毕业于中国人民大学，曾任大学教师、工人。

1978年加入中国作家协会、中国戏剧家协会、中国电影家协会。

曾任作协全委会委员、影协副主席等。

作品曾获国家图书奖、中国图书奖、文华奖、华表奖、“五个一工程”奖、人民文学奖、金鸡奖、乌金奖及全国作协散文奖、短篇小说奖等。

其作品《中国读本》获世界知识产权联盟金奖。

曾获“《儿童文学》金作家”称号，并荣获国务院专家终身津贴，“中国电影百年优秀电影艺术家”奖，“中国话剧百年国家有突出贡献话剧艺术家”称号，联合国艺术贡献特别奖，“2011年度中华文化人物”称号等。

<<安特生童话>>

书籍目录

第1篇 丑小鸭与白天鹅第2篇 打火匣第3篇 风车第4篇 枞树第5篇 荷马墓上的一朵玫瑰第6篇 皇帝的新装第7篇 癞蛤蟆第8篇 老头子做事总不会错第9篇 卖火柴的小女孩第10篇 民歌的鸟儿第11篇 拇指姑娘第12篇 屎壳郎第13篇 跳蚤和教授第14篇 豌豆公主第15篇 顽皮的孩子第16篇 舞吧，舞吧，我的玩偶第17篇 小克劳斯和大克劳斯第18篇 幸福的家庭第19篇 雪人第20篇 野天鹅第21篇 一个豆荚里的五粒豆第22篇 一个星期的日子第23篇 最后一天第24篇 海的女儿第25篇 一个贵族和他的女儿们常年易考题真题回放
参考答案

<<安特生童话>>

章节摘录

“我一点儿也不老，”枞树说，“比我年纪大的树多着呢！”

“你是从什么地方来的？”

耗子问，“你知道什么东西？”

它们非常好奇。

“请告诉我们一点儿关于世界上最美的地方的事情吧！”

你到哪儿去过呢？

你到储藏室去过吗？

那儿的架子上放着许多乳饼，天花板下面挂着许多火腿。

那儿，我们在蜡烛上跳舞；那儿，我们走进的时候瘦，出来的时候胖。

“这个我可不知道，”枞树说，“不过我对树林很熟悉——那儿太阳照着，鸟儿唱着歌。”

于是它讲了一些它少年时代的事情。

小耗子们从来没有听过这类事情，它们静静地听着，说：“嗨，你看到过的东西真多！”

你曾经是多么幸福啊！

“我吗？”

枞树说，同时把自己讲过的话想了一下，“是的，的确是非常幸福的一段时光！”

于是它叙述了圣诞节前夕的故事——那时它身上饰满了糖果和蜡烛。

“啊，”小耗子说，“你曾经是多么幸福啊，你这株老枞树！”

“我并不老呀！”

枞树说，“我不过是今年冬天才离开树林的。”

我是一个青壮年呀，虽然此刻我已经不再生长！”

“你的故事讲得多美啊！”

小耗子说。

第二天夜里，它们带来四只小耗子来听枞树讲故事。

它讲得越多，就越清楚地回忆起过去的一切。

于是它想：“那的确是非常幸福的一段时光！”

它会再回来的！

它会再回来的！

泥巴球滚下了楼梯，结果得到了公主。

可能我也会得到一位公主哩！”

这时，枞树想起了长在树林里的一株可爱的小赤杨：对于枞树来说，这株赤杨算得是一位美丽的公主。

“谁是那位泥母球？”

小耗子问。

枞树把整个故事讲了一遍，每一个字它都能记得清清楚楚。

这些小耗子乐得想在这株树的顶上翻翻跟头。

第二天晚上，有更多的“一小耗子来了。”

在礼拜天那天。

甚至两个大耗子出现了。

不过它们认为这个故事并不好听，小耗子们也觉得很惋惜，因为它们对这个故事的兴趣也淡下来了。

“你只会讲这个故事吗？”

大耗子问。

“只会这一个！”

枞树回答说，“这故事是我生活中最幸福的一个晚上听到的。”

那时我并不觉得我是多么幸福！”

“这是一个很蹩脚的故事！”

<<安特生童话>>

你不会讲一个关于腊肉和蜡烛的故事吗？

不会讲一个关于储藏室的故事吗？

” “不会！

” 枞树说。

“那么谢谢你！

” 大耗子说完就走开了。

最后小耗子们也走开了。

枞树叹了一口气，说：“当这些快乐的小耗子坐在我身旁听我讲故事的时候，一切倒是蛮好的。现在什么都完了！

不过当人们再把我搬出去的时候，我将要记住什么叫作快乐！

” 不过，结果怎样呢？

有一天早晨，人们来收拾这个顶楼：箱子都被挪开了，枞树被拖出来了——人们粗暴地把它扔到地板上，一个佣人马上把它拖到楼梯边去。

阳光在这儿照着。

“生活又可以开始了！

” 枞树想。

.....

<<安特生童话>>

媒体关注与评论

区别成功人士和普通人士最简单的方法，就是前者喜欢读书。

——佚名 有阅读能力而不愿读好书的人，和文盲没有两样。

——马克·吐温 阅读使我们变得富有和强大。

阅读：人修身养性。

——曹文轩 阅读能摆脱平庸，锻铸自身生命的质量。

选读名著，累积文化深度，走向精神成熟。

——余秋雨 没有比读书更好的娱乐和更持久的满足了。

——英国谚语 当你把所读的和已经知道的联系起来时，阅读马上变得有趣了。

——哈维兰 每当第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友；当我再一次读

这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

——伏尔泰

<<安特生童话>>

编辑推荐

书中设有名家点评、人物性格分析、写作借鉴、问题与思考等栏目，可以达到阅读轻松、记忆深刻、理解快捷的效果。

<<安特生童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>